



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А. И. ГЕРЦЕНА
HERZEN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY of RUSSIA

ISSN 2687-0223

**КОМПЛЕКСНЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ ДЕТСТВА**

COMPREHENSIVE CHILD STUDIES

T. 5 № 2 2023

VOL. 5 No. 2 2023



1797

Российский государственный педагогический
университет им. А. И. Герцена
Herzen State Pedagogical University of Russia

ISSN 2687-0223 (online)
kid-journal.ru
<https://www.doi.org/10.33910/2687-0223-2023-5-2>
2023. Том 5, № 2
2023. Vol. 5, no. 2

Комплексные исследования детства

Comprehensive Child Studies

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77 – 74252,
выдано Роскомнадзором 09.11.2018
Рецензируемое научное издание
Журнал открытого доступа
Учрежден в 2018 году
Выходит 4 раза в год
16+

Mass Media Registration Certificate EL No. FS 77 – 74252,
issued by Roskomnadzor on 9 November 2018
Peer-reviewed journal
Open Access
Published since 2018
4 issues per year
16+

Редакционная коллегия

Главный редактор

А. Г. Гогоберидзе (Санкт-Петербург, Россия)

Заместитель главного редактора

Е. И. Николаева (Санкт-Петербург, Россия)

Т. А. Барышева (Санкт-Петербург, Россия)

А. Н. Веракса (Москва, Россия)

Н. Е. Веракса (Москва, Россия)

Дайна Войта (Рига, Латвия)

Е. В. Воробьева (Ростов-на-Дону, Россия)

О. А. Граничина (Санкт-Петербург, Россия)

И. Т. Димитров (София, Болгария)

Г. Р. Доброва (Санкт-Петербург, Россия)

Марк Лейкин (Хайфа, Израиль)

С. Б. Малых (Москва, Россия)

К. Э. Мартинсоне (Рига, Латвия)

В. А. Погосян (Санкт-Петербург, Россия)

О. М. Разумникова (Новосибирск, Россия)

А. А. Реан (Москва, Россия)

А. А. Стреленко (Витебск, Республика Беларусь)

А. В. Торхова (Минск, Республика Беларусь)

Издательство РГПУ им. А. И. Герцена
191186, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48
E-mail: izdat@herzen.spb.ru
Телефон: +7 (812) 312-17-41

Объем 3,31 Мб

Подписано к использованию 30.06.2023

При использовании любых фрагментов ссылка
на журнал «Комплексные исследования детства»
и на авторов материала обязательна.

Editorial Board

Editor-in-chief

Alexandra G. Gogoberidze (St Petersburg, Russia)

Deputy Editor-in-chief

Elena I. Nikolaeva (St Petersburg, Russia)

Tamara A. Barysheva (St Petersburg, Russia)

Alexander N. Veraksa (Moscow, Russia)

Nikolay E. Veraksa (Moscow, Russia)

Daina Voita (Riga, Latvia)

Elena V. Vorobieva (Rostov-on-Don, Russia)

Olga A. Granichina (St Petersburg, Russia)

Ivan T. Dimitrov (Sofia, Bulgaria)

Galina R. Dobrova (St Petersburg, Russia)

Mark Leikin (Haifa, Israel)

Sergey B. Malykh (Moscow, Russia)

Kristina E. Martinsone (Riga, Latvia)

Viktorya A. Pogosyan (St Petersburg, Russia)

Olga M. Razumnikova (Novosibirsk, Russia)

Artur A. Rean (Moscow, Russia)

Anna A. Strelenko (Vitebsk, Belarus)

Anna V. Torkhova (Minsk, Belarus)

Publishing house of Herzen State Pedagogical
University of Russia
48 Moika Emb., Saint Petersburg 191186, Russia
E-mail: izdat@herzen.spb.ru
Phone: +7 (812) 312-17-41

Published at 30.06.2023

The contents of this journal may not be used in any way
without a reference to the journal “Comprehensive Child
Studies” and the author(s) of the material in question.

Редактор Г. А. Янковская

Редактор английского текста М. В. Городиский

Корректор Г. А. Янковская

Оформление обложки О. В. Рудневой

Верстка А. М. Ходан



Санкт-Петербург, 2023

© Российский государственный

педагогический университет им. А. И. Герцена, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Гогоберидзе А. Г., Новицкая В. А., Калабина И. А.</i> О тематическом выпуске	79
Статьи	83
<i>Гогоберидзе А. Г.</i> Пространство Детства в Герценовском университете	83
<i>Иванова Н. В., Виноградова М. А.</i> Педагогические основы конструирования пространства детства в условиях дошкольной образовательной организации	91
<i>Безродных Т. В., Бальжинимаева И. В.</i> Вязаные игрушки в этнокультурном развитии детей раннего и дошкольного возраста	100
<i>Савинова Л. Ю., Ворошилов Л. В., Лукашенко Д. В., Тюжин С. А.</i> Предпочтения современных подростков в анимации.	110
<i>Николаева Р. Е., Долгина Я. К.</i> Сравнительный анализ предпочтений в мультипликации детей поколения Z и детей поколения «Альфа»	118
<i>Дубешко Н. Г., Захарченя Н. Ф.</i> Использование мультфильмов как средства формирования элементарных математических представлений у детей	124
<i>Молодцова Н. Г.</i> Кейс-технология средствами искусства как способ формирования коммуникативной компетентности будущих педагогов дошкольного и начального образования	137
<i>Вронская И. В.</i> Проблемы организации практики в подготовке специалистов в области раннего обучения иностранным языкам в ДООУ	144
<i>Баркова А. Ф.</i> Управление учебным процессом как компонент профессиональной подготовки учителей английского языка в начальной школе	154

CONTENTS

<i>Gogoberidze A. G., Novitskaya V. A., Kalabina I. A.</i> About special issue	79
Articles	83
<i>Gogoberidze A. G.</i> The childhood environment at Herzen University	83
<i>Ivanova N. V., Vinogradova M. A.</i> Pedagogical foundations of designing the space of childhood at a preschool educational institution	91
<i>Bezrodnykh T. V., Balzhinimaeva I. V.</i> Knitted toys in the ethno-cultural development of toddlers and preschoolers	100
<i>Savinova L. Yu., Voroshilov L. V., Lukashenko D. V., Tyuzhin S. A.</i> Modern teenagers' preferences in animation	110
<i>Nikolaeva R. E., Dolgina Ya. K.</i> Comparative analysis of preferences in animation: Children of generation Z and generation Alpha	118
<i>Dubeshko N. G., Zakharchenia N. F.</i> The use of cartoons as a means of forming elementary mathematical representations in children	124
<i>Molodtsova N. G.</i> Case technology based on art as a way to form communicative competence in future teachers of pre-school and primary education	137
<i>Vronskaya I. V.</i> Teacher training in early foreign language education: Problems of organization of teaching placement	144
<i>Barkova A. F.</i> Classroom management as a component of primary school English teacher professional training	154

О тематическом выпуске

Уважаемые коллеги!

В декабре 2022 г. в Российском государственном педагогическом университете им. А. И. Герцена состоялся III Международный культурно-образовательный форум «Детство: самоценность настоящего». Свыше 600 представителей высших учебных заведений, научно-исследовательских и образовательных организаций обсудили проблемы формирования новой, междисциплинарной науки о детстве, образовательные практики работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, подготовки квалифицированных специалистов для работы с современным ребенком.

В 2022 г. тематика Форума была сфокусирована вокруг проблем и перспектив подготовки специалистов, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

И это не случайно.

2022 год — год 225-летия Герценовского университета.

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена ведет отсчет своей истории с 13 мая 1797 г. Именно в этот день Петербургский воспитательный дом по распоряжению императора Павла I стал самостоятельным учреждением и был взят под покровительство императрицы Марии Федоровны.

С первых дней своего существования Герценовский университет неразрывно связан с Детством.

Идея создания воспитательных домов принадлежит выдающемуся российскому просветителю и реформатору Ивану Ивановичу Бецкому (1704–1795).

Создание педагогических учреждений для лиц третьего сословия — воспитательных домов для детей сирот, незаконнорожденных и подкидышей — было направлено на воспитание благородных патриотов и поданных империи. «Главное намерение, что до воспитания касается, требует произвести питомцев здоровых, крепких, бодрых, способных служить отечеству, художеству и ремеслам, воспитать в них разум и сердце так, чтобы они не только сами себе полезны, но и добрыми христианами и верными гражданами были». Насколько эти слова созвучны нашему времени...

Организация педагогического процесса в Петербургском воспитательном доме предполагала «превосходство воспитания над обучением».

Императрица Мария Федоровна считала возможным возвращать собственными силами и воспитательные кадры. Постепенно часть воспитанников стали готовить в качестве детских воспитателей. В 1808 г. открылся особый класс приготовления наставниц, известный как «французский», для подготовки домашних учительниц и гувернанток.

Так было положено начало подготовке педагогических кадров для работы с детьми, в том числе дошкольного и младшего школьного возраста.

Миссия подготовки специалистов, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, возложена в Герценовском университете на особое структурное подразделение — ИНСТИТУТ ДЕТСТВА.

История института детства неразрывно связана с историей Герценовского университета.

На территории, занимаемой Воспитательным домом, в 1871 г. было официально учреждено общество, объединившее первых энтузиастов дошкольного воспитания, — Санкт-Петербургское Фребелевское общество содействия первоначальному воспитанию детей. Общество начало свою деятельность с учреждения в 1872 г. первых в России Фребелевских курсов по подготовке детских «садовниц» и семейных воспитательниц. Фребелевские курсы по сути заложили основы профессионального педагогического образования для подготовки дошкольных работников в нашей стране.

Примечательно, что в этом году, году юбилейном для профессиональной подготовки педагогов дошкольного образования (150 лет), Форум фокусировал свое внимание на проблемах подготовки специалистов для воспитания и развития детей в первые 10 лет жизни.

В 1918 г. члены Фребелевского общества содействия дошкольному воспитанию обратились с письмом в Комиссариат народного просвещения с просьбой преобразовать 4-годичные

педагогические курсы в высшее учебное заведение. Эта просьба была удовлетворена, и Указом наркома просвещения А. В. Луначарского 1 сентября 1918 г. в Петрограде был создан первый в России вуз по профессиональной подготовке дошкольных работников — Педагогический институт дошкольного образования (ПИДО). В ведение нового учебного учреждения была отведена территория бывшего Николаевского института на набережной реки Мойки. 48, там, где сейчас находятся основные здания РГПУ им. А. И. Герцена.

Более чем 100-летняя история — значимый период, в течение которого были времена раздельного существования факультетов дошкольного воспитания и начального образования, периоды функционирования единого педагогического факультета.

Новейшая история института детства начинается в 1995 г., когда Ученый совет РГПУ им. А. И. Герцена принял решение об организации в структуре университета института дошкольного и начального образования на базе двух факультетов: дошкольного образования и начального образования. В 2003 г. произошло объединение этих факультетов в единое структурное подразделение Герценовского университета — институт детства.

Институт детства — уникальное структурное подразделение Герценовского университета. Уже в самом названии института заложена особая миссия.

Институт детства — это особое междисциплинарное и мультиметодическое пространство подготовки современного специалиста для современных детей. Это пространство подготовки профессионалов для работы с детьми раннего, дошкольного и младшего школьного возраста.

Институт ориентирован на подготовку бакалавров, магистров, исследователей в сферах дошкольного и начального образования, психологического и социально-педагогического сопровождения детей дошкольного и младшего школьного возраста, психофизиологии и психологии ребенка, домашнего и семейного воспитания.

Детство — особенный, самоценный, требующий особого психолого-педагогического сопровождения период. В XXI в. ребенок, его детство существенно изменились, что требует особого внимания науки и системы подготовки педагогов периода детства.

Институт детства — научно-образовательное подразделение университета, которое органично сочетает в своей деятельности фундаментальные (теоретико-экспериментальные) и прикладные (связанные с решением задач проектирования научно-методического обеспечения практики образования) разработки.

Работа института детства предполагает реализацию образовательных программ профессиональной подготовки с позиции интеграции подходов к подготовке специалистов для системы дошкольного и начального образования и сохранении специфики и уникальности каждого направления подготовки; осуществление исследований, направленных на обновление содержания дошкольного и начального образования, разработку современных методик обучения и воспитания детей.

Сегодня институт детства — это в первую очередь сохранение научных и методических традиций и развитие сложившихся научно-методических школ.

Традиционно на протяжении всех лет существования научная и научно-методическая работа кафедр института детства разворачивалась в трех взаимосвязанных направлениях:

- обеспечение комплексного изучения особенностей психофизиологического и психического развития ребенка, посещающего учреждения дошкольного и начального образования;
- разработка концептуальных основ теории педагогики дошкольного и начального образования;
- проектирование развивающего воспитательно-образовательного процесса в учреждениях, связанных с детством (детских садах и начальной школе).

За век развития произошла трансформация подходов к организации педагогических исследований. Поступательно развивались психолого-педагогический, системный, культурологический, субъектно-деятельностный подходы, описывающие процессы, происходящие с маленьким ребенком в условиях педагогического процесса детского сада и начальной школы. Такое естественное и конгруэнтное эволюции научной мысли развитие разворачивалось и продолжает сегодня развиваться в единой логике методологии гуманитарного исследования современного детства.

Поэтому Форум логично включил широкую палитру проблем. Вот только некоторые из них:

- Дети в университете. Опыт создания в вузах пространств Детства.
- Современное Детство как драйвер обновления ФГОС ДО.

- Молодые исследователи образования... Опыт становления науки будущего.
- 150 лет подготовки педагогов дошкольного образования в России. Персоналии Московской и Петербургской научных школ.
- 65 лет подготовки учителя начальной школы в РГПУ им. А. И. Герцена.
- Формула классного воспитания в начальной школе.
- От дошкольной педагогики к педагогике начального образования. Педагогические модули образовательных программ подготовки специалистов дошкольного и начального образования.
- От психофизиологии к возрастной психологии. Психологические модули образовательных программ подготовки специалистов дошкольного и начального образования.
- От образовательных областей дошкольного образования к предметным областям начальной школы. Предметные и методические модули образовательных программ.

Обсуждение этих вопросов мы продолжаем на страницах тематического выпуска журнала, авторами которого выступили участники Форума.

Открывает выпуск статья Александры Гививны Гогоберидзе, посвященная исследованию потенциала педагогических университетов в создании пространства Детства. В статье представлены ключевые идеи комплексной программы «Десятилетие Детства в Герценовском университете». Через описание основных направлений и проектов программы показан опыт институализации пространства Детства в Герценовском университете.

Тему конструирования пространства детства продолжает статья Наталии Витальевны Ивановой и Марии Аполлинарьевны Виноградовой. Анализируя различные аспекты детской субкультуры как источника развития современного детства, авторы определяют основные условия конструирования пространства детства и делятся опытом своей работы в детских садах г. Череповца.

Еще одна статья о предметно-пространственной среде детского сада раскрывает интересные аспекты использования вязанных игрушек с национальной атрибутикой. Татьяна Валерьевна Безродных и Ирина Владимировна Бальжинимаева делятся своим опытом исследования влияния вязанных игрушек с бурятской национальной атрибутикой на этнокультурное развитие дошкольников.

Следующие три статьи авторов из Санкт-Петербурга, Казани и Республики Беларусь посвящены описанию результатов межвузовского исследования, проводимого по инициативе института детства РГПУ им. А. И. Герцена, «Современное детство. Штрихи к автопортрету».

Людмила Юрьевна Савинова и молодые исследователи — магистранты института детства Леонид Ворошилов, Дарья Лукашенко, Сергей Тюжин — рассказывают о предпочтениях современных подростков в анимации и отвечают на вопросы о влиянии медиасреды на ребенка 11–12 лет.

Участники исследования из Казанского федерального университета Яна Долгина и Раина Николаева делятся результатами исследования предпочтений в мультипликации детей поколения Z и детей поколения Альфа.

Коллеги из Барановичского государственного университета Наталья Григорьевна Дубешко и Наталья Фёдоровна Захарченя, основываясь на данных межвузовского исследования о предпочтениях детей в мультипликации, разработали и апробировали методику формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста в процессе создания мультфильмов.

Раздел, посвященный подготовке специалистов для системы дошкольного и начального образования, открывает статья Натальи Геннадьевны Молодцовой. Автор раскрывает вопрос формирования коммуникативной компетентности будущих педагогов начального и дошкольного обучения в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин с помощью кейс-технологий, знакомит нас с опытом Московского педагогического государственного университета в создании и использовании кейсов, построенных на материале искусства: кино-кейсов, кейсов на основе художественных текстов, кейсов на материале произведений живописи.

Актуальные вопросы подготовки педагогов по раннему обучению иностранным языкам представлены в материалах авторов из Санкт-Петербурга. Ирина Владимировна Вронская делится уникальным опытом кафедры раннего обучения иностранным языкам института детства РГПУ им. А. И. Герцена в организации практики на базе дошкольных образовательных организаций.

Анна Федоровна Баркова исследует управление учебным процессом как компонент профессиональной подготовки учителей английского языка на начальной ступени.

Для дальнейшего развития и тиражирования лучших практик работы с Детством важно продолжать работу по созданию сообщества заинтересованных исследователей и педагогов-практиков, регулярно проводить научные и практические мероприятия.

Приглашаем Вас к продолжению профессиональной дискуссии на следующем форуме «Детство: самоценность настоящего»!

*Александра Гививна Гогоберидзе, д-р пед. наук, профессор,
заведующая кафедрой дошкольной педагогики института детства
РГПУ им. А. И. Герцена,*

*Виктория Александровна Новицкая, канд. пед. наук,
директор института детства
РГПУ им. А. И. Герцена,*

*Инна Александровна Калабина, канд. пед. наук,
доцент кафедры возрастной психологии и педагогики семьи
РГПУ им. А. И. Герцена*



УДК 159.9

EDN WAOVBS

<https://doi.org/10.33910/2687-0223-2023-5-2-83-90>

Пространство Детства в Герценовском университете

А. Г. Гогоберидзе^{✉1}

¹ Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 191186, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48

Сведения об авторе

Гогоберидзе Александра Гививна,
SPIN-код: 9922-6122,
Scopus AuthorID: 57202914646,
ResearcherID: M-9768-2016,
ORCID: 0000-0002-5374-632X,
e-mail: agg1868@gmail.com

Для цитирования:

Гогоберидзе, А. Г.
(2023) Пространство Детства
в Герценовском университете.
*Комплексные исследования
детства*, т. 5, № 2, с. 83–90.
<https://doi.org/10.33910/2687-0223-2023-5-2-83-90> EDN
WAOVBS

Получена 14 апреля 2023; прошла
рецензирование 9 мая 2023;
принята 9 мая 2023.

Финансирование: Исследование
не имело финансовой поддержки.

Права: © А. Г. Гогоберидзе (2023).
Опубликовано Российским
государственным педагогическим
университетом им. А. И. Герцена.
Открытый доступ на условиях
лицензии CC BY-NC 4.0.

Аннотация. Статья посвящена описанию образовательного и культурного потенциала педагогических университетов в создании особого ориентированного на воспитание современных детей и подростков, пространства Детства. В статье дается характеристика основных задач и направлений деятельности РГПУ им. А. И. Герцена, направленных на построение в университете особого пространства Детства. Автором проанализирован научный и методический потенциал Герценовского университета в создании особого пространства Детства. Обоснована необходимость консолидации научно-профессионального сообщества для обсуждения, организации и проведения сравнительных, междисциплинарных исследований современного детства, социокультурного пространства развития и воспитания современного ребенка.

Представлены стратегические цели и задачи комплексной программы «Десятилетие Детства в Герценовском университете», описана ключевая идея программы и обоснована необходимость оформления и институализации пространства Детства в Герценовском университете. Описываются приоритетные проекты, направленные на реализацию задач программы: «Современное детство в современной России», «Методики развития и воспитания современного ребенка», «Современный специалист для современного детства», «Национальные и мировые ценности культуры, науки, языка, искусства, литературы — детству». Акцент делается на описании проводимого с 2019 г. РГПУ им. А. И. Герцена Международного культурно-просветительского форума «Детство: самоценность настоящего» как площадки обсуждения профессиональным сообществом проблем формирования новой, междисциплинарной науки о Детстве, образовательных практик работы с Детством, подготовки педагога к взаимодействию с современным Детством. Приводится описание основных направлений и итогов работы III Международного форума «Детство: самоценность настоящего», проведенного в декабре 2022 г.

Ключевые слова: детство, десятилетие детства, образовательное пространство, педагогический университет, проект

The childhood environment at Herzen University

A. G. Gogoberidze^{✉1}

¹ Herzen State Pedagogical University of Russia, 48 Moika Emb., Saint Petersburg 191186, Russia

Author

Alexandra G. Gogoberidze,
SPIN: 9922-6122,
Scopus AuthorID: 57202914646,
ResearcherID: M-9768-2016,
ORCID: 0000-0002-5374-632X,
e-mail: agg1868@gmail.com

For citation:

Gogoberidze, A. G.
(2023) The childhood environment
at Herzen University.
Comprehensive Child Studies, vol. 5,
no. 2, pp. 83–90. <https://doi.org/10.33910/2687-0223-2023-5-2-83-90> EDN WAOVBS

Received 14 April 2023; reviewed
9 May 2023; accepted 9 May 2023.

Funding: The study did not receive
any external funding.

Copyright: © A. G. Gogoberidze
(2023). Published by Herzen State
Pedagogical University of Russia.
Open access under [CC BY-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)
License 4.0.

Abstract. The article deals with the educational and cultural potential of pedagogical universities in creating a special “childhood environment” which is focused on the upbringing of modern children and adolescents. The article describes the main tasks and activities of Herzen University aimed at building a special “childhood environment” on its campus and analyzes the scientific and methodological potential of Herzen University in creating such an environment. The author substantiates the need to consolidate the academic and professional community to discuss, organize and conduct comparative and interdisciplinary research of modern Childhood and create a socio-cultural environment for the development and upbringing of the modern child. The article presents strategic goals and objectives of the comprehensive program Decade of Childhood at Herzen University, describes the key idea of the program and substantiates the necessity of forming and institutionalizing the childhood environment at Herzen University. The author provides information about priority projects aimed at achieving the program’s goals: Modern Childhood in Modern Russia; Methods of Development and Education of the Modern Child; Modern Professionals for Modern Childhood; and National and World Values of Culture, Science, Language, Art and Literature for Children. The emphasis is made on the description of the international cultural and educational forum Childhood: The Self-Value of the Present which has been held since 2019 by Herzen University as a platform for the professional community to discuss a wide range of issues—specifically, the formation of a new interdisciplinary science of Childhood, educational practices of working with Childhood, and preparation of the teacher for interaction with modern Childhood. The article describes the topics and results of the 3rd international forum Childhood: The Self-value of the Present held in December 2022.

Keywords: childhood, decade of childhood, educational environment, pedagogical university, project

«Дайте детству созреть в детях»
Ж.-Ж. Руссо

Согласно Указу Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства», в Российской Федерации объявлено Десятилетие детства.

Педагогические университеты обладают огромным, часто недостаточно используемым образовательным и культурным потенциалом для создания особого, ориентированного на воспитание современных детей и подростков пространства Детства (Амирова и др. 2018; Руденок и др. 2020).

В 2018 г. Ученый совет РГПУ им. А. И. Герцена принял комплексную программу «Десятилетие Детства в Герценовском университете».

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена (Герценовский университет) — это современное, научно-образовательное пространство подготовки специалистов для работы с детьми разного возраста.

В университете имеются уникальные музейно-библиотечные коллекции:

- Коллекция библиотеки детской литературы (XVIII–XX вв.) более 250 000 единиц хранения, создана в 1919 г. как Показательная библиотека по детскому чтению, единственный аналог в стране, включает первые издания книг известных авторов, малотиражные издания, книги военной поры (в т. ч. блокадные); многие издания имеют автографы авторов, владельческие знаки (экслибрисы, дарственные). Формировалась с XIX в. специалистами по детскому чтению под руководством О. И. Капица;
- Музейные коллекции дидактических материалов Ф. Фребеля и М. Монтессори. Представляют собой аутентичные, описанные коллекции дидактических материалов и методических рекомендаций по их использованию (коллекция дидактических материалов М. Монтессори, —

единственная в России, одна из четырех, сохранившихся в мире, занесена в реестр Информационно-поисковой системы «Уникальные объекты Рособразования»);

- «ДЕТСТВО — становится феноменом интеграции и консолидации, объединяющим подавляющее большинство учебных и научных подразделений Герценовского университета» (Программа... 2018, 2). В качестве предпосылок разработки Программы были рассмотрены ресурсные возможности Герценовского университета.

«Научные и научно-методические школы, сложившиеся традиции и инновационные практики подготовки специалистов позволяют оценить ресурс Герценовского университета как ресурс инициирования, консолидации, притяжения, выработки и распространения нового научного знания и лучших практик:

- междисциплинарных исследований современного детства;
- проектирования методик развития и воспитания детей;
- моделей подготовки педагогов, готовых развивать и воспитывать современных детей» (Программа... 2018, 2).
- «Стратегические ориентиры разработки и реализации Программы:
- учитывают положение Конвенции о правах ребенка, согласно которому период детства определяется как период жизни человека в возрасте от рождения до 18 лет;
- ориентированы на актуализацию важнейшей задачи восполнения недостатка новых научных знаний о современном Детстве, т. к. сложность ситуации связана как с недостаточностью сведений о процессах развития современного ребенка, так и с недостаточностью комплексного знания о детстве;
- основаны на сложившихся в Герценовском университете научных школах, традициях и инновационных практиках подготовки специалистов для работы с детьми;
- определяются потенциальными возможностями Герценовского университета как высококачественного ресурса и уникального образовательного пространства подготовки специалистов по проблемам развития, воспитания и образования детей, обладающего многообразием возможностей, предметных областей и направленностью подготовки специалистов

по работе с детьми, образующими особое уникальное ПРОСТРАНСТВО ДЕТСТВА В ГЕРЦЕНОВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ» (Программа... 2018, 3).

- «Стратегическая цель Программы — развитие Герценовского университета как уникального пространства Детства, инновационного центра культуры, науки и образования, Федерального ресурса, точки ресурсного притяжения для социальных партнеров и субъектов разного уровня и направленности (дети, родители, Министерство просвещения РФ; структуры РАО; вузы и организации СПО; образовательные организации общего и дополнительного образования; издательства; библиотеки; музеи, общественно-профессиональные ассоциации и пр.)» (Программа... 2018, 3).

Стратегические задачи Программы реализуются в рамках стратегических направлений Программы развития Герценовского университета:

- развитие образовательной деятельности;
- развитие научно-исследовательской деятельности;
- развитие воспитательной среды;
- интеграция университета в мировое научно-образовательное пространство;
- развитие социального партнерства;
- продвижение русского языка за рубежом.

«Стратегические задачи программы:

- 1) Сохранение и обеспечение актуальной востребованности уникального культурно-образовательного наследия и традиций Герценовского университета как университета, исторически ориентированного на поддержку и развитие Детства.
- 2) Развитие современной методологии познания, получения и распространения нового научного знания о современном Детстве в современном культурном и информационном пространстве.
- 3) Разработка, апробация и распространение инновационных программ и методик развития, воспитания и сопровождения детей на разных этапах Детства.
- 4) Разработка и распространение новых моделей подготовки, переподготовки и повышения квалификации специалистов по работе с детьми.
- 5) Разработка и распространение новых форматов просвещения и консультирования родителей и семей по проблемам Детства.

- 6) Разработка методологии и инструментария психолого-педагогической экспертизы “территории Детства”.
- 7) Институализация особого “пространства культуры, науки и образования Детства” в Герценовском университете» (Программа... 2018, 4).

Структура и содержание Программы определяются: ключевой идеей Программы — созданием «пространства Детства в Герценовском университете», которое бы позволяло «Детству созреть в детях»; необходимостью оформления и институализации пространства Детства в Герценовском университете; необходимостью реализации стратегических направлений Программы развития университета; реализацией стратегий проектного менеджмента в ходе достижения целей Программы.

«Для реализации поставленных задач предполагается реализация нескольких приоритетных проектов:

- Проект “Современное детство в современной России”.
- Проект “Методики развития и воспитания современного ребенка”.
- Проект “Современный специалист для современного детства”.
- Проект “Национальные и мировые ценности культуры, науки, языка, искусства, литературы — детству”» (Программа... 2018, 5).

Проект «Современное детство в современной России» направлен на инициирование и организацию сравнительных, междисциплинарных исследований современного детства, современных образовательных систем воспитания и образования ребенка. Проект предполагает осуществление комплексных фундаментальных и прикладных исследований современного детства. Потребность в комплексной программе обусловлена жестким разделением дисциплин, изучающих современного ребенка, рамки которых не позволяют оценить ребенка в совокупности его психофизиологических, психологических характеристик и социокультурных условий развития (Демакова 2021; Майер 2019; Майорова-Щеглова и др. 2021; Майорова-Щеглова, Митрофанова 2021; Фельдштейн 2009; Филипова и др. 2022).

«Представляется, что проблемы современного детства связаны с тем, что взрослый помогает ребенку научиться самостоятельно решать такие задачи жизни и деятельности, с которыми сам, возможно, и не встречался. Как правило, мы даже не можем предсказать направленность и тип этих задач. Поэтому помощь в развитии

и воспитании маленького ребенка — это не научение стереотипным действиям в конкретных обстоятельствах, а содействие и организация поведения в неопределенных условиях, при отсутствии готовых решений. Это требует проектирования особых методик раннего воспитания, ориентированных на субъектное становление ребенка, развитие способности к выбору и готовности нести ответственность за принимаемые решения, гибкости и креативности мышления.

Требуется разработка особых стратегий поддержки в становлении системы ценностных отношений ребенка к миру, познавательной мотивации, достижения эффективности в процессах коммуникации. Сегодня практически отсутствуют научные данные о том, насколько современные дети готовы к таким вызовам времени.

Представляется необходимым начать диалог между учеными, изучающими ребенка и условия его развития, с целью создания научно обоснованных программ и методик поддержки ребенка на разных этапах его развития, учитывающих разные уровни психофизиологического и психологического функционирования.

В этих условиях актуальной представляется задача консолидации всех заинтересованных членом научно-профессионального сообщества для обсуждения, организации и проведения сравнительных, междисциплинарных исследований современного детства, социокультурного пространства развития и воспитания современного ребенка» (Гогоберидзе 2018).

Выбранное название проекта позволяет позиционировать и продвигать его на различных уровнях, сделать привлекательным разным социальным группам.

Проект «Методики развития и воспитания современного ребенка» направлен на разработку и распространение инновационных программ и методик работы с детьми.

Важным представляется разработка и оформление методик, в том числе раннего развития «smart-методик», которые могли бы быть конкурентоспособными в образовательном пространстве. Методики раннего развития станут содержанием образовательной деятельности с детьми по реализации программ дополнительного образования.

Изменения, происходящие в системе дошкольного и общего образования, меняющиеся стандарты, большое количество программ и методик, расширение негосударственного сектора образовательных услуг отражаются на качестве этого образования, приводят

к появлению методик, наносящих вред развитию ребенка. Чрезвычайно важным представляется компетентная экспертиза лучших практик образования, оказание методической помощи педагогам-практикам, что позволяет «открыть» Герценовский университет практике образования.

Проект «Современный специалист для современного детства» направлен на разработку и распространение моделей подготовки специалистов для работы с детьми.

Сложившаяся в последние годы ситуация в системе педагогического образования, сокращение количества вузов, достаточно узкая специализация научно-педагогических работников, которые компетентно могут осуществлять подготовку педагогов для системы дошкольного и общего образования, привела к снижению качества подготовки этих специалистов. В этой ситуации требуется консолидация и сетевое объединение преподавателей вузов России. Герценовский университет выступает инициатором и разработчиком ОПОП, УМК по профилям подготовки педагогов и психологов для работы в сфере образования. Кроме того, потенциал университета позволяет использовать его как ресурс повышения квалификации и профессиональной переподготовки педагогов-практиков, а также повышения квалификации специалистов непедагогических отраслей. Сложившиеся традиции и перспективные, основанные на результатах научных исследований разработки позволяют также определять стратегические линии развития системы педагогического образования, предлагая новые образовательные программы для подготовки специалистов нового типа.

Особым направлением в проекте может стать разработка программ развития опережающих компетенций, связанных с организацией взаимодействия с современным ребенком (в т. ч. особым, одаренным). Это программы, ориентированные не только на специалистов системы образования, но и сферы культуры (библиотекари, музейные сотрудники), здравоохранения (медицинские работники, педиатры), на лиц третьего возраста.

Современная семья — пространство специалистов для современного детства. Важнейшее условие полноценного развития ребенка — его родители и семья. Противоречие заключается в том, что современный родитель, с одной стороны, остро нуждается в актуальной, сообразной, квалифицированной помощи, а с другой — выступает гарантом успешности выбора траекторий развития и образования своего ребенка,

особенно на ранних этапах взросления. Герценовский университет может стать центром поддержки и помощи семье и родителям.

Проект «Национальные и мировые ценности культуры, науки, языка, искусства, литературы — детству» направлен на оформление пространства культурации современного Детства. Культура (наука, язык, искусство, литература) — пространство полноценного развития Человека. Культурное пространство — система регулятивных оснований человеческой деятельности и ее знаково-символического содержания, воплощенного в многообразных продуктах культурной практики. Проблема заключается в том, что в силу ряда причин практически исчезла специфическая субкультура Детства. Ее место часто занимают примеры и не лучшие образцы масс-культуры. Ребенку необходим проводник-взрослый в мир культуры, помогающий ему сориентироваться в хаотичных информационных потоках и примерах культуры.

Приходится признать, что взрослые (и педагоги, и родители) часто сами нуждаются в подобных проводниках, затрудняясь определить, например, какие книги лучше читать ребенку пяти лет или какую музыку предпочтительнее слушать с ребенком девяти лет.

В то же время Герценовский университет, имея практически все предметные направления подготовки педагога, обладает уникальным потенциалом для оформления культурного пространства современного Детства. Именно научно-образовательные коллективы факультетов и институтов университета могут разработать квалифицированные «путеводители» для детей и взрослых, предлагая репертуарные списки книг для чтения, произведений для просмотра, а также методические рекомендации по их использованию.

Таким образом, в проект смогут включиться практически все учебные подразделения университета, а сообщество получит первый в современной истории опыт оформления культурного пространства современного Детства. Механизмы реализации программы связаны с идеей институализации пространства Детства в Герценовском университете. Одним из направлений такой институализации стал уже традиционный Международный культурно-просветительский форум «Детство: самоценность настоящего».

В декабре 2019 г. Герценовский университет при поддержке Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 44.00.00

Образование и педагогические науки инициировал проведение первого Международного культурно-просветительского форума «Детство: самоценность настоящего».

Целью форума стало обсуждение в профессиональном сообществе проблем формирования новой, междисциплинарной науки о Детстве, образовательных практик работы с Детством, подготовки педагога к взаимодействию с современным Детством.

В работе форума приняли участие представители 25 регионов России из 35 университетов, более 60 образовательных организаций и социальных партнеров, коллеги из Белоруссии, Узбекистана, КНР. Отличительная особенность форума определяется направленностью заявленной проблематики. Детство — широчайший и глобальный социокультурный феномен интеграции и консолидации профессионального педагогического сообщества. Современное Детство — «ускользающая» от ученых реальность, без познания и понимания которой, невозможно реализовать никакие стратегии развития и воспитания ребенка.

В ходе форума его участники не только серьезно обсудили междисциплинарные подходы к исследованиям специфики развития современного ребенка, но и смогли погрузиться в мир культуры Детства, стать полноправными участниками «волшебного» рождественского праздника Детства.

Ключевой целью форума стало обсуждение в профессиональном сообществе проблем формирования новой, междисциплинарной науки о Детстве, образовательных практик работы с Детством, подготовки педагога к взаимодействию с современным Детством.

За день работы участники форума приняли участие в панельной дискуссии, где спикерами выступили ведущие специалисты в области современного Детства, посетили интерактивные форсайт-сессии: «Мир Детства в мире Музыки», «Мир Детства в мире Книги», «Игрушки... Трансформации Детства», «Мир Детства в мире Медиа», приняли участие в онлайн-трансляции детского радио «Большая перемена» Центра медиаискусств Академии талантов под руководством Алисы Шер, в новогоднем празднике Международной школы Герценовского университета.

Формат форума позволил гармонично объединить деловую программу с атмосферой Рождества и Нового года и эмоционально проникнуться в обсуждение глобальных вызовов и актуальных практик современного Детства.

В декабре 2022 г. состоялся уже III Международный форум «Детство: самоценность настоящего». Его участники — свыше 600 представителей высших учебных заведений, научно-исследовательских и образовательных организаций, студенты — в течение двух дней в очном и дистанционном формате обсуждали проблемы формирования новой междисциплинарной науки о детстве, образовательные практики работы с воспитанниками детских садов и учащимися начальных классов, подготовки для них квалифицированных специалистов.

В рамках форума, который проводился при поддержке Министерства просвещения РФ и Правительства Санкт-Петербурга, прошло открытое заседание Федерального учебно-методического объединения СПО и ВО УГСН «Образование и педагогические науки», состоялись интерактивные сессии, работали презентационные и дискуссионные площадки.

Открыл форум ректор РГПУ им. А. И. Герцена Сергей Тарасов, пожелавший его участникам плодотворной работы и подчеркнувший, что «историко-культурные традиции нашего университета, изначально существовавшего как Воспитательный дом, определяют наш вуз как точку притяжения заинтересованных представителей научно-профессионального сообщества для решения всего спектра задач в рамках реализации указов Президента РФ в области поддержки семьи и детства. Сегодня Герценовский университет — это не только научно-образовательное пространство подготовки кадров для сферы образования, но и территория детства. Ежегодно более 10 тысяч детей приходят к нам, чтобы окунуться в увлекательный мир науки и искусства, технологий и творчества».

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов.

Conflict of Interest

The author declares that there is no conflict of interest, either existing or potential.

Литература

- Амирова, Л. А., Левина, И. Р., Янгилова, В. М. (2018) Педагогический университет как ресурсный центр поддержки семьи и детства. *Педагогический журнал Башкортостана*, № 1 (74), с. 41–51. <https://doi.org/10.21510/1817-3292-2018-1-41-50>

- Гогоберидзе, А. Г. (2018) Герценовский университет — территория детства. *Педагогические вести*, № 31-34 (2847/2850), с. 5.
- Демакова, И. Д. (2021) Феномен «детство» в психологии и педагогике. В кн.: Т. Т. Щелина, С. П. Акутина (ред.). *Педагогика и психология современного детства: вызовы, риски, прогнозы. Сборник статей участников V Международной научно-практической конференции, посвященной 20-летию психолого-педагогического факультета Арзамасского филиала ННГУ, 10–11 ноября 2021 г.* Арзамас: Арзамасский филиал ННГУ, с. 470–475.
- Майер, А. А. (2019) Эпоха детства в десятилетии детства. *Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения*, № 2, с. 17–19.
- Майорова-Щеглова, С. Н., Колосова, Е. А., Губанова, А. Ю. (2021) Социокультурное воспроизводство поколения через событийность детства. *Обсерватория культуры*, т. 18, № 5, с. 452–466. <https://doi.org/10.25281/2072-3156-2021-18-5-452-466>
- Майорова-Щеглова, С. Н., Митрофанова, С. Ю. (2021) Тезаурус детства в социогуманитарных науках. *Горизонты гуманитарного знания*, № 4, с. 47–60. <http://doi.org/10.17805/ggz.2021.4.3>
- Программа «Десятилетие Детства в Герценовском университете»: возможности и перспективы реализации. (2018). СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 15 с.
- Руденок, А. Н., Аршикова, О. Ф., Сараева, О. В. (2020) Университет начинается с детства. *Современное дошкольное образование*, № 20, с. 22–35.
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201705290022> (дата обращения 06.05.2023).
- Фельдштейн, Д. И. (2009) Современное детство: проблемы и пути их решения. *Вестник практической психологии образования*, № 2 (19), с. 28–32.
- Филипова, А. Г., Толвайшис, Л., Ракитина, Н. Э. (2022) Пространственный взгляд на детство: о географии детства, субъектности ребенка и трендах социологической науки. *Вестник Томского государственного университета*, № 475, с. 93–99. <https://doi.org/10.17223/15617793/475/12>

References

- Amirova, L. A., Levina, I. R., Yangirova, V. M. (2018) Pedagogicheskij universitet kak resursnyj tsentr podderzhki sem'i i detstva [Pedagogical University as a resource center for family and childhood support]. *Pedagogicheskij zhurnal Bashkortostana — Pedagogical Journal of Bashkortostan*, no. 1 (74), pp. 41–51. <https://doi.org/10.21510/1817-3292-2018-1-41-50> (In Russian)
- Demakova, I. D. (2021) Fenomen “detstvo” v psikhologii i pedagogike [Phenomenon “childhood” in psychology and pedagogy]. In: T. T. Shchelina, S. P. Akutina (eds.). *Pedagogika i psikhologiya sovremennogo detstva: vyzovy, riski, prognozy. Sbornik statej uchastnikov V Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferentsii, posvyashchennoj 20-letiyu psikhologo-pedagogicheskogo fakul'teta Arzamasskogo filiala NNGU, 10–11 noyabrya 2021 g.* [Pedagogy and psychology of modern childhood: Challenges, risks, forecasts. Proceedings of the V International scientific-practical conference, dedicated to the 20th anniversary of the psychology-pedagogy department of the Arzamas branch of Nizhny Novgorod state University, November 10–11, 2021]. Arzamas: Arzamas Branch of Lobachevsky State University of Nizhny Novgorod Publ., pp. 470–475. (In Russian)
- Feldstein, D. I. (2009) Sovremennoe detstvo: problemy i puti ikh resheniya [Modern childhood: Problems and solutions]. *Vestnik prakticheskoy psikhologii obrazovaniya — Bulletin of Practical Psychology of Education*, no. 2 (19), pp. 28–32. (In Russian)
- Filipova, A. G., Tolvaišis, L., Rakitina, N. E. (2022) Prostranstvennyj vzglyad na detstvo: o geografii detstva, sub'ektnosti rebenka i trendakh sotsiologicheskoy nauki [A spatial perspective on childhood: Children's geography, child's agency and trends in social sciences]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta — Tomsk State University Journal*, no. 475, pp. 93–99. <https://doi.org/10.17223/15617793/475/12> (In Russian)
- Gogoberidze, A. G. (2018) Gertsenovskij universitet — territoriya detstva [Herzen University—the territory of childhood]. *Pedagogicheskie vesti*, no. 31-34 (2847/2850), p. 5. (In Russian)
- Mayer, A. A. (2019) Epokha detstva v desyatiletii detstva [Epoch of childhood in decade of childhood]. *Doshkol'nik. Metodika i praktika vospitaniya i obucheniya*, no. 2, pp. 17–19. (In Russian)
- Mayorova-Shcheglova, S. N., Kolosova, E. A., Gubanova, A. Yu. (2021) Sotsiokul'turnoe vosпроизводство pokoleniya cherez sobytijnost' detstva [Socio-cultural reproduction of a generation through the eventfulness of childhood]. *Obseratoriya kul'tury — Observatory of Culture*, vol. 18, no. 5, pp. 452–466. <https://doi.org/10.25281/2072-3156-2021-18-5-452-466> (In Russian)
- Mayorova-Shcheglova, S. N., Mitrofanova, S. Yu. (2021) Tezaurus detstva v sotsiogumanitarnykh naukakh [Thesaurus of childhood in social and humanities sciences]. *Gorizonty gumanitarnogo znaniya*, no. 4, pp. 47–60. <http://doi.org/10.17805/ggz.2021.4.3> (In Russian)

- Programma "Desyatiletie Detstva v Gertsenovskom universitete": vozmozhnosti i perspektivy realizatsii [The program "Decade of Childhood at Herzen University": Opportunities and prospects for implementation]. (2018). Saint Petersburg: The Herzen State Pedagogical University of Russia Publ., 15 p. (In Russian)*
- Rudenok, L. N., Arshikova, O. F., Saraeva, O. V. (2020) Universitet nachinaetsya s detstva [University begins with childhood]. *Sovremennoe doshkol'noe obrazovanie — Preschool Education Today*, no. 20, pp. 22–35. (In Russian)
- Ukaz Prezidenta Rossijskoj Federatsii ot 29 maya 2017 goda № 240 "Ob ob'yavlenii v Rossijskoj Federatsii Desyatiletija detstva" [Decree of the President of the Russian Federation dated May 29, 2017 No. 240 "On the declaration of the decade of childhood in the Russian Federation"]. [Online]. Available at: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201705290022> (accessed 06.05.2023). (In Russian)*



УДК 373.2

EDN UOCSET

<https://doi.org/10.33910/2687-0223-2023-5-2-91-99>

Педагогические основы конструирования пространства детства в условиях дошкольной образовательной организации

Н. В. Иванова^{✉1}, М. А. Виноградова¹

¹ Череповецкий государственный университет, 162600, Россия, г. Череповец, пр. Луначарского, д. 5

Сведения об авторах

Иванова Наталия Витальевна,
SPIN-код: 4767-9493,
Researcher ID: L-3425-2018,
ORCID: 0000-0003-3012-5579,
e-mail: nvivanova@chsu.ru

Виноградова Мария
Аполлинарьевна,
SPIN-код: 5769-5048,
ORCID: 0000-0003-2243-7820,
e-mail: mavinogradova@chsu.ru

Для цитирования:

Иванова, Н. В.,
Виноградова, М. А. (2023)
Педагогические основы
конструирования пространства
детства в условиях дошкольной
образовательной организации.
*Комплексные исследования
детства*, т. 5, № 2, с. 91–99.
<https://doi.org/10.33910/2687-0223-2023-5-2-91-99> EDN UOCSET

Получена 13 февраля 2023;
прошла рецензирование 6 мая
2023; принята 7 июня 2023.

Финансирование: Исследование
не имело финансовой поддержки.

Права: © Н. В. Иванова,
М. А. Виноградова (2023).
Опубликовано Российским
государственным педагогическим
университетом им. А. И. Герцена.
Открытый доступ на условиях
лицензии CC BY-NC 4.0.

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические и практико-ориентированные аспекты осмысления детской субкультуры как источника развития современного детства. В связи с тем, что детская субкультура выступает как своеобразная форма социального образования подрастающего поколения, авторы особое внимание уделяют раскрытию ее развивающих функций: обеспечение гармонизации процессов социализации-индивидуализации, формирование ценностного отношения к миру. Но, как показывает опыт общения с современными педагогами, родителями, подавляющее большинство из них не знают о существовании детской субкультуры, не понимают особенностей дошкольного мировосприятия. По мнению авторов, именно дошкольная субкультура может выступать эффективным педагогическим инструментом конструирования пространства детства в дошкольной образовательной организации, обеспечивающим направленность воспитания на самореализацию ребенком своей индивидуальности и включения его в процесс самостоятельного приобретения социального опыта.

Кроме того, определены основные условия конструирования пространства детства в ДОО: познание и принятие взрослыми детской субкультуры для использования ее развивающих возможностей для личностного и социального развития дошкольников; погружение ребенка в содержание детской субкультуры для накопления опыта конструктивного взаимодействия с окружающими и построения социальных отношений на основе своего личностного потенциала. Также представлены педагогические инструменты конструирования пространства детства в ДОО: педагогические и рефлексивные практикумы для воспитателей, формы приобщения дошкольников к содержанию детской субкультуры (презентации, выставки, игровые проекты, события).

Апробация методической разработки осуществлялась на базе ДОО г. Череповца. Анализ данных, полученных в ходе мониторинга в экспериментальных и контрольных группах, показал, что наиболее существенные изменения в личностном и социальном развитии дошкольников происходят по следующим параметрам: взаимодействие ребенка со взрослым, социальная позиция ребенка по отношению к сверстнику, выполнение самостоятельных заданий, поведение в самостоятельной деятельности, инициативность в представлении и реализации собственных творческих замыслов.

Ключевые слова: детская субкультура, развивающие функции, дошкольная образовательная организация, конструирование пространства детства, условия, педагогические инструменты, формы приобщения к субкультуре

Pedagogical foundations of designing the space of childhood at a preschool educational institution

N. V. Ivanova^{✉1}, M. A. Vinogradova¹

¹ Cherepovets State University, 5 Lunacharskogo Str., Cherepovets 162600, Russia

Authors

Natalya V. Ivanova,
SPIN: 4767-9493,
ORCID: 0000-0003-3012-5579,
ResearcherID: L-3425-2018,
e-mail: nvivanova@chsu.ru

Maria A. Vinogradova,
SPIN: 5769-5048,
ORCID: 0000-0003-2243-7820,
e-mail: mavinogradova@chsu.ru

For citation:

Ivanova, N. V., Vinogradova, M. A. (2023) Pedagogical foundations of designing the space of childhood at a preschool educational institution. *Comprehensive Child Studies*, vol. 5, no. 2, pp. 91–99. <https://doi.org/10.33910/2687-0223-2023-5-2-91-99> EDN UOCCET

Received 13 February 2023;
reviewed 6 May 2023; accepted
7 June 2023.

Funding: The study did not receive any external funding.

Copyright: © N. V. Ivanova,
M. A. Vinogradova (2023).
Published by Herzen State
Pedagogical University of Russia.
Open access under [CC BY-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)
License 4.0.

Abstract. The article deals with theoretical and applied aspects of understanding children's subculture as a contemporary factor of children's development. As children's subculture is a kind of social education of the younger generation, the authors pay special attention to describing its socializing functions—such as the harmonization of socialization-individualization processes and the formation of a value attitude to the world.

Communication with teachers and parents reveals that the vast majority of them are unaware of children's subculture and the specifics of preschoolers' attitude to the world.

According to the authors, it is children's subculture that can be an effective pedagogical tool of social development of preschoolers, contributing to the development of their social qualities, their capabilities and the knowledge of others, and helping them adopt values of the social world based on the principle of poly-variability.

The article defines the main conditions for constructing the space of childhood in preschool education: first, adults should be aware of and accept children's subculture in order to use its potential for personal and social development of preschoolers; and second, the child should immerse in the content of children's subculture in order to accumulate experience of constructive interaction with others and build social relationships based on their personal potential.

The article presents pedagogical tools for constructing the space of childhood in preschool educational institutions: pedagogical and reflexive workshops for educators, and forms of introducing preschoolers to the content of children's subculture (presentations, exhibitions, game projects, events).

The methodological development was tested on the basis of Cherepovets ECE centers. Analysis of the data obtained during the monitoring in the experimental and control groups showed that the most significant changes in the personal and social development of preschoolers occur in the following parameters: the child's interaction with an adult, the child's social position in relation to a peer, the performance of independent tasks, behavior in independent activities, initiative in the presentation and implementation of their own creative ideas.

Keywords: children's subculture, developmental functions, preschool educational institution, construction of childhood space, conditions, pedagogical tools, forms of introduction to subculture

Введение

На современном этапе понятие «детство» в психолого-педагогических исследованиях претерпевает значительные изменения. Один из аспектов раскрытия сущности детства связан с пониманием его как особого явления социального мира. Для того чтобы глубже понять природу происходящих на этапе детства изменений, исследователями вводятся новые понятия. Анализ широкого круга философской, социологической и психолого-педагогической литературы (Асмолов 1996; Гогоберидзе, Деркунская 2011; Демакова 2000; Осорина 2000; Фельдштейн 1998) позволил определить круг базовых

понятий, дополняющих и расширяющих понимание процессов, происходящих в современном детстве: «мир детства», «образ детства», «пространство детства», «детское социальное пространство» (Маралов 2012).

Мир детства — это образно-символический конструкт, изначально присущий сознанию, со своим набором ролей, предписанных числом функциональных мест, задающих определенный стиль поведения основных исполнителей этих ролей, включая как взрослых, так и детей. В отличие от него образ детства характеризуется совокупностью представлений о детях, свойствами, чертами и стереотипами, приписываемыми взрослыми детям, задаваемые ими

образцы и нормы в конкретной социокультурной ситуации.

Для раскрытия специфики развития современного мира детства и ребенка в нем в последнее десятилетие широкое распространение получило понятие «пространство». «Проведенный анализ выявил несколько подходов к определению базового понятия, на основе которых можно классифицировать заявленные в педагогике разнообразные виды пространства. Нами были выделены следующие трактовки:

- это существующее в социуме место, где субъективно задаются множества отношений и связей, где осуществляются специальные деятельности различных систем по развитию индивида и его социализации (соответственно, можно выделить пространство школы, микрорайона, города и др.);
- это целостный многофункциональный комплекс возможностей окружающей среды, для которого характерна педагогическая целесообразность ее организации с целью развития, образования и воспитания человека (в данном случае можно выделить образовательное, воспитательное, социальное, природное, игровое, развивающее пространство и др.);
- это определенный результат освоения субъектом окружающей среды, степень познания и присвоения субъектом ее возможностей (выделяются пространство ребенка, взрослого, пространство детства и др.)» (Иванова 2005).

В работах Д. И. Фельдштейна дается определение детского социального пространства как среды, определяющей реальное развитие ребенка (Фельдштейн 1998). И. Д. Демакова определяет психолого-педагогический феномен «пространство детства» как пространство полноценной жизни ребенка, как некий виртуальный образ, совокупность природных и социальных факторов, объектов, связанных между собой временными рамками и информационными связями (Демакова 2000). Пространство детства раскрывается автором как совокупность разных пространств: природный мир, социальная среда, культурная среда, информационная среда, пространство чувств ребенка (Маралов 2012).

В качестве источников существования и развития мира детства исследователи (Эльконин 1992) выделяют:

- деятельность и творчество ребенка, благодаря которым ребенок конструирует свой собственный мир;

- детскую субкультуру, передающую специфические способы организации детской;
- образ абсолютной взрослости, который транслирует нормы и ценности культуры, помогает миру детства интегрироваться в социальную жизнь общества (Иванова 2016).

Таким образом, введение в педагогику и психологию новых категорий, прежде всего, связано с осмыслением необходимых условий для полноценного функционирования мира детства и реализации им культуротворческой функции (Маралов 2012).

Особое внимание анализу социокультурного профиля современного детства уделено в концепции В. Т. Кудрявцева, в рамках которой автор актуализирует необходимость выявления и изучения уникальной и самобытной функции детства в социокультурных процессах. Культуротворческая функция детства, по мнению Кудрявцева, состоит в порождении новых форм отношения к миру и новых образов культуры в процессе творческого и деятельного освоения ребенком опыта, накопленного человечеством. В качестве одного из механизмов реализации культуротворческой функции детства Кудрявцев предлагает рассматривать «выращивание» детской субкультуры (Кудрявцев, Алиева 1997а).

Функции дошкольной субкультуры в процессе конструирования пространства детства

В современных психологических, педагогических, социологических исследованиях представлены различные аспекты изучения сущности, функций и содержательного наполнения конструкта «детская субкультура»: психологические аспекты детской субкультуры (Овчинникова 2020), ее социологические особенности (Кужим 2019), тенденции трансформации в современном социуме, основные характеристики детской информационной среды (Смирнова 2022), особенности игровой субкультуры современного ребенка (Литвинова 2020; Смирнова 2022; Яфизова, Ничипоренко 2019), возрастная специфика использования дошкольниками элементов субкультуры (Иванова и др. 2022; Калабина, Виногорова 2022).

В содержании детской субкультуры исследователи выделяют различные компоненты (Абраменкова 2000; Егорова и др. 2001; Кудрявцев, Алиева 1997б; Осорина 2000 и др.). Так, например, В. В. Абраменкова (Абраменкова 2000) в качестве содержательных компонентов выделяет: традиционные народные игры, детские

фольклор, правовой кодекс, юмор, магию, философствование, словотворчество, эстетические представления детей, табуирование личных имен и наделение прозвищами сверстников и взрослых, религиозные представления (детские молитвы, обряды).

М. В. Осорина (2000) относит к содержанию детской субкультуры и такие формы:

- детская практика посещения страшных мест,
- посещение свалок,
- постройка штабов,
- собирательство и коллекционирование,
- детская мода.

Анализ исследований (Абраменкова 2000; Егорова и др. 2001) позволил нам выделить следующие компоненты дошкольной субкультуры:

- детский правовой кодекс, включающий в себя правила вступления в различные формы и виды детских деятельности и выхода из них; разнообразные ритуальные компоненты детского общения (например, примирительные ритуалы) (Иванова 2005); специфические способы воспитательных воздействий на сверстников и разрешения спорных, конфликтных ситуаций (например, дразники, обзывалки);
- детский фольклор: колыбельные песни, прибаутки, потешки, считалки (Иванова 2005);
- детское собирательство (сокровищницы, секреты, тайники) и коллекционирование;
- способы и формы свободного времяпровождения, среди которых ведущее место занимают разнообразные виды игровой деятельности и продуктивные виды деятельности;
- детская мода (Иванова 2005);
- субкультурные формы, которые играют решающую роль при овладении ребенком содержанием общечеловеческих ценностей: детские проблематизации, философствование, словотворчество, смеховой мир детства (перевертыши, нелепицы, истории-небылицы), сказочный мир;
- детская картина мира как особая система мировоззренческих знаний о нем (Иванова 2016; Иванова и др. 2022).

Таким образом, детская субкультура воспринимается как своеобразная форма социального образования (Иванова 2016) подрастающего поколения и как механизм реализации культуротворческой функции детства.

Можно выделить следующие функции дошкольной субкультуры в процессе конструирования пространства детства:

- обеспечение гармонизации процессов социализации, индивидуализации;
- формирование ценностного отношения к миру (Иванова 2016).

Прежде всего, в процессе приобщения к детской субкультуре создаются условия, обеспечивающие накопление социального опыта взаимодействий ребенка со взрослыми и сверстниками. Путем предоставления неформальных правил поведения детская субкультура способствует интеграции ребенка в детское сообщество, регуляции взаимодействия между детьми разного возраста, разного пола (Иванова 2016), т. е. активно осуществляется процесс социальной адаптации.

Удовлетворяя потребности в признании, завоевании личностного статуса, отличного от формального статуса ребенка в семье, детская субкультура оказывает влияние на воспитание таких социально значимых качеств, как социальная уверенность, активность, самостоятельность, инициативность. «Познание мира сверстников, взрослых дает ребенку возможность приобщаться к ценностям других людей, осознавать свои отличия, предпочтения, интересы, корректировать и формировать собственную систему ценностей, то есть обеспечивается процесс индивидуализации» (Иванова 2016). Соответственно, включение ребенка в детскую субкультуру создает благоприятные условия для обеспечения основных процессов позитивной социализации.

Вторая функция базируется на широких воспитательных возможностях детской субкультуры при формировании ценностно-смысловой сферы ребенка. «Коллекционирование, презентации образа жизни своей семьи, выставки семейных увлечений, — все это дает возможность приобщаться к внутреннему миру других людей, анализировать и сравнивать ценности свои и окружающих людей, формировать иерархическую систему ценностей, отвечающую как требованиям общества, уровню культуры, достигнутому человечеством, так и индивидуальным особенностям ребенка» (Иванова 2014, 105). «Особую роль детская субкультура может играть в формировании ценностно-смысловой сферы ребенка с трудностями в социализации, так как предоставляет возможность выбора, ненасильственного приобщения к миру человеческих ценностей на основе принципа поливариативности» (Иванова 2016, 272).

К сожалению, как показывает опыт общения с современными педагогами, родителями, подавляющее большинство из них не знают и не видят специфики существования и развития детской субкультуры (Иванова 2005). Большая часть усилий взрослых направлена на познание внешней формы существования современного детства. Таким образом, актуализируется необходимость определения педагогических основ конструирования пространства детства, позволяющих выстраивать педагогически целесообразные стратегии взаимодействия детей и взрослых и осуществлять отбор воспитательных технологий, методов, адаптированных к современным социальным потребностям подрастающего поколения (Иванова 2005).

Педагогические инструменты конструирования пространства детства в ДОО

Для разработки педагогических основ конструирования пространства детства необходимо:

- создать условия для познания, понимания и принятия взрослыми детской субкультуры с целью использования ее развивающих возможностей в общественном и семейном воспитании для личностного и социального развития дошкольника;
- создать условия для максимально полного освоения ребенком содержания дошкольной субкультуры с целью расширения и обогащения опыта конструктивного взаимодействия с окружающими на межличностном уровне и построения социальных отношений на основе своего неповторимого личностного потенциала (Иванова 2016).

Первая группа условий реализуется посредством педагогических и рефлексивных практик для воспитателей ДОО. Педагогические практикумы направлены на формирование профессионально важных умений воспитателей в использовании возможностей детской субкультуры в построении взаимоотношений с миром детства. С этой целью на педагогических практикумах используются такие активные формы, как решение кроссвордов, мозговые атаки, дизайн-проекты, презентации и др., помогающие воспитателям познакомиться с методическими аспектами приобщения воспитанников к дошкольной субкультуре.

Рефлексивные практикумы ориентированы на развитие перцептивных и рефлексивных способностей воспитателей, к которым

относятся рефлексия, эмпатия и децентрация. Эти способности обуславливают эффективность осмысления педагогом личности ребенка. Ориентируясь на то, что субкультура дошкольников нацелена на удовлетворение социально-психологических потребностей детей, воспитатель должен уметь понимать, каким образом ребенок интегрирован в субкультуру со сверстниками, как проявляется деятельность и способы общения с другими детьми.

Занятия включают в себя: комплекс упражнений, направленных на эмоциональную разгрузку педагогов; формирование способов положительного самопринятия; практические задания и упражнения, которые ориентированы на развитие у педагогов личностно-ориентированной позиции при взаимодействии с дошкольниками, на отработку навыков принятия и понимания мира ребенка, а также мотивов его поведения и поступков.

Вторая группа условий конструирования пространства детства в ДОО связана с разработкой разнообразных форм погружения дошкольников в детскую субкультуру. Нами разработаны и апробированы на базе ДОО разные формы приобщения детей к дошкольной субкультуре: презентации, выставки, проекты, события. Раскроем кратко методические аспекты их организации.

Презентации. В своей работе воспитатели могут использовать презентации групповых достижений; выставочных материалов, а также презентации групповых помещений, включая игровые зоны и в целом развивающую предметно-пространственную среду. Отличаются презентации как по структуре, так и по содержанию, при этом важно, чтобы они были ориентированы на интересы группы.

Презентацию как форму приобщения воспитанников к субкультуре педагог может начинать использовать в старшей группе. Основой презентации выступает совместная деятельность, в которой каждый ребенок демонстрирует свои возможности. В качестве примера можно привести презентацию «Волшебный воздух». Дети проводят опыты с воздухом, например «ловят» воздух с помощью пакета и рассказывают друг другу, как его можно потрогать и увидеть.

Большая роль при подготовке презентаций отводится предварительной работе, в процессе которой дети продумывают, как будут выглядеть приглашения для гостей, которые придут на презентацию, какие подарки можно приготовить гостям, разучивают песни, стихи, игры и упражнения.

В старшей группе можно использовать презентацию отдельных «зон» группы детского сада или ярких элементов развивающей предметно-пространственной среды. Не секрет, что дети старшей группы очень любят театральную игровую деятельность, поэтому тема одной презентации может быть связана со сказочными путешествиями, в ходе которой дети от лица сказочных персонажей рассказывают про свою группу. Также детям интересны презентации, в которых они представляют традиции группы, рассказывают, как они отдыхают, презентуют прошедшие праздники. Для современных дошкольников очень популярным может стать презентация «Фоторепортаж», которую можно оформить в виде странички в социальной сети ВКонтакте, разместив фотографии из жизни группы в разделе «Альбом», а родители, приходя за детьми, смогут ставить сердечки (лайки).

Следует отметить, что постепенно степень самостоятельности детей в предварительной работе повышается. Они обсуждают материалы и варианты оформления наглядного материала, продумывают с небольшой помощью взрослого художественные средства, которые будут использованы в презентации.

Выставки. Выставки, в отличие от презентаций, направлены на раскрытие внутреннего мира ребенка, на создание пространства трансляции своих достижений, возможностей. Выставки помогают ребенку осознать значимость своей личности, понять и освоить разные социальные роли, а также нормы, правила общения и поведения в рамках этих ролей.

Можно выделить два вида выставок: персональные и тематические. К персональным относятся семейные и индивидуальные (авторские), а к тематическим — выставки, отражающие общую деятельность детей (например, собираемость или совместное творчество).

Дошкольники в рамках данной формы могут выступать в таких социальных ролях:

- организатор (предлагает тематику),
- участник (автор работ),
- экскурсовод,
- посетитель.

Не только сама выставка, но и предварительная работа, в которой участвуют все дети, приобщает дошкольников к детской субкультуре. Именно в предварительной работе происходит формирование и уточнение знаний детей о тех или иных объектах (предметах), которые будут представлены на выставке. Педагог организует совместную деятельность детей по созданию и оформлению объектов для выставки; для уточнения знаний может прочитать художественную

литературу, провести виртуальную экскурсию, беседы. Дети совместно с педагогом определяют локацию выставки и расположение объектов, в ходе предварительной работы по очереди пробуют новые социальные роли, такие как автор проекта, посетитель, экскурсовод.

С трех до пяти лет тематика выставок связана со значимыми для дошкольников данного возраста предметами и явлениями. Дети могут выставлять свои любимые игрушки, игрушки из киндер-сюрпризов, вкладыши и наклейки, собранные и оформленные в небольшую коллекцию.

В пяти годам спектр тематических выставок расширяется. Педагогу важно организовать совместное детское творчество, результаты которого объединяются в групповую выставку, например «Умелые ручки». В рамках авторских и персональных выставок можно транслировать семейные традиции, увлечения детей и родителей, хобби педагогов и т. д.

Игровые проекты. Целенаправленное и системное взаимодействие педагогов и дошкольников может быть реализовано через игровые проекты, которые способствуют обогащению социального опыта ребенка, позволяют создать пространство для освоения и применения дошкольником новых ролей, а также нормы и правила поведения. В таких проектах ребенок, с одной стороны, подчиняясь общим требованиям и правилам, включается в детский коллектив, учится сотрудничать, а с другой — учиться отстаивать свою позицию, аргументировать свою точку зрения.

Безусловно, реализация игровых проектов требует значительного времени на подготовку. Педагог должен продумать, каким он сделает этот проект — кратковременным или долгосрочным. Через такие проекты можно реализовать как выставки, так и презентации.

Важно, чтобы педагог при организации игровых проектов соблюдал следующие требования:

- наличие продуктового результата, который обязательно должен использоваться в дальнейшей совместной деятельности дошкольников;
- целенаправленное развитие коммуникативных умений и навыков посредством игровых методов, приемов и игровых ситуаций.

Организовывать проекты можно с четырех лет. В данном возрасте чаще всего используются кратковременные проекты, например: открытие издательства и написание сборника рассказов про любимые игрушки; оформление фотоальбомов, где дошкольники транслируют

значимые события своей жизни в разные возрастные периоды. Так: если собрать фотографии детей с первой младшей группы, можно реализовать проект «Мы растем». Или другой вариант: оформление альбома, который отражает один из возрастных периодов («Мои первые дни в детском саду», «Я играю», «Чему я научился в средней группе», «Мои первые картины на мольберте», «Мы трудимся на участке»).

С пяти лет значимыми для развития дошкольников и приобщения их к детской субкультуре являются межгрупповые проекты, в которых старшие дети могут выступать в роли наставника, педагога, а младшие дети будут учениками. К таким проектам можно отнести проект «Учим малышей играть», в котором старшие дети обогащают социально-игровой опыт детей в средней группе. Также можно реализовать проект «Наши любимые сказки», в котором дети подготовительной группы могут не только рассказать сказки малышам, но и показать им спектакль, привлекая младших дошкольников к инсценировке на фланелеграфе.

Следующая форма приобщения дошкольников к детской субкультуре — *события*. Они ориентированы на развитие у ребенка адекватной самооценки, способствуют его самореализации в группе сверстников. События, с одной стороны, выступают как самостоятельные мероприятия, а с другой — способствуют формированию традиций группы.

«Обязательным в организации событий является:

- подбор игр и упражнений, где дети могут говорить о разных качествах сверстников, демонстрировать свои способности и узнавать ближе друг друга, знакомиться друг с другом;
- подбор игр и ситуаций, направленных на формирование нравственной основы и развития у детей чувства собственного достоинства.

В события, как и во все другие формы приобщения детей к детской субкультуре, обязательно включаются минуты свободного общения детей разных возрастных групп» (Иванова 2016).

Воспитатели могут использовать данную форму приобщения дошкольников к детской субкультуре уже во второй младшей группе. Первоначально используются игровые упражнения, которые направлены на освоение ребенком правил и норм поведения, развитие предпосылок культуры общения со сверстниками.

На следующем возрастном этапе содержание работы усложняется. Дети уже не только транслируют нормы и правила поведения,

но учатся творчески их применять. Организуя события в старшей и подготовительной группе, педагог создает пространство, в котором дети рассказывают о тех или иных качествах сверстника, демонстрируют свои достижения и способности. Все это позволяет детям лучше узнать друг друга, научиться хвалить других и радоваться их успехам. События можно приурочивать к календарным датам или каким-либо темам, например: «День рождения группы», «Масленица», «День домашних животных» (дети рассказывают, как они ухаживают за своими питомцами).

Апробация представленных форм приобщения дошкольников к детской субкультуре осуществлялась на базе ДОО г. Череповца. Сравнительный анализ результатов, которые были получены в экспериментальной и контрольной группах, позволяет выделить параметры социального развития дошкольников, по которым проявились наиболее значимые изменения:

- взаимодействие детей и взрослых;
- социальная позиция дошкольника по отношению к сверстнику;
- выполнение самостоятельных заданий, поведение в самостоятельной деятельности;
- инициативность в представлении и реализации собственных творческих замыслов.

Выводы

На современном этапе в дошкольной педагогике и психологии наметились новые исследовательские приоритеты, связанные с анализом специфики современного детства и поиском способов построения развивающих взаимодействий детей и взрослых в образовательной и необразовательной сферах (Иванова 2005). Основой построения такого взаимодействия может стать познание взрослыми особенностей внутреннего мира детства и его самобытности через дошкольную субкультуру. Дошкольная субкультура как источник существования и развития мира детства выступает педагогическим инструментом построения пространства детства в ДОО, позволяющим обеспечивать реализацию культуротворческой функции современного детства и осуществлять отбор технологий, направленных на включение дошкольников в деятельность по освоению социального опыта и на создание условий для конструирования ребенком своего автономного мира на основе творческого присвоения социально-нравственных ценностей (Иванова 2005).

Конфликт интересов

Авторы заявляют об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов.

Conflict of Interest

The authors declare that there is no conflict of interest, either existing or potential.

Вклад авторов

Авторы внесли равный вклад в подготовку публикации.

Author Contributions

The authors have made an equal contribution to the preparation of the article.

Литература

- Абраменкова, В. В. (2000) *Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре*. М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МОДЭК, 416 с.
- Асмолов, А. Г. (1996) *Культурно-историческая психология и конструирование миров*. М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МОДЭК, 768 с.
- Гогоберидзе, А. Г., Деркунская, В. А. (2011) Дошкольное детство как социокультурный феномен и самоценный период в жизни человека. *Детский сад: теория и практика*, № 1, с. 6–11.
- Демакова, И. Д. (2000) *Воспитательная деятельность педагога как фактор гуманизации пространства детства. Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук*. М., Институт теории образования и педагогики РАО, 353 с.
- Егорова, М. С., Зырянова, Н. М., Пьянкова, С. Д., Черткова, Ю. Д. (2001) *Из жизни людей дошкольного возраста. Дети в изменяющемся мире*. СПб.: Алетейя, 239 с.
- Иванова, Н. В. (2005) Особенности и значение детской субкультуры. *Педагогика*, № 7, с. 31–36.
- Иванова, Н. В. (2014) Социализирующие функции и педагогические аспекты приобщения дошкольников к детской субкультуре. *Международный журнал экспериментального образования*, № 8-3, с. 104–106.
- Иванова, Н. В. (2016) Социализирующие возможности детской субкультуры. *Воспитание и обучение детей младшего возраста*, № 5, с. 272–274.
- Иванова, Н. В., Якупова, Е. Ю., Серова, О. Е. (2022) Социализация старших дошкольников посредством детской субкультуры. *Источник*, № 2 (114), с. 40–42.
- Калабина, И. А., Виногорова, В. Н. (2022) Детская субкультура как фактор формирования финансовой культуры детей старшего дошкольного возраста. *Современное дошкольное образование*, № 4 (112), с. 22–31.
- Кудрявцев, В., Алиева, Т. (1997а) Еще раз о природе детской субкультуре. *Дошкольное воспитание*, № 3, с. 87–91.
- Кудрявцев, В., Алиева, Т. (1997б) Еще раз о природе детской субкультуре. *Дошкольное воспитание*, № 4, с. 64–68.
- Кужим, Н. В. (2019) Социологические особенности детской субкультуры. *Социология в современном мире: наука, образование, творчество*, т. 1, № 11, с. 306–309.
- Литвинова, С. Н. (2020) Феномен игровой детской субкультуры современного дошкольника. *Вестник православного Свято-Тихонского гуманитарного университета. Серия IV: Педагогика. Психология*, № 56, с. 106–116. <https://doi.org/10.15382/sturIV202056.106-116>
- Маралов, В. Г. (ред.). (2012) *Инновации в образовании: региональный аспект*. Череповец: Череповецкий государственный университет, 471 с.
- Овчинникова, Л. А. (2020) Психологические аспекты субкультуры: рефлексивный поиск. *Международный журнал медицины и психологии*, т. 3, № 6, с. 76–80.
- Осорова, М. В. (2000) *Секретный мир детей в пространстве мира взрослых*. 2-е изд. СПб.: Питер, 277 с.
- Смирнова, Е. О. (2022) Современная детская субкультура и ее последствия. *Современное дошкольное образование*, № 6 (114), с. 35–41.
- Фельдштейн, Д. И. (1998) Детство как социально-психологический феномен и особое состояние развития. *Вопросы психологии*, № 1, с. 3–19.
- Эльконин, Б. Д. (1992) Кризис детства и основания проектирования форм детского развития. *Вопросы психологии*, № 3-4, с. 7–13.
- Яфизова, Р. И., Ничипоренко, А. К. (2019) Особенности игровой субкультуры современного ребенка. В кн.: А. Г. Гогоберидзе, Г. И. Вергелес, О. А. Граничина (ред.). *Развитие ребенка дошкольного и младшего школьного возраста как субъекта деятельности*. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, с. 86–103.

References

- Abramenkova, V. V. (2000) *Sotsial'naya psikhologiya detstva: razvitie otnoshenij rebenka v detskoj subkul'ture [Social psychology of childhood: Development of child relationships in children's subculture]*. Moscow: Moscow Psychological and Social Institute Publ.; Voronezh: MODEK Publ., 416 p. (In Russian)

- Asmolov, A. G. (1996) *Kul'turno-istoricheskaya psikhologiya i konstruirovaniye mirov [Cultural-historical psychology and the construction of worlds]*. Moscow: Moscow Psychological and Social Institute Publ.; Voronezh: MODEK Publ., 768 p. (In Russian)
- Demakova, I. D. (2000) *Vospitatel'naya deyatel'nost' pedagoga kak faktor gumanizatsii prostranstva detstva [Educational activity as a factor in the humanization of childhood space]*. PhD dissertation (Pedagogy). Moscow, Institute of Theory of Education and Pedagogy of the Russian Academy of Education, 353 p. (In Russian)
- Egorova, M. S., Zyryanova, N. M., P'yankova, S. D., Chertkova, Yu. D. (2001) *Iz zhizni lyudej doshkol'nogo vozrasta. Deti v izmenyayushchemsya mire [From the life of people of preschool age. Children in a changing world]*. Saint Petersburg: Aletheia Publ., 239 p. (In Russian)
- El'konin, B. D. (1992) Krizis detstva i osnovaniya proektirovaniya form detskogo razvitiya [The crisis of childhood and the foundations for designing forms of child development]. *Voprosy psikhologii*, no. 3-4, pp. 7–13. (In Russian)
- Feldstein, D. I. (1998) Detstvo kak sotsial'no-psikhologicheskij fenomen i osoboe sostoyanie razvitiya [Childhood as a socio-psychological phenomenon and a special state of development]. *Voprosy psikhologii*, no. 1, pp. 3–19. (In Russian)
- Gogoberidze, A. G., Derkunskeya, V. A. (2011) Doshkol'noe detstvo kak sotsiokul'turnyj fenomen i samotsennyj period v zhizni cheloveka [Preschool childhood as a sociocultural phenomenon and a valuable period in a person's life]. *Detskij sad: teoriya i praktika*, no. 1, pp. 6–11. (In Russian)
- Ivanova, N. V. (2005) Osobennosti i znachenie detskoj subkul'tury [Special features and importance of children sub-culture]. *Pedagogika*, no. 7, pp. 31–36. (In Russian)
- Ivanova, N. V. (2014) Sotsializiruyushchie funktsii i pedagogicheskie aspekty priobshcheniya doshkol'nikov k detskoj subkul'ture [Socializing functions and pedagogical aspects of introducing preschoolers to children's subculture]. *Mezhdunarodnyj zhurnal eksperimental'nogo obrazovaniya — International Journal of Experimental Education*, no. 8-3, pp. 104–106. (In Russian)
- Ivanova, N. V. (2016) Sotsializiruyushchie vozmozhnosti detskoj subkul'tury [Socializing opportunities of children's subculture]. *Vospitanie i obuchenie detej mladshogo vozrasta*, no. 5, pp. 272–274. (In Russian)
- Ivanova, N. V., Yakupova, E. Yu., Serova, O. E. (2022) Sotsializatsiya starshikh doshkol'nikov posredstvom detskoj subkul'tury [Socialization of older preschoolers through children's subculture]. *Istochnik*, no. 2 (114), pp. 40–42. (In Russian)
- Kalabina, I. A., Vinogorova, V. N. (2022) Detskaya subkul'tura kak faktor formirovaniya finansovoj kul'tury detej starshego doshkol'nogo vozrasta. [Children's subculture as a factor in the formation of the financial culture of older preschool children]. *Sovremennoe doshkol'noe obrazovanie — Preschool Education Today*, no. 4 (112), pp. 22–31. (In Russian)
- Kudryavtsev, V., Alieva, T. (1997a) Eshche raz o prirode detskoj subkul'ture [Once again about the nature of children's subculture]. *Doshkol'noe vospitanie*, no. 3, pp. 87–91. (In Russian)
- Kudryavtsev, V., Alieva, T. (1997b) Eshche raz o prirode detskoj subkul'ture [Once again about the nature of children's subculture]. *Doshkol'noe vospitanie*, no. 4, pp. 64–68. (In Russian)
- Kuzhim, N. V. (2019) Sotsiologicheskie osobennosti detskoj subkul'tury. [Sociological features of children's subculture]. *Sotsiologiya v sovremennom mire: nauka, obrazovanie, tvorchestvo — Sociology in the Modern World: Science, Education, Creativity*, vol. 1, no. 11, pp. 306–309. (In Russian)
- Litvinova, S. N. (2020) Fenomen igrovoj detskoj subkul'tury sovremennogo doshkol'nika [Phenomenon of present-day preschoolers' game subculture]. *Vestnik pravoslav'nogo Svyato-Tikhonskogo gumanitarnogo universiteta. Seriya IV: Pedagogika. Psikhologiya — St. Tikhon's University Review. Series IV: Pedagogy. Psychology*, no. 56, pp. 106–116. <https://doi.org/10.15382/sturIV202056.106-116> (In Russian)
- Maralov, V. G. (ed.). (2012) *Innovatsii v obrazovanii: regional'nyj aspekt [Innovations in education: Regional aspect]*. Cherepovets: Cherepovets State University Publ., 471 p. (In Russian)
- Osorina, M. V. (2000) *Sekretnyj mir detej v prostranstve mira vzroslykh [The secret world of children in the space of the world of adults]*. 2nd ed. Saint Petersburg: Piter Publ., 277 p. (In Russian)
- Ovchinnikova, L. A. (2020) Psikhologicheskie aspekty subkul'tury: reflektivnyj poisk [Psychological aspects of child subculture: Reflexive search]. *Mezhdunarodnyj zhurnal meditsiny i psikhologii — International Journal of Medicine and Psychology*, vol. 3, no. 6, pp. 76–80. (In Russian)
- Smirnova, E. O. (2022) Sovremennaya detskaya subkul'tura i ee posledstviya [Modern children's sub-culture]. *Sovremennoe doshkol'noe obrazovanie — Preschool Education Today*, no. 6 (114), pp. 35–41. (In Russian)
- Yafizova, R. I., Nichiporenko, L. K. (2019) Osobennosti igrovoj subkul'tury sovremennogo rebenka [Features of the gaming subculture of a modern child]. In: A. G. Gogoberidze, G. I. Vergeles, O. A. Granichina (eds.). *Razvitie rebenka doshkol'nogo i mladshogo shkol'nogo vozrasta kak sub'ekta deyatel'nosti [Development of a child of preschool and primary school age as a subject of activity]*. Saint Petersburg: Herzen State Pedagogical University of Russia Publ., pp. 86–103. (In Russian)



УДК 373.24

EDN YNJAEM

<https://doi.org/10.33910/2687-0223-2023-5-2-100-109>

Вязаные игрушки в этнокультурном развитии детей раннего и дошкольного возраста

Т. В. Безродных^{✉1}, И. В. Бальжинимаева²

¹ Забайкальский государственный университет, 672039, Россия, г. Чита, ул. Александро-Заводская, д. 30

² Детский сад «Ульгэр», 687000, Россия, пгт. Агинское, мкр. Западный, д. 13

Сведения об авторах

Безродных Татьяна Валерьевна,
SPIN-код: 7927-8087,
e-mail: interaktion@mail.ru

Бальжинимаева Ирина
Владимировна,
e-mail: mdou.ylger@yandex.ru

Для цитирования:

Безродных, Т. В.,
Бальжинимаева, И. В.
(2023) Вязаные игрушки
в этнокультурном развитии детей
раннего и дошкольного возраста.
*Комплексные исследования
детства*, т. 5, № 2, с. 100–109.
<https://doi.org/10.33910/2687-0223-2023-5-2-100-109> EDN YNJAEM

Получена 17 февраля 2023;
прошла рецензирование
12 апреля 2023; принята 6 мая
2023.

Финансирование: Исследование
не имело финансовой поддержки.

Права: © Т. В. Безродных,
И. В. Бальжинимаева (2023).
Опубликовано Российским
государственным педагогическим
университетом им. А. И. Герцена.
Открытый доступ на условиях
лицензии CC BY-NC 4.0.

Аннотация. Статья актуализирует вопросы этнокультурного развития детей раннего и дошкольного возраста. Авторы обосновывают идею обогащения этнокультурной составляющей развивающей предметно-пространственной среды детского сада. В статье предпринята попытка изучить вопрос приобщения детей раннего и дошкольного возраста к национальным традициям посредством рукотворных игрушек. Особую роль в решении задач этнокультурного развития детей играет семья, а игрушки имеют самое непосредственное отношение к воспитанию и развитию детей раннего возраста и дошкольников. Так, изучение возможностей образовательной среды позволило обратиться к вязаной игрушке с национальной атрибутикой как к средству этнокультурного развития детей. Проведенное авторами исследование влияния вязаных игрушек с бурятской национальной атрибутикой на этнокультурное развитие дошкольников выявило определенные параметры этнокультурного развития детей раннего и дошкольного возраста. Цель исследования состоит в выявлении и обосновании роли вязаных игрушек в этнокультурном развитии детей раннего и дошкольного возраста. Вязаные игрушки были выбраны по инициативе педагогов и родителей, так как было отмечено, что дети с большим интересом играют именно с вязаными игрушками, им тактильно приятно и при этом у них активизируется интерес к своей культуре. Исследование проводилось на базе МАДОУ «Ульгэр» поселка Агинское Забайкальского края.

Выдвинутая в начале исследования гипотеза была подтверждена и обоснована. Исследование позволило авторам сделать выводы о том, что использование вязаных игрушек в этнокультурном развитии детей раннего и дошкольного возраста эффективно при определенных условиях (разработана методическая картотека бесед, игр и игровых упражнений по использованию вязаных игрушек этнического содержания в ДОО; вязаные игрушки с бурятской национальной атрибутикой будут включены в разные режимные моменты и виды детской деятельности и др.).

Ключевые слова: вязаные игрушки, национальная атрибутика, детский сад, этнокультурное развитие, этнокультурный опыт, этнокультурная компетенция, дети раннего и дошкольного возраста

Knitted toys in the ethno-cultural development of toddlers and preschoolers

T. V. Bezrodnykh^{✉1}, I. V. Balzhinimaeva²

¹ Trans-Baikal State University, 30 Aleksandro-Zavodskaya Str., Chita 672039, Russia

² Municipal Autonomous Preschool Educational Institution Kindergarten "Ulger", 13 Zapadny Residential Area, Aginskoe Village 687000, Russia

Authors

Tatiana V. Bezrodnykh,
SPIN: 7927-8087,
e-mail: interaktion@mail.ru

Irina V. Balzhinimaeva,
e-mail: mdou.ylger@yandex.ru

For citation:

Bezrodnykh, T. V.,
Balzhinimaeva, I. V.
(2023) Knitted toys in the ethno-cultural development of toddlers and preschoolers. *Comprehensive Child Studies*, vol. 5, no. 2, pp. 100–109. <https://doi.org/10.33910/2687-0223-2023-5-2-100-109> EDN YNJAEM

Received 17 February 2023;
reviewed 12 April 2023; accepted 6 May 2023.

Funding: The study did not receive any external funding.

Copyright: © T. V. Bezrodnykh,
I. V. Balzhinimaeva (2023).
Published by Herzen State
Pedagogical University of Russia.
Open access under [CC BY-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)
License 4.0.

Abstract. The article focuses on ethno-cultural development of toddlers and preschoolers. The authors substantiate the idea of enriching the ethno-cultural component of the child-developing subject-spatial environment of the kindergarten. The authors study the introduction of toddlers and preschoolers to national traditions through hand-made toys. The family is of particular importance for the ethnocultural development of children, while toys are directly related to the upbringing and development of toddlers and preschoolers. The study of the possibilities of the educational environment made it possible to consider a knitted toy with national attributes as a means of ethno-cultural development of children.

The authors studied the influence of knitted toys with Buryat national attributes on the ethno-cultural development of preschoolers. The authors determined the parameters of ethnocultural development of toddlers and preschoolers. The purpose of the study was to identify and substantiate the role of knitted toys in the ethno-cultural development of toddlers and preschoolers. Knitted toys were chosen at the initiative of teachers and parents. It was also noted that children play with knitted toys with great interest and enjoy them tactilely. The hypothesis put forward at the beginning of the study was confirmed and substantiated. The study allowed the authors to conclude that the use of knitted toys in the ethno-cultural development of toddlers and preschoolers is effective under certain conditions. The authors developed a methodological card index of conversations, games and game exercises to facilitate the use of knitted toys of ethnic content in preschool educational institutions. Knitted toys with Buryat national attributes will be included in different regime moments and types of children's activities.

Keywords: knitted toys, national attributes, kindergarten, ethnocultural development, ethnocultural experience, ethnocultural competence, toddlers, preschoolers

Введение

Актуальность этнокультурного развития дошкольников обусловлена его значимостью для государства, общества, подрастающих поколений в социокультурном (преемственность поколений, гуманизация общества, сохранение и трансформация общекультурных ценностей и др.) и узко педагогическом аспектах (формирование общекультурных умений и навыков, представлений о малой Родине, патриотических ценностях). На федеральном уровне данная проблема актуализирована, в частности, в Национальном проекте «Культура» (в структуру которого входит Федеральный проект «Создание условий для реализации творческого потенциала нации» («Творческие люди»)). Задачи Федерального проекта «Творческие люди»:

обеспечение поддержки добровольческих движений, в частности в сфере сохранения культурного наследия народов РФ; создать условия для укрепления гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов РФ.

В последние десятилетия наше государство столкнулось со множеством сложных и противоречивых изменений в сферах общественной жизни, политики, государственного и местного самоуправления. Становятся менее значимыми традиции прошлого, культура, народные праздники, языком своего народа владеют немногие из подрастающего поколения. Однако задача современных поколений — не только сохранить накопленный национальный, в том числе и языковой, опыт, но и найти адекватные способы передачи его последующим поколениям.

В Национальной доктрине образования РФ определены следующие позиции этнокультурного воспитания современных детей:

- формирование культуры мира и межличностных отношений;
- воспитание патриотов России, граждан правового, демократического государства, способных к социализации в условиях гражданского общества, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов;
- формирование у детей и молодежи целостного миропонимания и современного научного мировоззрения, развитие культуры межэтнических отношений (Постановление Правительства РФ... 2000).

Забайкальский край исторически многонационален. Так, в поселке Агинское дружно уживаются и русские, и буряты, и армяне, и татары, и другие народы. Основное же население поселка составляют буряты и русские. Поэтому актуальна проблема ознакомления детей с бурятской национальной культурой, сохранение корней, языка. Культурное наследие каждого народа содержит в себе ценные идеи, опыт, обогащает культуру человека в целом.

Для ребенка восприятие Родины начинается с семьи, близких людей, любимых дома игрушек, семейных традиций, тепла семейного общения и т. д. Очевидно, что особое значение в решении задач этнокультурного развития детей присуще семье, а игрушки имеют самое непосредственное отношение к воспитанию и развитию дошкольников. Именно с этим связано наше обращение к идее использования вязаных игрушек в этнокультурном развитии детей раннего и дошкольного возраста.

На необходимость обогащения развивающей предметно-пространственной среды детского сада указывают и ученые в своих исследованиях (Н. Ж. Дагбаева, З. Б. Лопсонова и др.): «Слабо представлены предметы и игрушки из прошлого и настоящего культуры и быта народов, живущих в Бурятии, как, например, изображения мужчин, выполняющих исконно мужскую работу (пасёт овец, возделывает шкуры и т. д.), женщин, занятых традиционно женской работой (шитьё национальных костюмов, украшение одежды и т. п.)» (Дагбаева, Лопсонова 2018, 100).

Методы исследования

Цель проведенного исследования состоит в выявлении и обосновании роли вязаных игрушек в этнокультурном развитии детей раннего и дошкольного возраста. Вязаные игрушки были выбраны по инициативе педагогов и родителей, также было отмечено, что дети с большим интересом играют именно с вязаными игрушками, активизируется интерес к культуре своего народа, им тактильно приятно.

Задачи исследования:

- осуществить теоретический анализ этнокультурного развития детей в процессе использования вязаных игрушек;
- систематизировать и описать методические аспекты включения вязаных игрушек в систему образовательной деятельности ДОО;
- исследовать специфику, возможности создания этнокультурного пространства детского сада.

В качестве проблемы исследования нами определено выявление роли вязаных игрушек в этнокультурном развитии детей раннего и дошкольного возраста.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что создание коллекции вязаных игрушек в бурятской национальной одежде будет способствовать этнокультурному развитию детей раннего и дошкольного возраста при следующих условиях:

- будет разработана методическая карта-тека бесед, игр и игровых упражнений по использованию вязаных игрушек этнического содержания в ДОО;
- вязаные игрушки в бурятской национальной одежде будут включены в разные режимные моменты и виды детской деятельности;
- в деятельность по созданию и введению в образовательный процесс коллекции вязаных игрушек в бурятской национальной одежде будут включены родители и члены семьи воспитанников.
- Исследование проводилось на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Ульгэр» поселка Агинское Забайкальского края и осуществлялось в три этапа:
- диагностический (диагностика этнокультурного развития детей раннего и дошкольного возраста);
- формирующий (создание коллекции вязаных игрушек в бурятской национальной

одежде и включение в режимные моменты и разные виды детской деятельности);

- контрольно-оценочный (определение эффективности условий гипотезы).

Для подтверждения условий выдвинутой нами гипотезы были использованы следующие методы диагностики этнокультурного развития детей дошкольного возраста: опрос родителей, беседа с детьми.

Обратимся к анализу специфики этнокультурного развития современных детей раннего и дошкольного возраста. Этнокультурное развитие детей раннего и дошкольного возраста в литературе рассматривается как освоение «способов взаимодействия с этнокультурным окружением, овладение этнокультурным опытом жизнедеятельности своего народа, то есть их полноценное приобщение к этнокультуре» (Федорова, Петрова 2019, 223). Под этнокультурным развитием детей раннего и дошкольного возраста следует понимать процесс приобретения, трансформации этнокультурного опыта ребенка, основанного на представлениях о своем этносе, идентификацию с ним, положительное отношение, интерес к традициям, обычаям, языку своего народа, освоение элементов традиций быта своего народа и др. Этнокультурные ценности ребенка формируются постепенно в процессе взаимодействия с этнокультурной средой семьи и детского сада, а также менее близкого окружения поселка, села, города, в процессе знакомства с элементами культуры своего народа и культурой других людей.

Особенности этнокультурного развития детей раннего и дошкольного возраста отличаются и связаны не только с возрастной спецификой, но и с естественным социокультурным расширением жизненного опыта ребенка при переходе из раннего в дошкольный возраст.

Параметрами этнокультурного развития детей раннего и дошкольного возраста выступают:

- сформированность представлений ребенка об этнических характеристиках народа;
- сформированность умений определять принадлежность элементов национальной культуры, взаимодействовать и поддерживать отношения с представителями своей и других культур и этнической принадлежности и др. (определение национальных праздников, блюд и др., умение общаться с детьми разной этнической принадлежности и т. д.);
- ценностное отношение к элементам этнической культуры (выражение положи-

тельного отношения, проявленный интерес к своей культуре и представителям других культур и этнической принадлежности).

Содержание этнокультурной компетенции детей раннего возраста отличается от содержания этнокультурной компетенции дошкольников и включает следующие компоненты:

- когнитивный (первое знакомство с элементами культуры своего народа: праздниками, языком, элементами народного творчества, народными сказками, основными предметами быта (одежда, национальные блюда, орудия труда));
- эмоциональный (интерес к элементам культуры своего народа);
- поведенческий (освоение некоторых слов родного языка, фольклора (потешек)).

Содержание этнокультурной компетенции дошкольников включает следующие компоненты:

- когнитивный (изучение элементов культуры своего народа: народных обычаев, обрядов, праздников, языков, народного творчества, искусства, произведений художественного и декоративно-прикладного творчества, литературы, основных предметов быта (одежда, национальные блюда, орудия труда), условий жизни);
- эмоциональный (положительное отношение, интерес к традициям, обычаям, языку своего народа);
- поведенческий (освоение элементов родного языка, фольклора, использование речевых конструкций, освоение элементов традиций быта своего народа и др.) (Безродных, Никифорова 2021).

В качестве компонентов этнокультурной развивающей предметно-пространственной среды детского сада, по мнению А. В. Гусева, Е. И. Хачикян, О. В. Масленниковой, Т. И. Филимоновой, являются:

- уголки этнического содержания в группах;
- мини-музеи этнической направленности;
- театральная мастерская с костюмами и театральными атрибутами;
- картотека народных и дидактических игр;
- образцы национальных костюмов;
- детская художественная литература разных народов;
- мини-музеи народного костюма и национальной куклы;
- художественная галерея «Дети разных национальностей»;
- галерея художественного творчества «Радуга народов» (Гусев и др. 2022).

Обогащение этнокультурного пространства детского сада предполагает включение разнообразного этноматериала:

- воспроизведение предметов быта (бурятская юрта, посуда, предметы мебели и др.);
- использование книг земляков и о земляках;
- одежда и ее аксессуары (театральные костюмы и др.)
- предметы, имитирующие специфические атрибуты деятельности представителей этноса (охота, спортивные увлечения (бурятская борьба));
- разнообразный игровой материал (игрушки и игры).

В группах детского сада «Ульгэр» в п. Агинское Забайкальского края коллектив системно подходит к обогащению развивающей предметно-пространственной среды разнообразными игровыми макетами, дидактическими и подвижными играми этнопедагогического содержания (бизиборды, книжка-игрушка «Пампагар, дампагар номхон», «Макет из шерсти “Пять драгоценных животных”» и др.) (Безродных, Никифорова 2021).

Идея использования в образовательном процессе детского сада коллекции вязаных игрушек в национальной бурятской одежде значительно расширила возможности этнокультурного развития воспитанников. Игрушка является важной составляющей не только детского мира, но и мира взрослого человека, становление которого связано с предпочтением в детстве конкретных игрушек (танки, музыкальные инструменты, куклы, машинки и пр.). Детская субкультура неразрывно связана с игрушкой, и самыми талантливыми творцами игрушек являются именно дети.

Впервые ребенок познает мир через игрушку, поэтому она близка и понятна ему. Рукотворная игрушка выступает частью народной

традиции. Взаимодействуя с игрушкой, ребенок знакомится с историей своего народа. Мир рукотворных игрушек позволяет:

- постигать культурные образцы;
- осуществлять посредничество между миром детства и миром взрослых;
- общаться с ребенком на «его языке».

Принципы оценки безопасности игровой продукции (О. А. Карабанова, Э. Ф. Алиева, О. Р. Радионова и др.):

- 1) физическая и экологическая безопасность (отсутствие запаха, острых краев; прочности деталей и окраски, наличие сертификата качества);
- 2) психофизиологическая безопасность «соответствие возрасту: соразмерность игрушки параметрам ребенка (руки, росту и пр.), возможность манипуляции, парной работы рук, координации движений);
- 3) психологическая безопасность: отсутствие негативных воздействий на психическое развитие ребенка, его интеллектуальное, психоэмоциональное, социальное и эстетическое развитие;
- 4) нравственно-духовная безопасность: отсутствие провоцирующих факторов для формирования негативных установок детского поведения (Карабанова и др. 2014).

Вязаные игрушки в национальной бурятской одежде применяются в разных видах детской деятельности: игровой, коммуникативной, двигательной и т. д. Педагоги с участием игрушек организуют театральные постановки, где инициатива принадлежит детям (название, развитие сюжета, выбор костюмов, сюжет и др.), физкультминутки и др.

Вязаные игрушки с бурятской национальной атрибутикой используют в занятиях по физическому, социально-коммуникативному, художественно-эстетическому и речевому развитию (табл. 1).

Табл. 1. Карточка бесед и игр с использованием вязаных игрушек в бурятской национальной одежде в младшей и средней группах

Игровые упражнения	Действия детей
Наран — Солнце Наран, наран, наашаа Уулэн, уулэн саашаа	Потянуться вверх, сделать призывающие движения, сесть отталкивающие движения
Ямаан — Коза Эшэгэдни, ухибуудни, Уудээ тургэн нээгит!	Изображают стук в дверь

Таблица 1. Продолжение

<p>Девочка Маша Эжытнай ерээ, Ехэ һу асараа</p>	<p>Потянуться на носочках, руки вверх, опускают в стороны</p>
<p>Ёохор — Ёхор Ямар сэсэг гохон бэ? Ягаан сэсэг гохондаа Ямар наадан гохон бэ? Еохор наадан гохондаа</p>	<p>Руки распротерты Руки подняты, встряхивают Руки распротерты Встать в круг, взявшись за руки</p>
<p>Дээрэһуунаб Холохаранаб Модондээрэбуһуу, Пирожок буэди, Эжыдэмабааша.</p>	<p>Абадамабааша Потягиваются на носочках. Руки подносят ко лбу, будто смотрят вдаль. Грозятся пальчиком. Наклоны вперед</p>
<p>Пальчиковые игры</p>	<p>Действия детей</p>
<p>Минии гэр бүлэ — Моя семья Энэ хурган — үбгэн аба, Энэ хурган — хүгшэн эжы, Энэ хурган — минии аба, Энэ хурган — мини эжы, Энэ хурган — би гээшэб. Энэ минии гэр бүлэ!</p>	<p>Поочередное разгибание сжатых в кулак пальцев, начиная с большого. Сжатие в кулак и разжатие всех пальцев одновременно. Поднять руки вверх</p>
<p>Табанхурган — 5 пальцев Барбаадай, Батан туулай, Тоохон тобшо, Толи байса, Бишыхан шэгшүүдэй</p>	<p>Поочередное разгибание пальцев, начиная с большого. Пропеть припев песни «Табан хурган»</p>
<p>Беседы (темы)</p>	<p>Терминология</p>
<p>Лошадь</p>	<p>«Морин» Морин — лошадь. Морин буряад хүүнэй эрдэни (Лошадь — для бурята драгоценность.) Унаган — жеребёнок годовалый, дэлһэн — грива, эмээл — седло, Би морёор оодоргоноб — Я скачу на лошади, би оодорноб — я скачу</p>
<p>Части тела животных</p>	<p>Туруун, эбэр, шэхэн, нюдэн рогауши, глаза, уши, хвост</p>
<p>Ямаан — Коза</p>	<p>Ямаан — коза, эшэгэн — козленок, эмэ ямаан — коза, эрэ ямаан — козёл, һахал — борода</p>
<p>Тэмээн — Верблюд</p>	<p>Тэмээн — верблюд, энгин — верблюдица, ботогон — верблюжонок, бухэн — горб, шэрхи — выносливый Тэмээн томодоо найдадаг, тэнэг бүхэдөө найдадаг (Верблюд надеется на свой большой размер, а глупый — на свою силу)</p>

Table 1. Card index of conversations and games using knitted toys in Buryat national clothes in the younger and middle group

Game exercises	Children's actions
Наран—The sun Наран, наран, наашаа Уулэн, уулэн саашаа	Reaching up, making inviting gestures. Making repulsive gestures
Ямаан—A goat Эшэгэдни, ухибуудни, Уудээ тургэн нээгьт!	Imitating knocking on the door
Masha girl Эжыгнай ерээ, Ехэ һу асараа	Stretching on toes, arms up then lowered to the sides
Ёохор—A circle dance Ямар сэсэг гоехон бэ? Ягаан сэсэг гоехондаа Ямар наадан гоехон бэ? Еохор наадан гоехондаа	Arms outstretched Hands up and shaking. Arms outstretched. Standing in a circle holding hands
Дээрэһуунаб Холохаранаб Модондээрэбуһуу, Эжыдэмабааша, Абадамабааша	Stretching on toes. Hands raised to the forehead, as if looking into the distance. Threaten with a finger. Forward bends
Finger games	Children's actions
Минии гэр бүлэ—My family Энэ хурган – үбгэн аба, Энэ хурган – хүгшэн эжы, Энэ хурган – минии аба, Энэ хурган – минии эжы, Энэ хурган – би гээшэб Энэ минии гэр бүлэ!	Alternate extension of fingers clenched into a fist, starting with the thumb. Clenching into a fist and unclenching all fingers at the same time. Raising hands up.
Табанхурган—Five fingers Барбаадай, Батан туулай, Тоохон тобшо, Толи байса, Бишыхан шэгшүүдэй.	Alternate extension of the fingers, starting with the thumb. Singing the chorus of the song <i>Taban Khurgan</i>
Conversations (topics)	Terminology
Topic: Horse	“Морин” Морин—a horse Морин буряад хүүнэй эрдэни (The horse is a treasure for the Buryats). Унаган—a one year old foal. дэлхэн—a mane эмээл—a saddle Би морёор оодоргоноб—I am riding a horse би оодорноб—I'm riding
Animal body parts	Туруун, эбэр, шэхэн, нюдэн, һүүл, (hooves, horns, ears, eyes, tail)
Ямаан—A goat	Ямаан—a goat эшэгэн—a kid (a young male goat) эмэ ямаан—a she-goat эрэ ямаан—a he-goat һахал—a beard

Table 1. Completion

<p>Тэмээн—A camel</p>	<p>Тэмээн—a male camel энгин—a female camel ботогон—a camel calf бүхэн—a hump шэрхи—hardy. Тэмээн томодоо найдадаг, тэнэг бүхэдөө найдадаг” (A camel relies on its large size, and a stupid person relies on his strength)</p>
-----------------------	---

Дети знакомятся с бурятским языком, его элементами, традициями, одеждой бурятского народа. К созданию игрушек в детском саду привлечены и родители, которые активно вовлечены в этнокультурную жизнь коллектива, в создание мини-музея национальной атрибутики.

Результаты исследования

Опрос родителей выявил:

- высокую заинтересованность в этнокультурном развитии ребенка (79%);
- повышение интереса к традициям рода, особенностям быта предков (родителям самим интересно узнавать новое о своих семьях, передавать эту информацию детям и др.) (89%);
- родители готовы включаться и включаются в построение сюжета и театрализацию с использованием вязаных игрушек (35%);
- родители отмечают отсутствие этнической нетерпимости детей (100%), однако встречаются случаи языкового недопонимания между ними, на почве чего происходят детские конфликты (7%);

Беседа с детьми продемонстрировала следующее:

- дети проявляют интерес к культуре, языку бурятского народа;
- количество детей, использующих речевые конструкции на бурятском языке, увеличилось на 15%;
- увеличилось количество вопросов, которые дети задают воспитателям и родителям о костюмах и традициях бурят;
- дети выделили как наиболее интересные им — посещение мини-музея с игрушками, подвижные игры с использованием вязаных игрушек с бурятской национальной атрибутикой;
- словарь детей пополнился словами, связанными с атрибутами и традициями

бурятского народа (юрта, хадаг, Сагаалган, тэмээн, ямаан и др.).

Таким образом, нам удалось подтвердить положения гипотезы о том, что использование вязаных игрушек в этнокультурном развитии детей раннего и дошкольного возраста эффективно при следующих условиях: разработана методическая картотека бесед, игр и игровых упражнений по использованию вязаных игрушек этнического содержания в ДОО; вязаные игрушки с бурятской национальной атрибутикой будут включены в разные режимные моменты и виды детской деятельности; в деятельность по созданию и введению в образовательный процесс коллекции вязаных игрушек с бурятской национальной атрибутикой будут включены родители и члены семьи воспитанников.

Выводы

Результаты проведенного исследования позволили заключить следующее:

- этнокультурное развитие детей представляет собой сложный и многоаспектный процесс развития представлений и умений этнокультурного содержания, ценностного отношения к этническим характеристикам культуры;
- в качестве параметров этнокультурного развития дошкольников выступает: сформированность представлений ребенка об этнических характеристиках народа; сформированность умений взаимодействовать с представителями разных культур, определять элементы своей этнической культуры и др.; ценностное отношение к элементам этнической культуры (выражение положительного отношения, проявленный интерес);
- игрушка выступает в качестве посредника между миром детства и миром взрослых;
- вязаные игрушки с бурятской национальной атрибутикой — часть народных традиций, приобщаясь к которым, ребенок

узнает историю своего народа, происходит его сенсорное развитие, обогащение этнокультурного опыта.

Конфликт интересов

Авторы заявляют об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов.

Conflict of Interest

The authors declare that there is no conflict of interest, either existing or potential.

Соответствие принципам этики

Авторы сообщают, что при проведении исследования соблюдены этические принципы, предусмотренные для исследований с участием людей.

Ethics Approval

The authors declare that the study complies with all ethical principles applicable to human research.

Вклад авторов

Т. В. Безродных анализирует, систематизирует материал исследования, оформляет статью.

И. В. Бальжинимаева отвечает за сбор практического материала исследования, организацию этапов исследования.

Author Contributions

T. V. Bezrodnykh — analyzing and systematizing research material, writing the research article.

I. V. Balzhinimaeva — collecting empirical research material, organizing research stages.

Литература

- Безродных, Т. В., Никифорова, Л. В. (2021) Регионально-этнические аспекты приобщения дошкольников к национальной культуре родного края в условиях дошкольной образовательной организации. В кн.: А. И. Савенков (ред.). *Ребенок в современном образовательном пространстве мегаполиса. Материалы VIII Международной научно-практической конференции*. М.: Московский городской педагогический университет, с. 322–325.
- Гусев, А. В., Хачикян, Е. И., Масленникова, О. В. и др. (2022) Интеграция детей-инофонов в российское образовательное пространство: лингвистическая и социокультурная адаптация. *Современное педагогическое образование*, № 6, с. 298–304.
- Дагбаева, Н. Ж., Лопсонова, З. Б. (2018) Проектирование культурных практик дошкольников: регионально-этнический аспект. *Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия: Педагогические науки*, т. 13, № 5, с. 98–105.
- Карабанова, О. А., Алиева, Э. Ф., Радионова, О. Р. и др. (2014) *Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования*. М.: Федеральный институт развития образования, 96 с.
- Постановление Правительства Российской Федерации от 4 октября 2000 г. № 751 «О национальной доктрине образования в РФ». [Электронный ресурс]. URL: <http://solnyshko.com.ru/wp-content/uploads/2020/08/Национальная-доктрина-образования-в-РФ.pdf> (дата обращения 15.09.2022).
- Федорова, С. Н., Петрова, Т. Н. (2019) Эффективные механизмы инновационного развития этнокультурного образования детей на различных ступенях системы образования. *Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева*, № 1 (101), с. 222–231. <https://doi.org/10.26293/chgpu.2019.101.1.028>

References

- Bezrodnykh, T. V., Nikiforova, L. V. (2021) Regional'no-etnicheskie aspekty priobshcheniya doshkol'nikov k natsional'noj kul'ture rodnogo kraja v usloviyakh doshkol'noj obrazovatel'noj organizatsii [Regional and ethnic aspects of introducing preschoolers to the national culture of their native land in the context of a preschool educational organization]. In: A. I. Savenkov (ed.). *Rebenok v sovremennom obrazovatel'nom prostranstve megapolisa. Materialy VIII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferentsii* [The child in the modern educational space of the metropolis. Materials of the VIII International Scientific and Practical Conference]. Moscow: Moscow City University Publ., pp. 322–325. (In Russian)
- Dagbaeva, N. Zh., Lopsonova, Z. B. (2018) Proektirovanie kul'turnykh praktik doshkol'nikov: regional'no-etnicheskij aspekt [Designing of cultural practices of preschool children: Regional-ethnic aspect]. *Uchenye zapiski Zabajkalskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Pedagogicheskie nauki* — *Scholarly Notes of Transbaikal State University. Series Pedagogical Sciences*, vol. 13, no. 5, pp. 98–105. (In Russian)

- Fedorova, S. N., Petrova, T. N. (2019) Effektivnye mekhanizmy innovatsionnogo razvitiya etnokul'turnogo obrazovaniya detej na razlichnykh stupenyakh sistema obrazovaniya [Effective mechanisms of innovative development of ethno-cultural education of children at various levels of educational system]. *Vestnik Chuvashskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. I. Ya. Yakovleva — I. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University Bulletin*, no. 1 (101), pp. 222–231. <https://doi.org/10.26293/chgpu.2019.101.1.028> (In Russian)
- Gusev, A. V., Khachikyan, E. I., Maslennikova, O. V. et al. (2022) Integratsiya detej-inofonov v rossijskoe obrazovatel'noe prostranstvo: lingvisticheskaya i sotsiokul'turnaya adaptatsiya [Integration of foreign-speaking children into the Russian educational environment: Linguistic and socio-cultural adaptation]. *Sovremennoe pedagogicheskoe obrazovanie — Modern Pedagogical Education*, no. 6, pp. 298–304. (In Russian)
- Karabanova, O. A., Alieva, E. F., Radionova, O. R. et al. (2014) *Organizatsiya razvivayushchej predmetno-prostranstvennoj sredy v sootvetstvii s Federal'nym gosudarstvennym obrazovatel'nym standartom doskol'nogo obrazovaniya* [Organization of a developing object-spatial environment in accordance with the federal state educational standard for preschool education]. Moscow: Federal Institute for Educational Development Publ., 96 p. (In Russian)
- Postanovlenie Pravitel'stva Rossijskoj Federatsii ot 4 oktyabrya 2000 g. № 751 “O natsional'noj doktrine obrazovaniya v RF” [Decree of the Government of the Russian Federation dated October 4, 2000 No. 751 “On the National Doctrine of Education in the Russian Federation”]. [Online]. Available at: <http://solnyshko.com.ru/wp-content/uploads/2020/08/National-doctrine-of-education-in-RF.pdf> (accessed 15.09.2022). (In Russian)



УДК 37.061

EDN GNROMN

<https://doi.org/10.33910/2687-0223-2023-5-2-110-117>

Предпочтения современных подростков в анимации

А. Ю. Савинова^{✉1}, Л. В. Ворошилов¹, Д. В. Лукашенко¹, С. А. Тюжин¹

¹ Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,
191186, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48

Сведения об авторах

Савинова Людмила Юрьевна,
SPIN-код: 7251-9730,
Scopus AuthorID: 57202914621,
ResearcherID: I-6159-2018,
ORCID: 0000-0002-1351-7055,
e-mail: ludmila.savinoval@bk.ru

Ворошилов Леонид
Владимирович,
e-mail: wertuup@mail.ru

Лукашенко Дарья Васильевна,
e-mail: Darja.lukaschenko@yandex.ru

Тюжин Сергей Александрович,
e-mail: styuzhin@gmail.com

Для цитирования:

Савинова, А. Ю.,
Ворошилов, Л. В.,
Лукашенко, Д. В., Тюжин, С. А.
(2023) Предпочтения
современных подростков
в анимации. *Комплексные
исследования детства*, т. 5, № 2,
с. 110–117. <https://doi.org/10.33910/2687-0223-2023-5-2-110-117> EDN GNROMN

Получена 10 апреля 2023; прошла
рецензирование 5 мая 2023;
принята 5 мая 2023.

Финансирование: Исследование
не имело финансовой поддержки.

Права: © А. Ю. Савинова,
Л. В. Ворошилов, Д. В. Лукашенко,
С. А. Тюжин (2023).
Опубликовано Российским
государственным педагогическим
университетом им. А. И. Герцена.
Открытый доступ на условиях
лицензии CC BY-NC 4.0.

Аннотация. Целью статьи является анализ особенностей влияния современной медиасреды на ребенка 11–12 лет. Авторы рассматривают выдвинутые в ходе межрегионального межвузовского исследования «Современное детство. Штрихи к автопортрету», организованного институтом детства РГПУ им. А. И. Герцена в 2022–2023 учебном году для студентов магистратуры, гипотезы, связанные с влиянием анимации на детей разных возрастов, в том числе младших подростков. Представлена методика исследования и способ оценки полученных данных. Исследованы 61 младший подросток из Санкт-Петербурга. Любимый мультфильм в данной возрастной группе — «Гравити Фолз» (Gravity Falls) (Disney Television Animation, 2012–2016). Младшие подростки предпочитают анимацию иностранного производства. Основные жанры выбранных многосерийных мультфильмов — фантастика, приключения или аниме. В ходе исследования выяснилось, что дети 11–12 лет воспринимают основную идею, характеры, образы героев мультфильма; смотрят не только современные, но и старые мультфильмы, предпочитают мультфильмы, сделанные за рубежом, мультсериалы, при просмотре мультфильмов дети не фиксируют внимание на их основной идее, ценностях, отвлекаясь на средства выразительности. Это может отрицательно сказаться на формировании их представлений о мире и себе в окружающем мире. Предпочитаемый младшими подростками жанр приключенческих многосерийных мультфильмов влияет на формирование у них потребительской позиции, желания расслабиться, отношения к мультипликации и анимации как к развлечению, а не к искусству. Необходима грамотная психолого-педагогическая поддержка взрослых в дополнение к полученным на основе просмотра современной анимационной продукции представлениям о мире и своем месте в нем.

Ключевые слова: мультипликация, анимация, предпочтения младших подростков, представления о себе, мировоззрение, медиакультура

Modern teenagers' preferences in animation

L. Yu. Savinova^{✉1}, L. V. Voroshilov¹, D. V. Lukashenko¹, S. A. Tyuzhin¹

¹ Herzen State Pedagogical University of Russia, 48 Moika Emb., Saint Petersburg 191186, Russia

Authors

Ludmila Yu. Savinova,
SPIN: 7251-9730,
Scopus AuthorID: 57202914621,
ResearcherID: I-6159-2018,
ORCID: 0000-0002-1351-7055,
e-mail: ludmila.savinova@bk.ru

Leonid V. Voroshilov,
e-mail: wertuup@mail.ru

Darja V. Lukashenko,
e-mail: Darja.lukaschenko@yandex.ru

Sergey A. Tyuzhin,
e-mail: styuzhin@gmail.com

For citation:

Savinova, L. Yu., Voroshilov, L. V.,
Lukashenko, D. V., Tyuzhin, S. A.
(2023) Modern teenagers'
preferences in animation.
Comprehensive Child Studies, vol. 5,
no. 2, pp. 110–117. <https://doi.org/10.33910/2687-0223-2023-5-2-110-117> EDN GNROMN

Received 10 April 2023; reviewed
5 May 2023; accepted 5 May 2023.

Funding: The study did not receive
any external funding.

Copyright: © L. Yu. Savinova,
L. V. Voroshilov, D. V. Lukashenko,
S. A. Tyuzhin (2023). Published by
Herzen State Pedagogical University
of Russia. Open access under
CC BY-NC License 4.0.

Abstract. The article analyzes the influence of the modern media environment on children aged 11–12. The authors consider hypotheses related to the influence of animation on children of different ages, including younger adolescents. The hypotheses under study were put forward in the course of the interregional interuniversity study “Modern childhood. Strokes to a self-portrait” organized by the Institute of Childhood of Herzen University in the 2022–23 academic year for master’s students.

The article describes the research methodology and the method for evaluating the empirical data. The research involved 61 children aged 11–12 from Saint Petersburg.

Gravity Falls (Disney Television Animation, 2012–2016) is the favorite cartoon in this age group. Younger teenagers prefer foreign-made animation. The main genres of the preferred serial cartoons are science fiction, adventure and anime.

The study revealed that children aged 11–12 perceive the main idea, characters and images of cartoon characters. They watch not only modern, but also old cartoons, and prefer animated series and foreign cartoons. When watching cartoons, children do not fix their attention on the main idea and values, being distracted by the means of expression. This can negatively affect the formation of children’s ideas about the world and themselves in this world. The genre of adventure serial cartoons preferred by younger teenagers influences the formation of their consumer position, desire to relax and the attitude to animation as entertainment, not art. Competent psychological and pedagogical support of adults is needed in addition to the ideas about the world and one’s place in it received on the basis of viewing modern animation products.

Keywords: cartoons, animation, younger teenagers’ preference, self-image, worldview, media culture

Введение

Мультипликация — это один из способов познания мира и себя в этом мире для детей разных возрастов, и поэтому она является важным объектом исследований в области педагогики и психологии.

Изучая влияние современной медиасреды (интернета и телевидения) на «Образ Я» подростка (Андреева, Терентьева 2021; Королева и др. 2014) было выявлено, что подавляющее большинство детей среднего школьного возраста (74%) в описании себя указывают характеристики, присущие современной информационной среде, т. е. прослеживается тенденция взаимопроникновения образов реального и виртуального Я. Мультипликация и анимация в том числе повлияли на выбор идентификационных характеристик подростков.

Мультипликация в отечественной системе образования и культуре всегда рассматривалась

как важное средство воспитания и в эстетическом, и в моральном смысле — сценарии мультфильмов составляли детские писатели, сюжеты часто брали из литературных произведений (Карпова и др. 2020). Появление в 1936 г. студии «Союздетмультфильм» определило классический этап развития отечественной мультипликации и ее использования в образовании: мультфильмы расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациями; показывают примеры поведения, способствуют формированию оценочного отношения к миру, развитию мышления, пониманию причинно-следственных связей, формируют эстетический вкус, чувство юмора и др. (Артемьева 2023; Бурухина 2011).

Однако довольно часто в литературе описывают негативное влияние мультипликации и анимации на детей: поддерживаемое в качестве нормального проявление агрессии (Алешкин,

Щукина 2002; Kirsh 2006), закрепление в качестве паттернов поведения девиантной формы, нестандартные гендерные проявления (Колосова, Мезенцева 2020), размывание стереотипов взаимоотношений полов (Головкина 2014), деформация ценностных ориентиров (Охлопкова, Николаев 2016; Соколова 2011). Понимание значимости влияния мультипликации и анимации привело нас к необходимости проведения исследования по выявлению качеств современного ребенка, его представлений о мире и отношения к нему через анализ его предпочтений в анимации (включая мультипликацию).

Описание исследования

Цель, специфика и гипотезы исследования

В институте детства РГПУ им. А. И. Герцена с 2017 г. централизованно ведутся исследования, позволяющие определить особенности современного ребенка, опираясь на его представления о себе и мире вокруг него (Антонов, Лактюхина 2013; Гогоберидзе и др. 2018). В течение последних пяти лет в рамках ставшего уже международным межвузовского исследования «Современное детство. Штрихи к автопортрету» были исследованы предпочтения в литературе, цифровом пространстве, искусстве и др.

Целью исследования в 2022–2023 учебном году было получение актуальных данных об особенностях самоидентификации, ценностных ориентаций, представлений о себе и мире современного ребенка в возрасте от рождения до 15 лет. В сборе материалов и анализе результатов опрошенных принимали участие все студенты 1-го курса магистратуры института детства.

Цель данного исследования — описание психологического и социокультурного портрета младшего подростка на основе изучения его предпочтений в мультипликации. Поэтому основным предметом исследования стали интересы младших подростков в рамках их социокультурного развития, объектом исследования — предпочтения в анимации детей 11–12 лет.

Представленные для выбора подростками мультфильмы были зарубежного и отечественного производства, разные по продолжительности, мультсериалы и полнометражные картины, произведения разных жанров — от мультфильмов про животных до аниме, мультипликационные и анимационные видеоролики.

После изучения научной литературы были сформулированы следующие гипотезы и вопросы:

- основная идея, характеры, образы героев мультфильмов воспринимаются детьми и взрослыми по-разному;
- современные дети в любом возрасте смотрят только современные мультфильмы;
- современные мультфильмы не отражают запросы современных детей. При создании мультфильмов не учитываются интересы детей;
- список любимых мультфильмов у детей разных возрастов примерно одинаков;
- при просмотре мультфильмов дети не фиксируют внимание на основной его идее, отвлекаясь на средства выразительности.

И главный вопрос — какие штрихи к портрету современного ребенка добавляет информация о предпочтениях детей в мультипликации?

Методика проведения исследования

В исследовании приняли участие 61 ребенок школьного возраста (от 11 до 12 лет) из разных школ и районов Санкт-Петербурга. Испытуемые были ознакомлены с целью исследования и правилами конфиденциальности. Интервью проводилось отдельно с каждым участником исследования. Исследование проводилось с сентября по ноябрь 2022 г.

В процессе интервью респондентам были заданы следующие вопросы, разработанные на первом этапе исследования:

- Какие мультфильмы ты любишь смотреть? (О ком или о чем они? Назови не менее трех мультфильмов.)
- Какой у тебя любимый мультфильм?
- Сколько раз ты его смотрел?
- О чем он?
- Ты бы посоветовал его кому-нибудь посмотреть? Почему?
- Кто главный герой (или героиня) мультфильма? Какой он? Он тебе нравится? Почему?

Полученные данные были обработаны с помощью контент-анализа и количественной обработки данных.

Результаты исследования

В результате проведенного исследования удалось выявить следующий список предпочтений детей: 81% опрошенных смотрят зарубежные мультфильмы; 19% предпочитают отечественные мультфильмы (из них 8% — советские); 36% выбирают для просмотра приключения; 21,6% — мультфильмы про животных; 17,5% — аниме. По формату 54% респондентов предпо-

читают многосерийные мультфильмы, 45% — полнометражные.

При ответе на вопрос «О чем мультфильм?» дети чаще всего достаточно подробно описывают сюжет, но основную идею в своих ответах не раскрывают. Однако отвечая на вопрос, «почему они бы посоветовали любимый мультфильм/ мультсериал», подростки чаще всего формулировали идею мультфильма. Этот факт говорит о том, что при выборе мультипликационного фильма на первом месте стоит сюжет, но при этом ребенок осознает идею и содержание.

Любимый мультфильм в данной возрастной группе — «Гравити Фолз» (Gravity Falls) (Disney Television Animation, 2012–2016). Среди других популярных мультфильмов «Барбоскины» (студия анимационного кино «Мельница, 2011 – н. в.), «Леди Баг и Супер-Кот» (Zagtoon и Method Animation, 2015 – н. в.), «Ну, погоди!» (Союзмультфильм, 1969), «Смешарики» (Группа компаний «Рики», 2003 – н. в.), «Том и Джерри» (Warner Bros., 1940 – н. в.), «Фиксики» (студия

«Аэроплан», группа компаний «Рики», 2010 – н. в.) и «Холодное сердце» (Walt Disney Animation Studios, 2013).

К сожалению, в качестве предпочитаемых лидирующее место занимают анимационные фильмы иностранного производства (рис. 1). Как уже было сказано выше, основываясь на работах современных исследователей, их ценностный потенциал невысок. Кроме того, у каждого народа, страны есть своя система взглядов на мир, и чрезмерное увлечение чужой философией может создать сложную ситуацию выбора для ребенка. Особенно это опасно сегодня, когда анимация является одним из самых потребляемых продуктов киноиндустрии, а ее создатели больше могут быть заинтересованы в продвижении контента, чем в воспитании ценностных ориентиров.

Для более детального анализа были выявлены отличительные черты анимации, наиболее привлекательные для детей. Особенностью мультфильма «Гравити Фолз» является некий

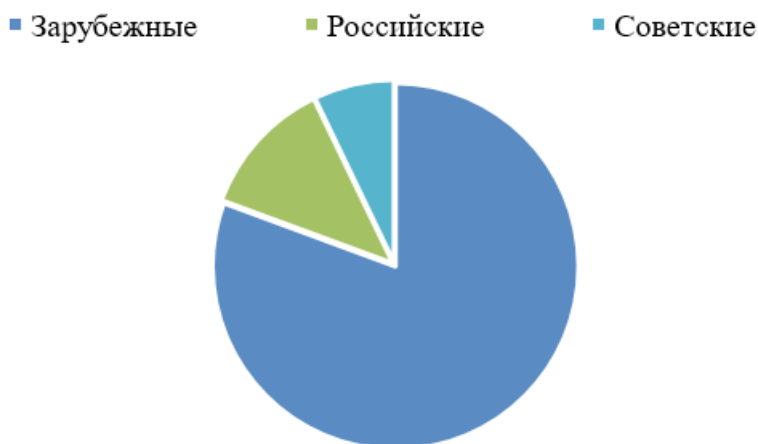


Рис. 1. Предпочтения мультфильмов по месту производства

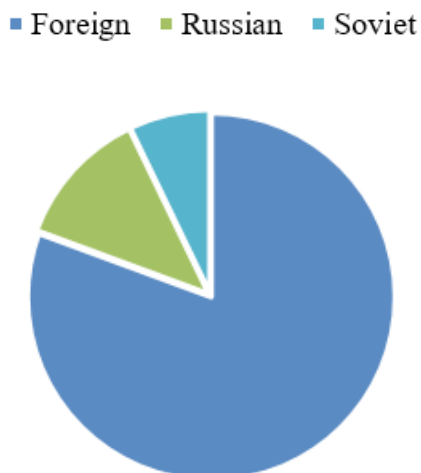


Fig. 1. Cartoon production preferences

драматизм, связь сюжета с ситуациями, происходящими в жизни, несет оттенок юмора, не всегда понятного детям. Школьников привлекает характер и нетипичное поведение героев. При достаточно привычных образах детей взрослые ведут себя необычно, что вызывает дополнительный интерес и восторг юных зрителей.

При описании данного мультфильма часто дети указывали, что им нравится наблюдать за приключениями и мистикой: «мальчик в своей деревушке находит много приключений и тайн», «он о двух близнецах, которые решают загадки», «нравятся, потому что они смелые и сражаются с монстрами» и другие. Исходя из подобных ответов, были сделаны выводы о том, что современным детям интересно наблюдать за приключениями героев и решением различных загадок.

Изучение предпочтений младших подростков в мультипликации позволяет нам выделить

некоторые черты портрета ребенка 11–12 лет — желание получать часто небольшие порции развлечений, отсутствие необходимости размышлений об увиденном, интерес к вымышленному миру. Об этом свидетельствует приоритет в выборах многосерийных мультфильмов (например, «Gravity Falls», «Леди Баг» и т. д.), которые демонстрируют склонность ребенка к просмотру ненавязчивого и «быстрого» контента, такие мультфильмы не требуют от зрителя пристального внимания и глубокого анализа сюжета, они выполняют исключительно развлекательную функцию. Кроме того, наблюдаются предпочтения в просмотре многосерийных мультипликационных фильмов (рис. 2). Как правило, основной жанр многосерийных мультфильмов — фантастика, приключения или аниме.

Сюжетные линии чаще ограничиваются рамками одной серии, эта характеристика позволяет смотреть мультфильм в случайном порядке, не теряя при этом понимания смысла

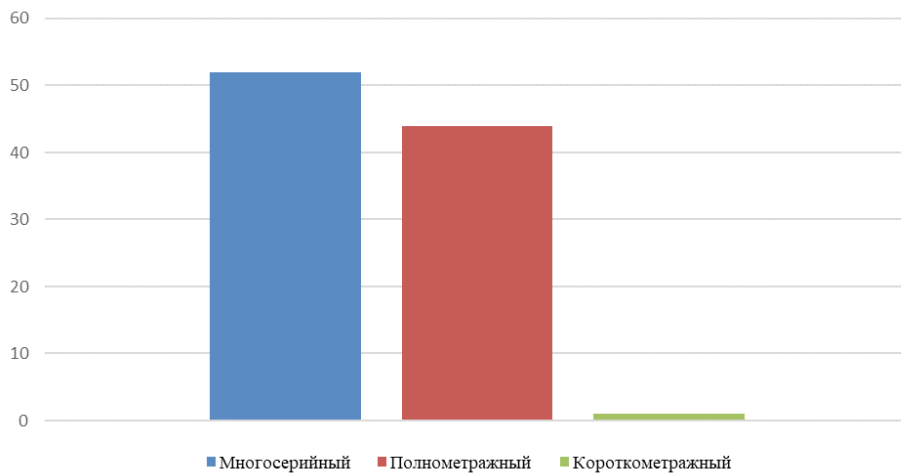


Рис. 2. Типы предпочитаемой анимации

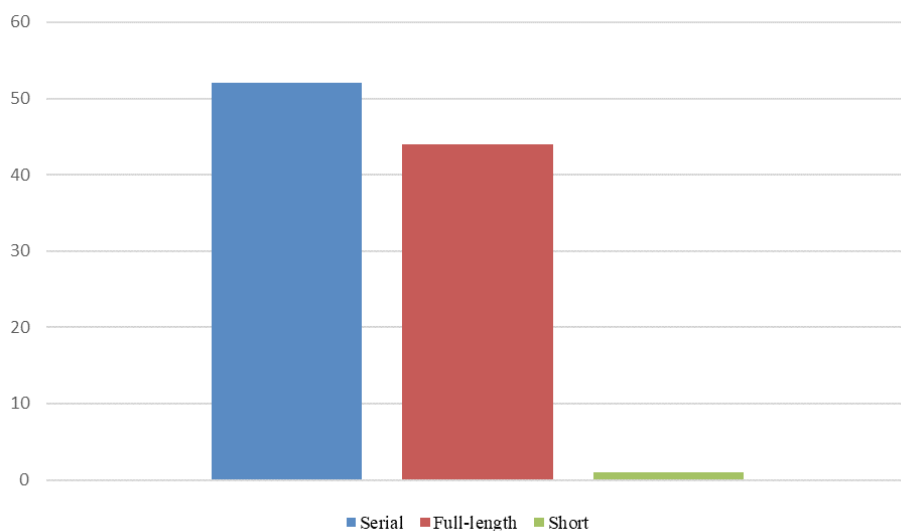


Fig. 2. Preferred Animation Types

происходящего. Ребенок видит динамичные и красочные картины приключений, которые ежедневно происходят в жизни героев («Этот мультфильм о приключениях друзей», «Брат и сестра борются со злом» и т. д.).

Испытывая интерес к жизни мультгероя, ребенок переносит его опыт в свое представление о мире и отношениях в нем. В случае, если подростка привлекают положительные персонажи, это может позитивно сказаться на его мировоззрении, однако в современных мультфильмах герои часто совмещают плохие и хорошие черты, например также предпочитаемые «Смешарики» (Шпильковская и др. 2020), следовательно, возможно и копирование отрицательных черт и действий. Необходимо включение взрослого в совместный процесс просмотра и обсуждение его сюжета. Поэтому в современном определении типа кинопродукции «мультфильмы для семейного просмотра» появляется второй смысл — необходимость не только просмотра, но и последующей совместной рефлексии для расстановки ценностных акцентов и понимания смыслов.

Краткие выводы

Таким образом, сделаны следующие выводы о выдвинутых гипотезах:

- дети 11–12 лет воспринимают основную идею, характеры, образы героев мультфильма;
- дети смотрят не только современные, но и старые мультфильмы;
- при создании мультфильмов учитываются интересы детей;
- при просмотре мультфильмов дети не фиксируют внимание на их основной идее, отвлекаясь на средства выразительности.

«Удобный» и «легкий» жанр приключенческих многосерийных мультфильмов, предпочитаемый младшими подростками, способствует комфортному проведению досуга ребенком, но не несет за собой воспитательной или познавательной

ценности. Это содержание формирует у современных подростков установку на гедонизм, желание разнообразить свою жизнь, мечтательность, потребность жить в комфорте и достатке, не планируя свое будущее. Следовательно, современные предпочитаемые анимационные фильмы следует дополнять качественным контентом, способствующим развитию критического мышления и умению анализировать мультипликацию и анимацию как искусство, средство личного роста и развития.

Конфликт интересов

Авторы заявляют об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов.

Conflict of Interest

The authors declare that there is no conflict of interest, either existing or potential.

Соответствие принципам этики

Сбор и обработка материалов соответствовал принципам этики.

Ethics Approval

The collection and processing of materials complied with the principles of ethics.

Вклад авторов

Леонид Владимирович Ворошилов, Дарья Васильевна Лукашенко, Сергей Александрович Тюжин — сбор и обобщение данных;

Людмила Юрьевна Савинова научное руководство исследованием, редактирование статьи.

Author Contributions

L. V. Voroshilov, D. V. Lukashenko, S.A. Tyuzhin—data collection and generalization;

L. Yu. Savinova—scientific supervision, article editing.

Литература

- Алешкин, Н. И., Шукина, И. А. (2002) Влияние мультипликационных фильмов агрессивного содержания на поведение детей дошкольного возраста. *Сибирский психологический журнал*, № 16-17, с. 56–61.
- Андреева, Л. Д., Терентьева, Н. П. (2021) Мультипликация на уроках литературы. *Язык. Культура. Медиакоммуникация*, т. 1, № 2. [Электронный ресурс]. URL: <https://lcmjournal.susu.ru/index.php/lcm/article/view/4> (дата обращения 19.02.2023).
- Антонов, Г. В., Лактюхина, Е. Г. (2013) Мультсериал «Клуб Винкс»: формирование демографических установок и гендерных стереотипов у детей в возрасте 7–12 лет (по материалам контент-анализа). *Вестник*

- Волгоградского государственного университета. Серия 7: Философия. Социология и социальные технологии, № 2 (20), с. 92–99.
- Артемьева, О. А. (2023) *Качественные и количественные методы исследования в психологии*. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 152 с.
- Бурухина, А. Ф. (2011) *Внимание! Мультфильм! Книга для родителей и педагогов. Методика использования мультфильмов для воспитания и обучения детей дошкольного возраста*. Челябинск: Челябинский Дом печати, 89 с.
- Гогоберидзе, А. Г., Николаева, Е. И., Савинова, А. Ю. (2018) Разработка подхода к экспериментальному исследованию субъективного восприятия детьми себя и окружающего мира. *Психологическая наука и образование*, т. 23, № 5, с. 5–12. <https://doi.org/10.17759/pse.2018230501>
- Головкина, Е. М. (2014) Влияние современных российских мультфильмов на формирование гендерных стереотипов поведения у детей. *Концепт*, т. 20, с. 3316–3320.
- Карпова, С. И., Муродходжаева, Н. С., Цаплина, О. В., Каитов, А. П. (2020) Педагогический потенциал мультипликации в образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста. *Вестник Томского государственного педагогического университета*, № 6 (212), с. 46–56. <https://doi.org/10.23951/1609-624X-2020-6-46-56>
- Колосова, Т. А., Мезенцева, А. Р. (2020) Мультипликационные фильмы как социально-психологический феномен: на примере динамики сцен агрессии. *Символ науки*, № 2, с. 62–66.
- Королева, Н. Н., Богдановская, И. М., Луговая, В. Ф. (2014) Влияние информационной среды на идентичность современных подростков. *Психология, социология и педагогика*, № 11 (38). [Электронный ресурс]. URL: <https://psychology.snauka.ru/2014/11/3957> (дата обращения 08.04.2023).
- Охлопкова, И. И., Николаев, Е. В. (2016) Влияние мультипликационных фильмов на агрессивное поведение детей старшего дошкольного возраста. *Международный студенческий научный вестник*, № 6. [Электронный ресурс]. URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=16767> (дата обращения 19.02.2023).
- Соколова, М. В. (2011) Персонажи современных мультфильмов в играх и игрушках детей. *Психологическая наука и образование*, т. 16, № 2, с. 68–74.
- Шпильковская, А., Шабаев, М., Эрмансон, И. (2020) Энциклопедия «Смешариков» для взрослых. От отсылок и теорий до Кроршаха и Психопатгыча. *Кинопоиск*, 1 июня. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/4001696/> (дата обращения 19.02.2023).
- Kirsh, S. J. (2006) Cartoon violence and aggression in youth. *Aggression and Violent Behavior*, vol. 11, no. 6, pp. 547–557. <http://doi.org/10.1016/j.avb.2005.10.002>

References

- Aleshkin, N. I., Schukina, I. A. (2002) Vliyanie mul'tplikatsionnykh fil'mov agressivnogo sodержaniya na povedenie detej doshkol'nogo vozrasta [The influence of aggressive cartoons on children preschool age behavior (the results of experimental research)]. *Sibirskij psikhologicheskij zhurnal — Siberian Journal of Psychology*, no. 16-17, pp. 56–61. (In Russian)
- Andreeva, L. D., Terenteva, N. P. (2021) Mul'tplikatsiya na urokakh literatury [Animation in literature lessons]. *Yazyk. Ku'l'tura. Mediakommunikatsiya — Language. Culture. Media Communication*, vol. 1, no. 2. [Online]. Available at: <https://lcmjournal.susu.ru/index.php/lcm/article/view/4> (accessed 19.02.2023). (In Russian)
- Antonov, G. V., Laktukhina, E. G. (2013) Mul'tserial “Klub Vinks”: formirovanie demograficheskikh ustanovok i gendernykh stereotipov u detej v vozraste 7–12 let (po materialam kontent-analiza) [The animated series “Winx Club”: Demographic attitudes and gender stereotypes forming among children aged 7–12 years (based on content analysis)]. *Vestnik Volgogradskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya 7: Filosofiya. Sotsiologiya i sotsial'nye tekhnologii — Science Journal of Volgograd State University. Philosophy. Sociology and Social Technologies*, no. 2 (20), pp. 92–99. (In Russian)
- Artem'eva, O. A. (2023) *Kachestvennye i kolichestvennye metody issledovaniya v psikhologii [Qualitative and quantitative research methods in psychology]*. 2nd ed., rev. and exp. Moscow: Urait Publ., 152 p. (In Russian)
- Burukhina, A. F. (2011) *Vnimanie! Mul'tfil'm! Kniga dlya roditelej i pedagogov. Metodika ispol'zovaniya mul'tfil'mov dlya vospitaniya i obucheniya detej doshkol'nogo vozrasta [Attention! Cartoon! A book for parents and teachers. Methods of using cartoons for educating preschool children]*. Chelyabinsk: Chelyabinsk Dom Publ., 89 p. (In Russian)
- Gogoberidze, A. G., Nikolayeva, E. I., Savinova, L. Yu. (2018) Razrabotka podkhoda k eksperimental'nomu issledovaniyu sub'ektivnogo vospriyatiya det'mi sebya i okruzhayushchego mira [Experimental research on subjective self-perception and perception of the world in children]. *Psikhologicheskaya nauka i obrazovanie — Psychological Science and Education*, vol. 23, no. 5, pp. 5–12. <https://doi.org/10.17759/pse.2018230501> (In Russian)
- Golovkina, E. M. (2014) Vliyanie sovremennykh rossijskikh mul'tfil'mov na formirovanie gendernykh stereotipov povedeniya u detej [Influence of modern Russian cartoons on developing gender stereotypes of children]. *Koncept*, vol. 20, pp. 3316–3320. (In Russian)

- Karpova, S. I., Murodkhodzhayeva, N. S., Tsaplina, O. V., Kaitov, A. P. (2020) Pedagogicheskij potentsial mul'tiplikatsii v obrazovanii detej doskol'nogo i mladshogo shkol'nogo vozrasta [The pedagogical potential of animation in the education of preschool and primary school children]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta — Tomsk State Pedagogical University Bulletin*, no. 6 (212), pp. 46–56. <https://doi.org/10.23951/1609-624X-2020-6-46-56> (In Russian)
- Kirsh, S. J. (2006) Cartoon violence and aggression in youth. *Aggression and Violent Behavior*, vol. 11, no. 6, pp. 547–557. <http://doi.org/10.1016/j.avb.2005.10.002> (In English)
- Kolosova, T. A., Mezentseva, A. R. (2020) Mul'tiplikatsionnye fil'my kak sotsial'no-psikhologicheskij fenomen: na primere dinamiki stsen agressii [Animated films as a socio-psychological phenomenon: On the example of the dynamics of scenes of aggression]. *Simvol nauki — Symbol of Science*, no. 2, pp. 62–66. (In Russian)
- Koroleva, N. N., Bogdanovskaya, I. M., Lugovaya, V. F. (2014) Vliyanie informatsionnoj sredy na identichnost' sovremennykh podrostkov [The influence of the information environment on identity of modern teenagers]. *Psikhologiya, sotsiologiya i pedagogika — Psychology, Sociology and Pedagogy*, no. 11 (38). [Online]. Available at: <https://psychology.snauka.ru/2014/11/3957> (accessed 08.04.2023). (In Russian)
- Okhlopkova, I. I., Nikolaev, E. V. (2016) Vliyanie mul'tiplikatsionnykh fil'mov na agressivnoe povedenie detej starshego doskol'nogo vozrasta [The impact of the cartoons on the aggressive behavior of children of senior preschool age]. *Mezhdunarodnyj studencheskij nauchnyj vestnik*, no. 6. [Online]. Available at: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=16767> (accessed 19.02.2023). (In Russian)
- Shpil'kovskaya, A., Shabaev, M., Ermanson, I. (2020) Entsiklopediya “Smesharikov” dlya vzroslykh. Ot otsylok i teorij do Krorshakha i Psikhopatycha [Encyclopedia “Smeshariki” for adults. From references and theories to Krorshach and Psychopathych]. *Kinopoisk*, 1 June. [Online]. Available at <https://www.kinopoisk.ru/media/article/4001696/> (accessed 19.02.2023). (In Russian)
- Sokolova, M. V. (2011) Personazhi sovremennykh mul'tfil'mov v igrakh i igrushkakh detej [Modern cartoon characters in children games and toys]. *Psikhologicheskaya nauka i obrazovanie — Psychological Science and Education*, vol. 16, no. 2, pp. 68–74. (In Russian)



УДК 379.823

EDN ADWKLC

<https://doi.org/10.33910/2687-0223-2023-5-2-118-123>

Сравнительный анализ предпочтений в мультипликации детей поколения Z и детей поколения «Альфа»

Р. Е. Николаева¹, Я. К. Долгина^{✉1}

¹ Казанский федеральный университет, 420008, Россия, г. Казань, ул. Кремлевская, д. 18, корп. 1

Сведения об авторах

Николаева Раина Евгеньевна,
e-mail: ralina003smile@gmail.com

Долгина Яна Константиновна,
e-mail: yana.dolgina2017@gmail.com

Для цитирования:

Николаева, Р. Е., Долгина, Я. К. (2023) Сравнительный анализ предпочтений в мультипликации детей поколения Z и детей поколения «Альфа». *Комплексные исследования детства*, т. 5, № 2, с. 118–123. <https://doi.org/10.33910/2687-0223-2023-5-2-118-123> EDN ADWKLC

Получена 7 февраля 2023; прошла рецензирование 23 марта 2023; принята 6 апреля 2023.

Финансирование: Исследование не имело финансовой поддержки.

Права: © Р. Е. Николаева, Я. К. Долгина (2023). Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена. Открытый доступ на условиях лицензии CC BY-NC 4.0.

Аннотация. Мультипликационные фильмы являются неотъемлемой частью жизни каждого ребенка. Они способствуют развитию воображения, расширяют круг интересов детей, обогащают их словарный запас. Анимация — один из самых эффективных воспитателей, так как он сочетает в себе и слово, и картинку. Анимация одновременно включает два органа восприятия: слух и зрение. Кроме того, мультфильмы являются самым значимым источником информации, который помогает познать ребенку окружающий мир. В статье рассматривается сравнительный анализ предпочтений в мультипликации детей поколений Z и детей поколения «Альфа». Основное внимание в работе авторы акцентируют на выявлении особенностей восприятия мультипликационных фильмов детьми разных поколений. Выявляются и описываются главные детали «старой» и «новой» мультипликации. В ходе исследования выяснилось, что при просмотре мультфильмов современные дети не фиксируют внимание на основной его идее, отвлекаясь на средства выразительности. В современных реалиях у детей развивается клиповое мышление. Они воспринимают мир с помощью ярких коротких образов. Дети поколения «Альфа» все чаще перестают обращать внимание на главную мысль мультфильма. Они запоминают лишь веселые, забавляющие их моменты. Современным родителям следует ответственно подходить к выбору мультфильмов для своих детей, так как любимый персонаж из мультипликационного фильма является одним из главных авторитетов для ребенка «Альфа». Кроме этого, в «новой» мультипликации порой может отсутствовать грань между добром и злом. Так, показ популярных персонажей как с положительной, так и с отрицательной стороны приближает их к людям в реальной жизни и делает их правдоподобными.

Ключевые слова: мультипликация, поколение Z, поколение «Альфа», клиповое мышление, эмоциональный интеллект

Comparative analysis of preferences in animation: Children of generation Z and generation Alpha

R. E. Nikolaeva¹, Ya. K. Dolgina^{✉1}

¹Kazan (Volga Region) Federal University, Unit 1, 18 Kremlevskaya Str., Kazan 420008, Russia

Authors

Ralina E. Nikolaeva,
e-mail: ralina003smile@gmail.com

Yana K. Dolgina,
e-mail: yana.dolgina2017@gmail.com

For citation:

Nikolaeva, R. E., Dolgina, Ya. K. (2023) Comparative analysis of preferences in animation: Children of generation Z and generation Alpha. *Comprehensive Child Studies*, vol. 5, no. 2, pp. 118–123. <https://doi.org/10.33910/2687-0223-2023-5-2-118-123> EDN ADWKLC

Received 7 February 2023; reviewed 23 March 2023; accepted 6 April 2023.

Funding: The study did not receive any external funding.

Copyright: © R. E. Nikolaeva, Ya. K. Dolgina (2023). Published by Herzen State Pedagogical University of Russia. Open access under CC BY-NC License 4.0.

Abstract. Animation is an integral part of every child's life. It contributes to the development of imagination, expands the range of children's interests and enriches their vocabulary. Animation is one of the most effective educators, as it combines both the word and the picture. Animation simultaneously includes two organs of perception: hearing and vision. In addition, cartoons are the most significant source of information that helps a child to know the world around him. The article presents a comparative analysis of the preferences in animation of children of generation Z and generation Alpha. The authors mainly focus on identifying the peculiarities of animated films perception by children of different generations. The main details of the "old" and "new" animation are identified and described. The study revealed that, when watching cartoons, modern children do not fix their attention on the main idea, being distracted by the means of expression. In modern conditions, children develop clip thinking: they perceive the world with the help of bright short images. Children of generation Alpha pay increasingly less attention to the main idea of the cartoon. They only remember funny and amusing moments. Modern parents should take a responsible approach to choosing cartoons for their children, since the favorite character from the animated film is one of the main authorities for an Alpha child. In addition, the line between good and evil is sometimes erased in the "new" animation. Characters can demonstrate both positive and negative qualities, which brings them closer to a real person and makes them believable.

Keywords: animation, generation Z, generation Alpha, clip thinking, emotional intelligence

Введение

Детство является моментом, когда закладываются базовые способности ребенка. В данный период начинают проявляться его скрытые таланты, идет активное становление личности, это время, когда у ребенка происходит не только познание мира, но и формирование характера и развития души.

Мультипликация любима детьми всех возрастов по разным причинам. С одной стороны, мультфильмы привлекают своей яркостью, красочной картинкой, а с другой — простотой для понимания даже самыми маленькими детьми. Мультипликационные фильмы привлекают детей еще по причине того, что они напоминают уже знакомые сказки, игры. Мультфильмы по своим воспитательным возможностям могут быть близки даже человеческому общению (Ернеева, Боговарова 2020).

Герои мультфильмов показывают детям разные способы взаимодействия с окружающим миром. Они выступают ориентиром в формировании у ребенка базовых представлений о добре и зле, понятиях хорошего и плохого

поведения (Немова, Бурухина 2014). К тому же мультипликация помогает ребенку научиться воспринимать себя с позитивной стороны, уважительно относиться к окружающим. Демонстрация положительных примеров для подражания, показ героев, которые не боятся трудностей в решении проблем и настроены на скорейшее разрешение возникших конфликтов, могут помочь детям развить уверенность в себе и чувство собственного достоинства (Щуклина 2013).

Мультфильмы помогают детям раньше приступить к процессу обучения. В современном мире в кинопрокате предлагается большое количество мультипликационных фильмов, которые учат детей различать цвета, формы, цифры, буквы и т. д. (Карпова и др. 2020). Более того, мультипликация способствует развитию творческих способностей детей (Медкова 2020). Так, по завершении просмотра очередной серии любимого мультфильма ребенок может сам придумать его продолжение или свой сюжет окончания серии.

Сейчас легко наблюдать разницу между мультфильмами «старого» и «нового времени».

Для мультфильмов детей поколения Z характерен показ отрицательных персонажей, которые стали плохими, потому что не умели дружить. Тем самым ребенок начинает понимать, что, во-первых, любой человек всегда способен встать на путь исправления, а, во-вторых, если позаботиться об оступившемся человеке, он станет лучше.

В мультфильмах, предназначенных для детей поколения «Альфа», можно наблюдать отсутствие грани между добром и злом. Персонажи проявляют как положительные, так и отрицательные качества, что было больше похоже на современного человека. Хотя современные мультфильмы имеют красочную, наполненную яркими цветами картинку и отражают проблемы современного общества, с которыми сталкивается как ребенок, так и общество в целом, однако, как считает зарубежный психолог Х. Би, показ агрессивного поведения в современных мультфильмах ведет к «сублимации антисоциальных наклонностей индивида» (Буре 2020, 56).

Сегодня перед обществом стоит проблема формирования клипового мышления у детей. Они просматривают информацию рассеянно, не сосредотачиваются на каком-либо фрагменте и оставляют в памяти лишь обрывистые поверхностные и неполные знания, которые сохраняются ненадолго. Длительность современных мультфильмов в основном составляет не более пяти минут, и именно они способны удовлетворять потребность в быстром просмотре.

Систематический просмотр мультфильмов оказывает воспитательный эффект на ребенка и занимает значимое место в общей системе средств становления его как личности (Лалетина 2017). А. В. Шарикова и Ю. В. Айгистова в своем исследовании показали, что 95% детей в возрасте до двух лет начинают смотреть мультипликационные фильмы по двум распространенным причинам: особенности медиапотребления в семье и использование мультфильмов как способа переключения внимания ребенка (Шариков, Айгистова 2014). Родителям необходимо ответственно подходить к подбору мультипликаций для своего ребенка, ведь для детей характерно видеть авторитет в своем любимом мультипликационном персонаже. Для детей именно он является эталоном, примером для подражания, тем, на кого они хотят равняться и быть похожими. К сожалению, во многих случаях дети восхищаются вводящим в заблуждение образцом для подражания, который поощряет неправильные поступки, вредные привычки или демонстрирует грубое поведение

по отношению к окружающим людям (Никулова, Шишкина 2019). Отрицательное влияние мультфильмов на детскую психику ведет к печальным последствиям, ведь в конце концов это может поспособствовать тому, что дети будут отстраненными, необщительными, антисоциальными, неуправляемыми или безнравственными (Куцакова 1989, 89).

Исследование

Потребности в мультипликации детей поколения Z и «Альфа» имеют довольно много различий.

Выявить характерные особенности восприятия мультфильмов разных поколений позволил проведенный нами опрос детей поколения Z и детей поколения «Альфа». Опрос состоял из следующих вопросов: «Какие мультфильмы ты любишь смотреть (назови не менее трех мультфильмов)?», «О ком (о чем) они?», «Какой у тебя любимый мультфильм?», «Сколько раз ты его смотрел?», «Ты бы посоветовал его кому-нибудь посмотреть? Почему?», «Кто главный герой (или героиня) мультфильма? Какой он? Он тебе нравится? Почему?».

На основе ответов детей поколения Z мы составили список любимых мультфильмов поколения, анализ которого в дальнейшем позволил нам сделать вывод об их предпочтениях. Опрос показал, что большинство опрошенных предпочитали смотреть мультсериал «Лунтик». Перед нами возник вопрос: «Почему же наше поколение смотрело этот мультсериал?». Следует начать с того, что этот мультсериал повествует о жизни необычного существа, который упал с Луны и пытается найти себе друзей и семью на Земле. Эта история очень близка детям, поскольку они тоже только появились на свет и сталкиваются с теми же проблемами, что и главный герой. Вместе с Лунтиком дети узнают о премудростях жизни, о том, что такое добро и зло, об этикете и окружающем мире. Так, каждая серия «Лунтика» несет в себе мораль, которую легко усваивают дети. Мультсериал на тот момент был выполнен в 2D компьютерной анимации, которая достаточно проста для восприятия. На наш взгляд, это было сделано для того, чтобы не отвлекать детей от воспитательного эффекта. Важным аспектом является музыкальная составляющая мультсериала. Заметим, что в данном мультсериале музыкальное сопровождение использовалось только как фон.

Опросив детей поколения «Альфа», нам удалось составить список предпочитаемых ими

мультфильмов. В результате изучения был получен материал, анализ которого позволил заключить, что современные дети не замечают главную мысль мультфильма, а лишь запоминают забавляющие их и интересные им моменты: «О чём мультсериал “Ми-ми-мишки”? — Тучка, Кеша и Лисичка катались на американских горках», «О чём мультсериал “Барбоскины”? — Этот мультик про щенков, которые ходят в поход», «О чём мультсериал “Три кота”? — Там веселая песня».

Второй момент, на который мы обратили внимание — музыкальное сопровождение. Сравнимая «старые» и «новые» мультфильмы, можно заметить, что музыка является неотъемлемой частью современных мультфильмов. Детям «Альфа», которые рождены «с телефоном в руках», предпочтительнее мультфильмы с большим количеством мелодий и «заедающими» в голове песнями. Так, многие мультфильмы дети любят за песни, которые могут проигрываться на заставке. Более того, эти песни поют не только дети, но и их родители, поскольку песни действительно надолго остаются в наших головах. Ученые назвали такой феномен *Involuntary Musical Imagery*, по-русски — «навязчивые музыкальные образы». Как правило, больше всего запоминаются те композиции, где есть слова, которые на самом деле нам по душе почти в буквальном смысле, можно сказать, что наш организм подстраивается под ритм песни. Безусловно, в мультипликации прошлого поколения тоже есть песни, которые мы слушаем по сей день, но количество таких песен значительно отличается от песен из современных мультфильмов.

Цифровые технологии внесли большие изменения в нашу жизнь. В современных реалиях у детей развивается клиповое мышление. У детей поколения «Альфа» происходит сокращение концентрации внимания и быстрое переключение между предметами интереса. Мультипликация в свою очередь соответствует этому требованию. Так, выпускается очень много мультсериалов, которые позволяют детям быстро получать информацию. Опрос детей показал, что в предпочтениях детей поколения «Альфа» по длительности мультфильмов произошли изменения. 30% опрошиваемых детей поколения Z называют любимыми полнометражные мультфильмы, хронометраж которых составляет примерно полтора часа. Что касается детей поколения «Альфа», то ни один ребенок не назвал любимым полнометражный мультфильм. Современные дети предпочитают

смотреть мультсериалы, длительность серий которых составляет не более шести минут.

Потребности в мультипликации детей поколения Z и «Альфа» имеют также различия в выборе анимации. Современных детей больше привлекает новая компьютерная анимация, которая позволяет создавать головокружительные спецэффекты. 3D-анимация дает людям возможность почувствовать себя на месте происходящих событий, что очень важно для детей поколения «Альфа», поскольку для них виртуальный и реальный миры почти одинаковы. Им легко перемещаться из одного мира в другой, так как картинка на экране все больше похожа на ту, которую дети видят в жизни. Дети прошлого поколения чаще отдают предпочтение 2D-анимации, которая делает рисовку мультфильмов достаточно простой.

Выводы

Таким образом, мультфильмы в жизни детей обоих поколений играли и играют большую роль. Мультипликация действительно влияет на ребенка с раннего детства. Мы видим, что дети поколения «Альфа» отдают предпочтения мультфильмам, выполненным в 3D-анимации, с приятным музыкальным сопровождением. Более того, современные дети не обращают внимание на главную мысль мультфильма, а запоминают лишь веселые, забавляющие их моменты. К тому же их привлекает яркая внешность персонажей. Что касается поколения Z, то их больше привлекали мультипликационные фильмы с интересным сюжетом, им нравилось получать новые знания и искать смысл в просмотренном. Для них не играло особой роли музыкальное сопровождение. Детям «Альфа», которые рождены «с телефоном в руках», предпочтительнее мультфильмы с большим количеством мелодий.

Поколению «Альфа» важно обратить внимание на эмоциональный интеллект. EQ, или эмоциональный интеллект, — это умение распознавать и принимать свои чувства и чувства других людей, возможность справляться с эмоциями и направлять их в правильное русло. Современные исследования дают понять, что развитый EQ у ребенка помогает ему решать трудные жизненные задачи, справляться с конфликтными ситуациями. Эмоциональный интеллект дает возможность понять, как другой человек реагирует на те или иные наши действия, а также мотивы поведения людей. Профессиональные навыки напрямую зависят от EQ, например продвижение по карьерной лестнице

во многом зависит от того, насколько человек способен управлять собой и справляться со своими эмоциями в моменты стресса. Жизнь эмоционально стабильного человека в большинстве случаев складывается удачнее, чем у того, кто поддается эмоциям.

Важна осознанность и для сохранения ментального здоровья. Это позволяет стабилизировать свои эмоции, понять, какой путь нужно выстроить для удовлетворения своих потребностей. Поэтому перед современной мультипликацией выдвигается проблема развития эмоционального интеллекта посредством мультфильмов. Важно отметить, что для профилактики психического здоровья подрастающего поколения необходимо внимательно подбирать мультфильмы, вести работу по сопровождению взрослыми детей во время просмотра мультфильмов.

Конфликт интересов

Авторы заявляют об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов.

Conflict of Interest

The author declares that there is no conflict of interest, either existing or potential.

Вклад авторов

Все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.

Author Contributions

All authors made equivalent contributions to the publication.

Литература

- Буре, Р. С. (2020) *Социально-нравственное воспитание дошкольников*. М.: Мозаика-Синтез, 280 с.
- Ернеева, А. Ф., Боговарова, В. А. (2020) Применение мультипликационных фильмов в процессе обучения детей. *Казанский вестник молодых ученых*, т. 4, № 4, с. 29–34.
- Карпова, С. И., Муродходжаева, Н. С., Цаплина, О. В., Каитов, А. П. (2020) Педагогический потенциал мультипликации в образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста. *Вестник Томского государственного педагогического университета*, № 6 (212), с. 46–56. <https://doi.org/10.23951/1609-624X-2020-6-46-56>
- Куцакова, Л. В. (1989) *Нравственное воспитание в детском саду*. М.: Академия, 156 с.
- Лалетина, А. Ф. (2017) *Воспитательный потенциал мультипликационных фильмов*. М.: ГРМ, 168 с.
- Медкова, А. Л. (2020) Влияние современной мультипликации и «языка смайла» на творческие способности и воображение детей. *Инновационная наука*, № 10, с. 58–60.
- Немова, О. А., Бурухина, А. Ф. (2014) Мультипликационные фильмы как средство формирования семейных духовно-нравственных ценностей. *Вестник Московского университета. Серия 18. Социология и политология*, № 1, с. 152–173.
- Никулова, И. С., Шишкина, К. И. (2019) Влияние современных мультфильмов на развитие агрессивности у детей младшего школьного возраста. *Вестник Шадринского государственного педагогического университета*, № 4 (44), с. 262–266.
- Шарииков, А. В., Айгистова, Ю. В. (2014) Место анимации в жизни младших дошкольников. *Культурно-историческая психология*, т. 10, № 4, с. 72–79.
- Щукина, Е. С. (2013) Роль современной мультипликации в воспитании ребенка. *Вестник Пензенского государственного университета*, № 4, с. 12–14.

References

- Bure, R. S. (2020) *Sotsial'no-nravstvennoe vospitanie doshkol'nikov [Socio-moral education of preschoolers]*. Moscow: Mozajka-Sintez Publ., 280 p. (In Russian)
- Erneeva, A. F., Bogovarova, V. A. (2020) Primenenie mul'tiplikatsionnykh fil'mov v protsesse obucheniya detej [Application of multiplication films in the process of learning children]. *Kazanskij vestnik molodykh uchenykh — Kazan Bulletin of Young Scientists*, vol. 4, no. 4, pp. 29–34. (In Russian)
- Karpova, S. I., Murodkhodzhayeva, N. S., Tsaplina, O. V., Kaitov, A. P. (2020) Pedagogicheskij potentsial mul'tiplikatsii v obrazovanii detej doshkol'nogo i mladshogo shkol'nogo vozrasta [The pedagogical potential of animation in the education of preschool and primary school children]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta — Tomsk State Pedagogical University Bulletin*, no. 6 (212), pp. 46–56. <https://doi.org/10.23951/1609-624X-2020-6-46-56> (In Russian)
- Kutsakova, L. V. (1989) *Nravstvennoe vospitanie v detskom sadu [Moral education in kindergarten]*. Moscow: Academia Publ., 156 p. (In Russian)

- Laletina, A. F. (2017) *Vospitatel'nyj potentsial mul'tiplikatsionnykh fil'mov [Educational potential of animated films]*. Moscow: GRM Publ., 168 p. (In Russian)
- Medkova, A. L. (2020) Vliyanie sovremennoj mul'tiplikatsii i "yazyka smajla" na tvorcheskie sposobnosti i voobrazhenie detej [The influence of modern animation and "smiley language" on the imagination and quality of students' drawings]. *Innovatsionnaya nauka — Innovation Science*, no. 10, pp. 58–60. (In Russian)
- Nemova, O. A., Buruhina, A. F. (2014) Mul'tiplikatsionnye fil'my kak sredstvo formirovaniya semejnykh dukhovno-nravstvennykh tsennostej [Animated films as a means of family formation moral values]. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya 18. Sotsiologiya i politologiya — Moscow State University Bulletin. Series 18. Sociology and Political Science*, no. 1, pp. 152–173. (In Russian)
- Nikulova, I. S., Shishkina, K. I. (2019) Vliyanie sovremennykh mul'tfil'mov na razvitie agressivnosti u detej mladshogo shkol'nogo vozrasta [The influence of modern cartoons on the development of aggressiveness in children of primary school age]. *Vestnik Shadrinskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta — Journal of Shadrinsk State Pedagogical University*, no. 4 (44), pp. 262–266. (In Russian)
- Sharikov, A. V., Aigistova, Yu. V. (2014) Mesto animatsii v zhizni mladshikh doshkol'nikov [A place of animation in the life of the younger preschoolers]. *Kul'turno-istoricheskaya psikhologiya — Cultural-Historical Psychology*, vol. 10, no. 4, pp. 72–79. (In Russian)
- Shchuklina, E. S. (2013) Rol' sovremennoj mul'tiplikatsii v vospitanii rebenka [The role of modern animation in the upbringing of a child]. *Vestnik Penzenskogo gosudarstvennogo universiteta — Vestnik of Penza State University*, no 4, pp. 12–14. (In Russian)



УДК 373.2.791.228

EDN AVEGTA

<https://doi.org/10.33910/2687-0223-2023-5-2-124-136>

Использование мультфильмов как средства формирования элементарных математических представлений у детей

Н. Г. Дубешко^{✉1}, Н. Ф. Захарченя¹

¹ Барановичский государственный университет, 225404, Республика Беларусь, г. Барановичи, ул. Войкова, д. 21

Сведения об авторах

Дубешко Наталья Григорьевна,
SPIN-код: 1318-0089,

ORCID: 0000-0001-5393-4243,

e-mail: dubeshks@mail.ru

Захарченя Наталья Федоровна,

SPIN-код: 1771-1739,

ORCID: 0000-0003-3367-3984,

e-mail: nfzakharchenia@gmail.com

Для цитирования:

Дубешко, Н. Г., Захарченя, Н. Ф.

(2023) Использование мультфильмов как средства формирования элементарных математических представлений у детей. *Комплексные исследования детства*, т. 5, № 2, с. 124–136. <https://doi.org/10.33910/2687-0223-2023-5-2-124-136> EDN AVEGTA

Получена 20 февраля 2023; прошла рецензирование 23 марта 2023; принята 25 марта 2023.

Финансирование: Исследование не имело финансовой поддержки.

Права: © Н. Г. Дубешко,

Н. Ф. Захарченя (2023).

Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена. Открытый доступ на условиях лицензии CC BY-NC 4.0.

Аннотация. В статье комплексно представлены результаты: а) межрегионального исследования «Современное детство. Штрихи к автопортрету», организованного Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена, по определению предпочтений детей дошкольного возраста в мультипликации (восприятие основной идеи мультфильма, характеров и образов героев; перечень современных мультфильмов, которые смотрят современные дети; учет мультипликаторами запросов и интересов детей при создании мультфильмов; выявление доминанты при восприятии мультфильмов (основная идея, сюжетная линия или средства выразительности)); б) разработки и апробации в Барановичском государственном университете методики формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста в процессе создания мультфильмов, в результате которого были определены педагогические условия использования мультипликации в образовательном процессе (разработана учебная программа объединения по интересам «Университет для детей» по направлению «Мультстудия» для достижения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы — в процессе создания мультфильмов формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста происходит эффективнее, чем при организации дидактических игр с математическим содержанием). В научно-исследовательской работе использованы теоретические (анализ психолого-педагогической, научно-методической литературы по проблеме исследования), эмпирические (педагогический эксперимент) и статистические методы научного познания (математическая обработка данных).

Результаты исследования могут быть интересны широкой педагогической общественности: воспитателям дошкольного образования, педагогическим и научным работникам, студентам, магистрантам, аспирантам, а также родителям детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: создание мультфильмов, образовательный процесс, объединение по интересам, формирование элементарных математических представлений, дошкольный возраст

The use of cartoons as a means of forming elementary mathematical representations in children

N. G. Dubeshko^{✉1}, N. F. Zakharchenia¹

¹ Baranovichi State University, 21 Voikova Str., Baranovichi 225404, Belarus

Authors

Natalia G. Dubeshko,
SPIN: 1318-0089,
ORCID: 0000-0001-5393-4243,
e-mail: dubeshks@mail.ru

Natalia F. Zakharchenia,
SPIN: 1771-1739,
ORCID: 0000-0003-3367-3984,
e-mail: nfzakharchenia@gmail.com

For citation:

Dubeshko, N. G.,
Zakharchenia, N. F.
(2023) The use of cartoons
as a means of forming elementary
mathematical representations
in children. *Comprehensive Child
Studies*, vol. 5, no. 2, pp. 124–136.
[https://doi.org/10.33910/2687-0223-
2023-5-2-124-136](https://doi.org/10.33910/2687-0223-2023-5-2-124-136) EDN AVEGTA

Received 20 February 2023;
reviewed 23 March 2023; accepted
25 March 2023.

Funding: The study did not receive
any external funding.

Copyright: © N. G. Dubeshko,
N. F. Zakharchenia (2023).
Published by Herzen State
Pedagogical University of Russia.
Open access under [CC BY-NC
License 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Abstract. The article presents the results of the interregional research “Modern Childhood. Strokes to a self-portrait” organized by Herzen University to determine the animation preferences of preschool children. The main topics of research included: perception of the main idea of the cartoon, personality and image of the characters; the list of modern cartoons that modern children watch; taking into account by animators the requests and interests of children when creating cartoons; and identification of the dominant in the perception of cartoons (the main idea, storyline, or means of expression).

The authors used this to develop and test a methodology for the formation of elementary mathematical representations in preschool children in the process of creating cartoons. The hypothesis of our study was that the elementary mathematical representations in preschool children are more effectively formed in the process of creating cartoons as compared to organizing didactic games with mathematical content. In order to test the hypothesis, we developed a curriculum for the interest association University for Children (the “Multstudiya” section) setting out the pedagogical conditions for the use of animation in the educational process. The study was carried out in the 2022/23 academic year at the Laboratory of Childhood Pedagogy by the teaching staff and students of the Department of Preschool and Primary Education, Faculty of Pedagogy and Psychology, Baranovichi State University. We used theoretical (analysis of psychological and pedagogical, scientific and methodological literature), empirical (pedagogical experiment) and statistical (mathematical data processing) research methods.

The results of the study may be of interest to the general pedagogical community: preschool educators, teachers and researchers, students (undergraduate, master’s and doctoral) and parents of preschool children.

Keywords: creation of cartoons, educational process, association by interests, formation of elementary mathematical representations, preschool age

Введение

В дошкольном возрасте появляются предпосылки к учебной деятельности, которая только начинает формироваться, так как связана с логической сферой. В современной дошкольной дидактике осуществляется поиск специальных эффективных средств обучения, которые облегчат формирование основных понятий и будут способствовать познавательному развитию детей.

Не только психологи, но и педагоги считают дошкольный возраст сензитивным периодом познавательного развития человека через чувственную сферу, что благоприятным образом способствует формированию его мировосприятия, освоению основных понятий и базовых представлений об окружающем мире предметов, явлений и событий. С этой точки зрения представляется актуальным исследование влияния разных аспектов мультипликации

на образовательный процесс, в частности на формирование элементарных математических представлений (далее — ФЭМП) у детей дошкольного возраста.

Но прежде чем выдвигать основную гипотезу педагогического исследования, возникла необходимость изучения интереса и определения потребности детей дошкольного возраста к мультипликационной деятельности, соотношение необходимости и возможности ее организации, поиска ответа на основной исследовательский вопрос: «Какую роль в развитии детей дошкольного возраста играют мультфильмы?».

Межрегиональное исследование

По инициативе института детства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (далее — РГПУ) было орга-

низовано межрегиональное исследование «Современное детство. Штрихи к автопортрету», в котором приняли участие преподаватели и студенты специальности «Дошкольное образование» кафедры дошкольного и начального образования факультета педагогики и психологии Учреждения образования «Барановичский государственный университет» (далее — БарГУ) в целях определения предпочтений детей в мультипликации:

- восприятие основной идеи мультфильма, характеров и образов героев;
- перечень современных мультфильмов, которые смотрят современные дети;
- учет мультипликаторами запросов и интересов детей при создании мультфильмов;
- выявление доминанты при восприятии мультфильмов (основная идея, сюжетная линия или средства выразительности).

На основании рекомендаций к научно-исследовательской работе, предложенных координатором межрегионального исследования Л. Ю. Савиновой в целях получения актуальных данных об особенностях самоидентификации, ценностных ориентаций, представлений о себе и мире современного ребенка нами была составлена программа пилотажного эксперимента, реализация которого осуществлялась поэтапно:

- подготовка экспертов — изучение методики исследования предпочтений в мультипликации; ее модификация для обследования разных групп респондентов — детей (до пяти лет, с пяти до шести лет) и студентов (19–20 лет);
- определение экспериментальной группы пилотажного эксперимента;
- изучение, анализ и интерпретация результатов исследования;
- презентация результатов пилотажного эксперимента на международном форуме «Детство: самооценность настоящего» в РГПУ.

Результаты исследования

Экспертами выступили преподаватели и студенты, которые проводили сбор информации о предпочтениях в мультипликации в трех возрастных категориях экспериментальной группы: у студентов 3-го курса специальности «Дошкольное образование» БарГУ (19–20 лет) и воспитанников филиала кафедры дошкольного и начального образования — Государственного учреждения дошкольного образования

«Детский сад № 8 г. Барановичи» (четырёх-пяти и пяти-шести лет). В целях соблюдения этических принципов все респонденты были осведомлены об участии в межрегиональном исследовании и выразили согласие на обработку персональных данных. При этом в работе со студентами использовали опросник в Google форме, а с детьми дошкольного возраста — дидактические игры-беседы, рассказы из личного опыта. Все ответы фиксировались в личные карточки респондентов, которые в дальнейшем были сгруппированы в общую таблицу 1 для интерпретации результатов исследования. В таблице 1 приведены самые частые ответы детей.

У детей четырёх-пяти лет предпочтения отданы современным мультфильмам. Отметим, что 13 из 48 опрошенных детей назвали мультфильм «Мойдодыр», что, возможно, связано с недавним прочтением данного произведения, которое сопровождалось коллективным просмотром данного мультфильма в учреждении дошкольного образования.

Отвечая на вопрос, о чем эти мультфильмы, дети при выделении главной идеи, главных героев характеризуют преимущественно описательно, уделяя внимание внешней стороне их деятельности.

Исследование аксиологического компонента мотивации просмотра мультфильма и определение ценностного отношения к его содержанию у детей осуществлялось при группировке ответов на вопросы: «Какой любимый мультфильм?», «Сколько раз его смотрел?», «О чём он?». Ответы детей были положительными, в основном односложными. Мотивы просмотра касались первичных попыток эмоциональной оценки мультфильмов, затрагивающей непосредственно эмоции ребенка (в большей степени) либо эмоции окружающих.

Подобные результаты наблюдались и при исследовании, проведенном в возрастной группе пяти-шести лет. Дети называли современные мультфильмы. При выделении основной идеи у них отмечены попытки нравственной оценки мультфильмов (про дружбу). А при ответе на вопрос, посоветовали ли бы они посмотреть эти мультфильмы другим, появляются попытки эстетической оценки (красивый мультфильм).

Исследование по аналогичным вопросам было проведено и в группе студентов 19–20 лет. Отличие наблюдается в том, что студенты отдают предпочтения полнометражным мультфильмам. Короткометражные мультфильмы называли те студенты, у которых есть младшие братья/сестры дошкольного или младшего школьного возраста. Определяя основную идею

Табл. 1. Результаты межрегионального исследования

Предпочтения в мультипликации у детей	Варианты ответов детей возраста до 5 лет	Варианты ответов детей возраста с 5 до 6 лет	Варианты ответов детей возраста 19–20 лет
«Какие мультфильмы ты любишь смотреть? О ком или о чем они? Назови не менее трех мультфильмов»	«Барбоскины»; «Фиксики»; «Смешарики»; «Три кота»; «Свинка Пеппа»; «Маша и Медведь»; «Гуппи и пузырики»; «Том и Джерри»; «Буба»; «Мимимишки»; «Мимишки о лисичке и мышке»; «Лунтик»; «Щенячий патруль»; «Мой маленький пони»	«Мегамозг» (из-за роботов); «Чип и Дейл» (спасают друг друга); «Лунтик» (он упал с Луны); «Принцесса Холли»; «Три кота»; «Щенячий патруль»; «Маша и Медведь»; «Буба»; «Холодное сердце»; «Три богатыря»; «Простоквашино»; «Винкс» (феечки спасают город от злодеек); «Леди Баг» (супергерои и злодеи); «Смешарики» (животные шарики); «Фиксики» (они летают и чинят холодильник)	«Энканто»; «Как приручить дракона»; «Рапунцель»; «Спирит»; «Король Лев»; «Зверополис»; «Утиные истории»; «Корпорация монстров»; «Дружба — это чудо»; «Чип и Дейл»; «Сезон охоты»; «Клаус»; «Ледниковый период»; «Алиса в стране чудес»; «Холодное сердце»; «Скуби-ду»; «Мадагаскар»
«Какой у тебя любимый мультфильм?»	«Фиксики»; «Мойдодыр»; «Маша и Медведь»; «Том и Джерри»; «Буба»; «Щенячий патруль»; «Барбоскины»; «Смешарики»; «Три Кота»	«Лунтик»; «Маша и Медведь»; «Фиксики»; «Три кота»; «Щенячий патруль»; «Буба»; «Барбоскины»; «Смешарики»; «Простоквашино»	«Король Лев»; «Зверополис»; «Утиные истории»; «Корпорация монстров»; «Чип и Дейл»; «Сезон охоты»; «Ледниковый период»; «Алиса в стране чудес»; «Холодное сердце»; «Мадагаскар»
«Сколько раз ты его смотрел?»	«3 раза»; «4 раза»; «5 раз»; «10 раз»; «Много раз»	«2 раза»; «4 раза»; «5 раз»; «14 раз»; «1000 раз»; «Много раз»	«1 раз»; «2 раза»; «4 раза»; «7 раз»; «10 раз»; «11 раз»; «15 раз»
«О чем он?»	«О Мамусе, Папусе, Симке, Нолике»; «О маме, папе, Симке, Нолике»; «Они Фиксики, которые что-то чинят»; «И о Дим Димыче»; «О смешной Маше»; «Она летает»; «Она летает на метле»; «О коте и мышке»; «Кот обижает мышку»; «О круглых животных»; «Про Машу и большого Медведя»; «Про собачек, которые помогают»	«О круглых животных»; «Смешарики в виде шара, с волосами»; «Они играют в мячик, скакалку»; «Мультик про дружбу»; «Они спасают друг друга»; «О принцессах»; «О волке и зайце»	«О достижении цели»; «О семейных ценностях»; «О дружбе»; «О любви»; «О свободе»; «О дружбе и взаимопомощи»; «О добре и зле»
«Ты бы посоветовал его кому-нибудь посмотреть? Почему?»	«Да. Там есть смешная Маша»; «Да. Этот мультик классный»; «Да, потому что он интересный»; «Да, чтобы его посмотрели и стали улыбаться»; «Да, просто он мне нравится»	«Да»; «Да, он интересный»; «Нет»; «Да, он смешной и веселый мультик, красивый»; «Да, чтобы узнали про этот мультик»; «Да, они смешные, когда что-то делают»; «Да, есть интересные серии»	«Он добрый»; «Да, там качественная анимация»; «Да, он поучительный»; «Да, он о достижении цели»; «Да, увлекательный сюжет»; «Да, он на преодоление страхов»; «Да, он познавательный»

Таблица 1. Продолжение

<p>«Кто главный герой (или герои) мультфильма? Какой он? Он тебе нравится? Почему?»</p>	<p>«Симка, она большая; Нолик, они что-то чинят. Дим Димыч не главный герой, потому что он ничего не чинит»; «Маша и Медведь. Потому что они веселые»; «Главный герой Маша, она смешная»; «Том. Он большой, темный, злой. Да, нравится. Он веселый»; «Нюша, Совунья, Лосяш, Копатыч. Они яркие, веселые. Они мне нравятся, потому что они смешные»; «Медведь и Маша»; «Скай, Рокки. Скай — девочка-собака. Рокки в зеленом костюме. Да. Они красивые»</p>	<p>«Панда (черно-белый. Очень смешной, лазит по стене)»; «Нюша (любимый герой): я люблю розовый цвет, она красивая»; «Есть еще Ёжик, Крош»; «Сам Лунтик, он интересный»; «Матроскин, птичка, Фёдор, Печкин, Ева, Шарик (любимый герой)»; «Гайка, Рокфор, Чип и Дейл, Вжик»; «Волк, заяц, да, они добрые»; «Симка, красивые волосы»; «Файер, нравится, он классный»</p>	<p>«Икинг — преданность своим принципам»; «Спирит — внутренний стержень»; «Симба — справедливый, честный»; «Джуди — целеустремленная»; «Джеймс Салливан, Майк Вазовский за отзывчивость, и Бу — она миленькая»; «Буг и Эллиот — преодолевают препятствия, озорные»; «Алиса — храбрая девочка»</p>
---	--	--	--

Table 1. Results of the interregional study

Children's cartoon preferences	less than 5 years old	5 to 6 years old	19-20 years old
<p>“What cartoons do you like to watch? (Who or what are they about? Name at least three cartoons)”</p>	<p>“Barboskins”; “Fixies”; “Smeshariki”; “Three Cats”; “Peppa Pig”; “Masha and the Bear”; “Guppies and Bubbles”; “Tom and Jerry”; “Buba”; “Mimimishki”; “Mimishki about Fox and Bear”; “Luntik”; “Paw Patrol”; “My Little Pony”</p>	<p>“Megamind” (due to robots); “Chip and Dale” (save each other); “Luntik” (he fell from the Moon); “Princess Holly”; “Three Cats”; “Paw Patrol”; “Masha and the Bear”; “Buba”; “Frozen”; “Three Bogatyr’s”; “Prostokvashino”; “Winx” (fairies save the city from villains); “Lady Bug” (superheroes and villains); “Smeshariki” (animal balls); “Fixies” (they fly and fix the refrigerator)</p>	<p>“Encanto”; “How to Train Your Dragon”; “Rapunzel”; “Spirit”; “The Lion King”; “Zootopia”; “DuckTales”; “Monsters, Inc.”; “Friendship is Magic”; “Chip and Dale”; “Hunting Season”; “Klaus”; “Ice Age”; “Alice in Wonderland”; “Frozen”; “Scooby-Doo”; “Madagascar”</p>
<p>“What is your favorite cartoon?”</p>	<p>“Fixies”; “Moidodyr”; “Masha and the Bear”; “Tom and Jerry”; “Buba”; “Paw Patrol”; “Barboskins”; “Smeshariki”; “Three Cats”</p>	<p>“Luntik”; “Masha and the Bear”; “Fixies”; “Three Cats”; “Paw Patrol”; “Buba”; “Barboskins”; “Smeshariki”; “Prostokvashino”</p>	<p>“The Lion King”; “Zootopia”; “DuckTales”; “Monsters, Inc.”; “Chip and Dale”; “Hunting Season”; “Ice Age”; “Alice in Wonderland”; “Frozen”; “Madagascar”</p>
<p>“How many times have you watched it?”</p>	<p>“3 times”; “4 times”; “5 times”; “10 times”; “Many times”</p>	<p>“2 times”; “4 times”; “5 times”; “14 times”; “1000 times”; “Many times”</p>	<p>“1 time”; “2 times”; “4 times”; “7 times”; “10 times”; “11 times”; “15 times”;</p>

Table 1. Completion

<p>“What is it about?”</p>	<p>“About Mamus, Papus, Simka, Nolik”; “About mom, dad, Simka, Nolik”; “They are Fixies who fix things”; “And about Dim Dimych”; “About funny Masha”; “She flies”; “She flies on a broom”; “About a cat and a mouse”; “The cat offends the mouse”; “About round animals”; “About Masha and the big Bear”; “About dogs that help”</p>	<p>“About round animals”; “Smeshariki in the form of a ball, with hair”; “They play ball, skipping rope”; “Cartoon about friendship”; “They save each other”; “About princesses”; “About the wolf and the hare”</p>	<p>“About achieving the goal”; “About family values”; “About friendship”; “About love”; “About freedom”; “About friendship and mutual assistance”; “About good and evil”</p>
<p>“Would you recommend anyone to watch it? Why?”</p>	<p>“Yes. There is the funny Masha”; “Yes. This cartoon is cool”; “Yes, because it’s interesting”; “Yes, so that they could watch it and smile”; “Yes, I just like it”</p>	<p>“Yes”; “Yes, it is interesting”; “No”; “Yes, it is a funny cartoon, beautiful”; “Yes, so that they found out what the cartoon is about”; “Yes, they are funny when they are doing something”; “Yes, there are interesting episodes”</p>	<p>“It is kind”; “Yes, there is high-quality animation”; “Yes, it is instructive”; “Yes, it’s about achieving a goal”; “Yes, a fascinating plot”; “Yes, it is about overcoming fears”; “Yes, it is informative”</p>
<p>“Who is/are the main character(s) of the cartoon? What are they like? Do you like them? Why?”</p>	<p>“Simka, she’s big; Nolik, they’re fixing something. Dim Dimych is not the main character, because he does not fix anything”; “Masha and the Bear. Yes. Because they are fun”; “The main character is Masha, she is funny”; “Tom. He is big, dark, evil. Yes, I like him. He is cheerful”; “Nyusha, Sovunya, Losyash, Kopatych. They are bright, cheerful. I like them because they are funny”; “Bear and Masha”; “Skye, Rocky. Skye, a girl dog. Rocky wears a green suit. Yes. They are beautiful”</p>	<p>“Panda (black and white, very funny, climbs the wall”); “Nyusha (favorite hero): I love pink, she is beautiful”; “There is also the Hedgehog, Krosh”; “Luntik himself, he is interesting”; “Matroskin, birdie, Fedor, Pechkin, Eva, Sharik (favorite hero)”; “Gadget, Monty, Chip and Dale, Zipper”; “Wolf, hare, yes, they are kind”; “Simka, beautiful hair”; “Fire, I like it, it’s cool”</p>	<p>“Hiccup—devotion to one’s principles”; “Spirit—the inner core”; “Simba—fair, honest”; “Judy—purposeful”; “James Sullivan, Mike Wazowski — responsive, and Boonice”; “Boog and Elliot—overcomes obstacles, mischievous”; “Alice is a brave girl”</p>

и ценностное содержание, студенты проявляли однозначный интерес к нравственному содержанию мультфильмов и их эстетическому оформлению.

Следовательно, гипотеза нашего пилотажного эксперимента, проведенного как часть межрегионального исследования института детства РГПУ, подтвердилась, что позволило сделать следующие выводы:

- 1) современные дети в любом возрасте смотрят только современные мультфильмы;
- 2) перечень любимых мультфильмов у детей разных возрастов примерно одинаковый, может формироваться в условиях коллективной деятельности.

Перспективным продолжением исследования, по нашему мнению, является изучение позиции взрослых (воспитателей дошкольного образования, родителей, родственников детей) в отношении к современной мультипликации, насколько они близки к детской субкультуре, знают не только то, какие мультфильмы смотрят их дети, но и почему делают тот или иной выбор.

Дидактический потенциал детской мультипликации заключается, на наш взгляд, в возможности разностороннего развития ребенка в процессе специально организованной деятельности, в частности по ФЭМП.

Основная часть

В целях исследования педагогических условий использования мультипликации в образовательном процессе детей дошкольного возраста в 2022–2023 учебном году старшим преподавателем кафедры дошкольного и начального образования факультета педагогики и психологии БарГУ Н. Ф. Захарченей была организована научно-исследовательская работа студента Н. А. Бенедисюк на базе лаборатории педагогики детства в объединении по интересам «Университет для детей» по направлению «Мультстудия» на примере ФЭМП у детей дошкольного возраста.

В качестве экспериментальной группы (ЭГ) выступили дети пяти-шести лет ($n = 12$), посещающие объединение по интересам «Университет для детей». Выборку контрольной группы (КГ) составили дети пяти-шести лет ($n_1 = 22$), посещающие старшую группу Государственного учреждения дошкольного образования «Детский сад № 8 г. Барановичи».

Мы предположили, что в процессе создания мультфильмов ФЭМП у детей происходит эффективнее, чем при организации дидактических

игр с математическим содержанием. Перед нами стояла задача не только раскрыть специфику мультфильмов как средства дошкольной дидактики, но и определить педагогические условия их использования в образовательном процессе.

Педагогический эксперимент

Для решения задач педагогического эксперимента и проверки выдвинутой гипотезы нами были использованы теоретические и эмпирические методы научного познания: теоретически определены педагогические условия использования мультипликации в образовательном процессе, которые были проверены эмпирическим путем в процессе апробации разработанной учебной программы объединения по интересам «Университет для детей» по направлению «Мультстудия».

Теоретические основы ФЭМП. Изучением проблемы ФЭМП занимались в разное время во многих странах исследователи, ученые, практики, каждый из которых внес свой авторский вклад в ее решение. Обзоры их трудов представлены в учебно-методических изданиях А. В. Белошистой (Белошистая 2017; 2018), под редакцией З. А. Михайловой (Михайлова и др. 2008), Е. И. Щербаковой (Щербакова 2005). Наш научный интерес заключался в поиске дидактических возможностей, предпосылок и условий использования мультипликации как средства дошкольной дидактики.

Немецкий педагог Ф. Фрёбель (Белошистая 2017; 2018; Михайлова и др. 2008; Щербакова 2005) применил в практической деятельности уникальную методику использования дидактических пособий и материалов, так называемых даров, в работе с детьми по формированию у них основных математических понятий: о множествах, числах, величинах, формах, пространстве и времени.

Широкое применение в истории педагогики нашла система математического развития детей М. Монтессори при использовании методических упражнений, применении дидактического материала для воспитания чувств на основе формирования сенсорного опыта (Белошистая 2017; 2018; Михайлова и др. 2008; Щербакова 2005).

Методика формирования первых математических представлений в повседневной жизни и деятельности ребенка — через игру, труд и другие виды деятельности — представлена в методической концепции, разработанной Ф. Н. Блехер, Л. В. Глаголевой, Л. К. Шлегер (Белошистая 2017; 2018; Михайлова и др. 2008; Щербакова 2005).

Возможности решения задач по ФЭМП у детей дошкольного возраста (Щербакова 2005) необходимо искать не только в специально организованной взрослым деятельности, но и в процессе разнообразных самостоятельных занятий детей, организованных ими самими по интересам.

Учитывая ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, З. М. Богуславская (Белошистая 2017; 2018; Михайлова и др. 2008; Щербакова 2005) характеризует дидактическую игру как метод обучения и средство математического развития детей дошкольного возраста (Сморгович 2018).

Развитие логического мышления как самостоятельного направления математического развития исследовала О. М. Дьяченко (Белошистая 2017; 2018; Михайлова и др. 2008; Щербакова 2005).

В. В. Давыдов характеризует использование моделей и моделирование как один из путей формирования теоретических знаний и наглядно-практический метод обучения (Давыдов 2000), который является эффективным способом ФЭМП у дошкольников. В дошкольной дидактике применяются различные виды моделей: предметная (младший дошкольный возраст), предметно-схематическая (средний дошкольный возраст), графическая (старший дошкольный возраст) (Давыдов, Варданян 1981; Фатихова 2021).

Мультипликационная деятельность характеризуется нами в данном исследовании как деятельность по моделированию, так как ее освоение осуществляется на дидактических основах метода моделирования. При этом модель должна быть понятной детям, простой для восприятия, доступной для создания возможных действий с ней, отображать обобщенный образ и подходить к группе объектов, отчетливо передавать свойства и отношения объектов, раскрывать определенные взаимосвязи.

Педагогические условия использования мультфильмов как средства ФЭМП у детей дошкольного возраста. Эмпирическое исследование осуществлялось на основе выявленных особенностей использования мультипликационных фильмов в современных исследованиях: о мультипликационной культуре — Д. И. Фельдштейном (Фельдштейн 1996); о психологических основах личности — Е. О. Смирновой, М. В. Соколовой (2014); о средствах воспитания по нравственному развитию дошкольников — В. В. Долганиной, И. О. Шугушевой (Долганина, Шугушева 2019); по развитию изобразительно-го творчества в рисовании — Р. Г. Казаковой,

Ж. В. Мацкевич (Мацкевич 2009); по формированию зрительской культуры — Н. В. Олейник (Олейник 2014); по формированию культуры поведения дошкольников — М. Н. Корешковой, М. В. Королевой, О. А. Кузовлевой (Корешкова и др. 2014).

Создание мультфильма детьми дошкольного возраста в ходе эмпирического исследования предусматривало объединение разнообразных видов детской деятельности: игровую, речевую, познавательную, изобразительную, музыкальную, в результате чего у детей могут развиваться такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость, доброжелательность, способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками.

Методика создания мультфильма детьми предполагала реализацию нескольких этапов:

- 1) знакомство с художественным произведением или придумывание сценария мультфильма совместно с детьми;
- 2) выбор анимационной техники;
- 3) подготовка к съемке — изготовление персонажей и декораций к мультфильму;
- 4) покадровая съемка мультфильма;
- 5) озвучивание мультфильма;
- 6) монтаж мультфильма с помощью компьютерной программы;
- 7) совместный просмотр мультфильма взрослыми и детьми.

Мы выяснили, что дети могут создавать мультфильмы различными анимационными техниками:

- 1) Перекладка — предполагает создание детьми плоских персонажей, плоского фона и плоских декораций. Персонажи могут быть вылеплены из пластилина в рельефной технике, нарисованы или вырезаны из бумаги. Дети передвигают персонажей по плоскостному фону и осуществляют съемку.
- 2) Сыпучая анимация — используют различные сыпучие материалы: песок, манку, сахар и любые другие материалы. Мультфильм создается за счет рисования пальчиками/руками по сыпучему фону на подсвеченной поверхности.
- 3) Объемная анимация — самая распространенная, однако считается самой трудоемкой и сложной техникой создания мультфильма, так как детям предстоит изготовление объемных персонажей и декораций с использованием природного, бросового материала, игрушек, пластилина. В данной технике персонажи

перемещаются в трехмерном пространстве (Шустова 2004).

Техническими условиями создания мультфильма является, прежде всего, организация среды и рабочего пространства: хорошо освещенное место, наличие необходимых материалов для творчества детей и технических устройств для съемки мультфильма, его озвучивания, монтажа и демонстрации.

К педагогическим условиям относится постановка целей и задач мультипликационной деятельности, организация продуктивной деятельности детей: совместная подготовка взрослого и детей к съемке мультфильма; организация деятельности по озвучиванию, съемке и монтажу мультфильма; участие детей на каждом этапе создания мультфильма (Шустова 2004).

Мультипликационная деятельность детей дошкольного возраста основана на реализации потребности в игровой деятельности, является разновидностью творческой игры (театрализованной) и опирается на характерные виды познавательной деятельности: лепку, аппликацию, рисование и конструирование. Педагогическая ценность мультипликационной деятельности заключается, прежде всего, в возможности комплексного развития детей дошкольного возраста:

- речевого: в процессе создания мультфильмов обогащается словарный запас детей, мультипликационная деятельность способствует развитию свободного общения со взрослыми и сверстниками в процессе беседы, формированию умений выражать свои мысли;
- познавательного: деятельность по созданию мультфильмов вызывает у детей дошкольного возраста устойчивый интерес и способствует поддержанию познавательной мотивации, обеспечивает решение дошкольниками проблемно-поисковых ситуаций. В процессе создания мультфильмов у детей формируется произвольное внимание, развивается слуховая и зрительная память, развивается воображение и мышление;
- художественно-эстетического: восприятие художественных произведений, сопереживание персонажам, художественная и конструктивная деятельность детей в процессе изготовления персонажей и декораций к мультфильму;
- социально-коммуникативного: общение и взаимодействие детей со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности и саморегуляции в процессе

работы над созданием мультфильма, развитие готовности к совместной деятельности, формирование позитивного отношения к труду и творчеству;

- физического: развитие мелкой моторики рук, двигательная активность детей.

Результаты исследования

Проверка выдвинутой гипотезы осуществлялась в процессе констатирующего, формирующего и контрольного этапов педагогического эксперимента.

На констатирующем этапе методами диагностики уровня сформированности элементарных математических представлений выступили сюжетно-игровые комплексы с математическим содержанием, составленные на основе авторской методики И. В. Житко (Житко 2016; Жытко 2022). Критерии и показатели уровней (высокий, достаточный, недостаточный) определены на основании содержания образовательного стандарта дошкольного образования Республики Беларусь (Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 4 августа 2022 г. № 228... 2022) и задач учебной программы дошкольного образования Республики Беларусь (Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 4 августа 2022 г. № 229... 2022).

На формирующем этапе педагогического эксперимента в работе с детьми КГ использовалась традиционная методика ФЭМП в процессе дидактических игр с математическим содержанием (Жытко 2022).

Для осуществления экспериментальной работы с детьми ЭГ преподавателями и студентами в объединении по интересам «Университет для детей» была разработана учебная программа дополнительного образования по направлению «Мультстудия», в пояснительной записке которой обосновывается актуальность, необходимость и значимость учебного курса по созданию мультфильмов с детьми дошкольного возраста в целях удовлетворения их потребности в познавательно-творческой активности. Содержание учебного курса определяется образовательными, развивающими и воспитательными задачами и позволяет формировать как представления о мультипликации и технологии создания мультипликационного фильма, так и элементарные математические представления о форме, величине, пространстве и времени; развивать художественные навыки и умения, творческое мышление и воображение, интерес к детскому экспериментированию и моделиро-

ванию, совместной деятельности со сверстниками и взрослыми; побуждать детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности; активизировать и обогащать словарный запас детей; воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатое дело до конца, ценностное отношение к собственному труду и труду сверстников.

Учебная программа позволяет использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности: двигательную, игровую, коммуникативную, познавательно-исследовательскую, художественно-эстетическую, интеллектуально-творческую. Изучение учебного курса предусматривает использование моделирования как метода дошкольной дидактики. В работе с детьми предполагается применение специального оборудования — современных технических, программных и мультимедийных средств, направленных на создание и демонстрацию мультфильмов. Содержание основной части учебной программы представлено 10 тематическими блоками. Регламент занятия с детьми пяти-шести лет составляет 20–25 минут. Один тематический блок может быть реализован на двух и более занятиях, организованных преимущественно во второй половине дня. Периодичность проведения занятий может быть установлена по запросам детей, но не реже одного раза в неделю.

Содержание учебной программы представлено следующими темами:

«Мультипликация». Знакомство с искусством анимационного кино — мультипликацией. Математическая задача направлена на закрепление умения определять положение объектов в пространстве: плоскостных — в двухмерном, объемных фигур — в трехмерном.

«Мультипликаторы». Знакомство с профессией мультипликатора — режиссера, сценариста, художника, аниматора, звукооператора, монтажера. Дети изучают специальное оборудование, аппаратуру, устройства, трудовые действия с ними, процесс и результат профессиональной деятельности мультипликатора. Математическая задача направлена на построение «сериационных рядов».

«Мультстудия». Придумывание названия и создания логотипа для мультстудии. Математическая задача — ориентировка в двухмерном пространстве: центр, правый/левый и верхний/нижний угол, середина, верхняя/нижняя и правая/левая сторона.

«Режиссёр». Знакомство со специализированной техникой и программным обеспечением для мультипликации, правилами съемки мульт-

фильма. Составление правил работы в группе. Математическая задача — ориентировка в трехмерном пространстве: слева/справа, сверху/снизу, спереди/сзади.

«Сценарист». На основании выбранного сюжета подготовка сценария мультфильма с определением ролевых действий для каждого персонажа. Математическая задача направлена на закрепление пространственных ориентировок в трехмерном пространстве — умения двигаться в заданном направлении. Изготовление моделей — героев и декораций к мультфильму — способствует развитию творческого потенциала детей, воспитанию самостоятельности и активности.

«Оператор». Знакомство с технологией создания мультипликационного фильма. Реализация съемки мультфильма. Математическая задача — развитие умения сравнивать и различать предметы с помощью глазомера, творческого мышления и воображения, воспитание ценностного отношения к собственному труду и труду сверстников.

«Артисты мультипликации». Формирование представлений о порядковом счете: покadroвая съемка мультфильма в соответствии с выбранной ролью.

«Звукорежиссеры». Озвучивание мультфильма детьми дошкольного возраста. Знакомство с многообразием звуков речи, шумовых звуков, предметами и объектами, которые могут их издавать. Математическая задача — развитие умения сравнивать, различать предметы (их количество) на слух.

«Монтажеры-оформители». Изучение процесса монтажа на первичном уровне. Математическая задача — развитие умений применять математические приемы «приложения» и «наложения».

«Премьера». Совместный просмотр мультфильма, снятого детьми. Формирование культуры поведения в общественных местах — воспитание культуры зрительского восприятия и эстетического вкуса у детей дошкольного возраста. Математическая задача — закрепление умений ориентировки в пространстве, количественных представлений, счетной деятельности, решение простых арифметических задач.

Содержание занятий построено с учетом возрастных, индивидуальных типологических особенностей, интересов и способностей детей. Общедидактические и специальные методы и приемы направлены на решение задач учебной программы: моделирование объектов и ситуаций, беседа, просмотр видеороликов, дидактические игры «Кто что делает?» «Кого не хватает?»,

«Кто как поет (кричит, говорит...)» объяснение, показ способа действия, дидактические упражнения, игры, практическая деятельность (поэтапная съемка видеоролика), сюрпризный момент, поощрение, преднамеренная ошибка.

На третьем этапе, контрольном, оценка уровня сформированности элементарных математических представлений у детей ЭГ и КГ осуществлялась по тем же критериям и показателям, что и на первом. Использовалась та же диагностическая методика, но ее содержание было представлено другим дидактическим материалом (Жытко 2022) в целях исключения припоминания детьми дидактической ситуации констатирующего этапа педагогического эксперимента. Количественная обработка экспериментальных данных осуществлялась методами математической статистики путем вычисления среднего арифметического в показателях КГ и ЭГ. Эффективность формирующего этапа педагогического эксперимента определялась путем выявления динамики в показателях КГ и ЭГ при сравнении данных констатирующего и контрольного этапов эксперимента.

В итоге на контрольном этапе показатели ЭГ существенно выше показателей КГ, несмотря на то что у детей, с которыми проводилась работа по ФЭМП с использованием дидактических игр с математическим содержанием, положительная динамика также имеется.

Таким образом, основная гипотеза исследования подтвердилась: ФЭМП у детей ЭГ в процессе создания мультфильмов происходило эффективнее, чем у детей КГ при организации дидактических игр с математическим содержанием.

Заключение

Теоретическая значимость проведенного исследования состоит в определении педагогических условий использования мультимедиа для эффективного ФЭМП детей дошкольного возраста, к которым относим целеполагание, планирование и организацию детской мультимедийной деятельности.

Практическая значимость заключается в возможности использования педагогическими работниками учреждений дошкольного образо-

вания программы ФЭМП у детей дошкольного возраста в процессе создания мультфильмов.

Конфликт интересов

Авторы заявляют об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов.

Conflict of Interest

The authors declare that there is no conflict of interest, either existing or potential.

Соответствие принципам этики

Авторы сообщают, что при проведении исследования соблюдены этические принципы, предусмотренные для исследований с участием людей.

Ethics Approval

The authors declare that all ethical principles relevant to research that includes human subjects have been duly followed.

Вклад авторов

Авторы внесли непосредственный вклад в подготовку публикации (50:50 %).

Author Contributions

The authors made a direct contribution to the preparation of the publication.

Благодарности

Оргкомитету межрегионального исследования «Современное детство. Штрихи к автопортрету», организованного Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена, за возможность участия.

Acknowledgements

The authors extend their gratitude to the Organizing Committee of the interregional study "Modern childhood. Touches to a self-portrait", organized by Herzen University, for the opportunity to participate.

Литература

- Белошистая, А. В. (2017) *Теория и методика математического развития детей дошкольного возраста*. М.: Академия, 271 с.
- Белошистая, А. В. (2018) *Современные программы математического образования дошкольников*. 2-е изд., стер. М.: ИНФРА-М, 251 с.

- Давыдов, В. В. (2000) *Виды обобщения в обучении: Логико-психологические проблемы построения учебных предметов*. 2-е изд. М.: Педагогическое общество России, 479 с.
- Давыдов, В. В., Варданян, А. У. (1981) *Учебная деятельность и моделирование*. Ереван: Луйс, 220 с.
- Долганина, В. В., Шугушева, И. О. (2019) Психологический анализ влияния современной мультипликации на нравственное развитие дошкольника: прикладной аспект. В кн.: О. А. Козырева (ред.). *Теоретические и практические аспекты психологии и педагогики*. Т. 24. Уфа: Аэтерна, с. 38–54.
- Житко, И. В. (2016) *Формирование элементарных математических представлений у детей*. Минск: Экоперспектива, 200 с.
- Корешкова, М. Н., Королева, М. В., Кузовлева, О. А. (2014) Влияние современных мультфильмов на культуру поведения дошкольников. *Молодой ученый*, № 21.1 (80.1), с. 179–182.
- Мацкевич, Ж. В. (2009) *Развитие изобразительного творчества в рисовании у детей старшего дошкольного возраста под влиянием мультипликационного кино. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук*. М., Московский педагогический государственный университет, 187 с.
- Михайлова, З. А., Непомнящая, Р. Л., Полякова, М. Н. (сост.). (2008) *Теории и технологии математического развития детей дошкольного возраста*. СПб.: Центр педагогического образования, 376 с.
- Олейник, Н. В. (2014) Теоретические подходы к технологии формирования зрительской культуры у детей посредством мультипликации. *Теория и практика общественного развития*, № 5, с. 66–68.
- Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 4 августа 2022 г. № 228 «Об утверждении образовательного стандарта дошкольного образования». [Электронный ресурс]. URL: <https://adu.by/images/2022/08/standart-doshkol-obraz.pdf> (дата обращения 22.02.2023).
- Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 4 августа 2022 г. № 229 «Об утверждении учебной программы дошкольного образования». [Электронный ресурс]. URL: <https://adu.by/images/2022/08/up-doshk-obrazov-rus-bel.pdf> (дата обращения 22.02.2023).
- Смирнова, Е. О., Соколова, М. В. (2014) Психолого-педагогическая экспертиза мультфильмов для детей и подростков. *Культурно-историческая психология*, т. 10, № 4, с. 4–11.
- Сморгович, О. А. (2018) Значение и место дидактических игр в математическом развитии. *Образовательная социальная сеть nsportal.ru*, 10 марта. [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2018/03/10/znachenie-i-mesto-didakticheskikh-igr-v-matematicheskom-razvitiit?ysclid=leewerpt9o511213264> (дата обращения 22.02.2023).
- Фатихова, Л. Ф. (2021) Применение теории П. Я. Гальперина в разработке коррекционных методик для дошкольников с интеллектуальными нарушениями. *Современное дошкольное образование*, № 3 (105), с. 60–71. <https://doi.org/10.24412/1997-9657-2021-3105-60-71>
- Фельдштейн, Д. И. (1996) *Психология развивающейся личности*. М.: Институт практической психологии; Воронеж: МОДЭК, 512 с.
- Шустова, О. Г. (2004) Неисчерпаемый потенциал мультипликации. *Искусство в школе*, № 2, с. 88–91.
- Щербакова, Е. И. (2005) *Теория и методика математического развития дошкольников*. М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: МОДЭК, 387 с.
- Жытко, І. У. (2022) *Матэматычны калейдаскоп. Рабочы сшытак*. Минск: Сэр-Вит, 76 с.

References

- Beloshistaya, A. V. (2017) *Teoriya i metodika matematicheskogo razvitiya detej doshkol'nogo vozrasta [Theory and methods of mathematical development of preschoolers]*. Moscow: Academia Publ., 271 p. (In Russian)
- Beloshistaya, A. V. (2018) *Sovremennye programmy matematicheskogo obrazovaniya doshkol'nikov [Modern programs of mathematical education for preschoolers]*. 2nd ed. Moscow: INFRA-M Publ., 251 p. (In Russian)
- Davydov, V. V. (2000) *Vidy obobshcheniya v obuchenii: Logiko-psikhologicheskie problemy postroeniya uchebnykh predmetov [Types of generalization in teaching: Logico-psychological problems of constructing academic subjects]*. 2nd ed. Moscow: Pedagogicheskoe obshchestvo Rossii Publ., 479 p. (In Russian)
- Davydov, V. V., Vardanyan, A. U. (1981) *Uchebnaya deyatel'nost' i modelirovanie [Educational activity and modeling]*. Yerevan: Lujs Publ., 220 p. (In Russian)
- Dolganina, V. V., Shugusheva, I. O. (2019) Psikhologicheskij analiz vliyaniya sovremennoj mul'tiplikatsii na нравstvennoe razvitie doshkol'nika: prikladnoj aspekt [Psychological analysis of the influence of modern animation on the moral development of a preschooler: An applied aspect]. In: O. A. Kozyreva (ed.). *Teoreticheskie i prakticheskie aspekty psikhologii i pedagogiki. T. 24 [Theoretical and practical aspects of psychology and pedagogy. Vol. 24]*. Ufa: Aeterna Publ., pp. 38–54. (In Russian)
- Fatikhova, L. F. (2021) Primenenie teorii P. Ya. Gal'perina v razrabotke korrektsionnykh metodik dlya doshkol'nikov s intellektual'nymi narusheniyami [Use of P. Y. Galperin's theory of development in correctional technologies for preschoolers with intellectual disabilities]. *Sovremennoe doshkol'noe obrazovanie — Preschool Education Today*, no. 3 (105), pp. 60–71. <https://doi.org/10.24412/1997-9657-2021-3105-60-71> (In Russian)
- Feldstein, D. I. (1996) *Psikhologiya razvivayushcheysya lichnosti [Psychology of the developing personality]*. Moscow: Institute of Practical Psychology Publ.; Voronezh: MODEK Publ., 512 p. (In Russian)

- Koreshkova, M. N., Koroleva, M. V., Kuzovleva, O. A. (2014) Vliyanie sovremennykh mul'tfil'mov na kul'turu povedeniya doshkol'nikov [The influence of modern cartoons on the behavior of preschool children]. *Molodoj uchenyj — Young Scientist*, no. 21.1 (80.1), pp. 179–182. (In Russian)
- Matskevich, Zh. V. (2009) *Razvitie izobrazitel'nogo tvorchestva v risovanii u detej starshego doshkol'nogo vozrasta pod vliyaniem mul'tiplikatsionnogo kino [The development of visual creativity in drawing in children of senior preschool age under the influence of animated films]. PhD dissertation (Pedagogy)*. Moscow, Moscow Pedagogical State University, 187 p. (In Russian)
- Mikhajlova, Z. A., Nepomnyashchaya, R. L., Polyakova, M. N. (comp.). (2008) *Teorii i tekhnologii matematicheskogo razvitiya detej doshkol'nogo vozrasta [Theories and technologies of mathematical development of preschool children]*. Saint Petersburg: Tsentr pedagogicheskogo obrazovaniya Publ., 376 p. (In Russian)
- Oleynik, N. V. (2014) Teoreticheskie podkhody k tekhnologii formirovaniya zritel'skoj kul'tury u detej posredstvom mul'tiplikatsii [Theoretical approaches to the technology forming audience culture of children by means animated cartoons]. *Teoriya i praktika obshchestvennogo razvitiya — Theory and Practice of Social Development*, no. 5, pp. 66–68. (In Russian)
- Postanovlenie Ministerstva obrazovaniya Respubliki Belarus' ot 4 avgusta 2022 g. № 228 “Ob utverzhdenii obrazovatel'nogo standarta doshkol'nogo obrazovaniya” [Decree of the Ministry of Education of the Republic of Belarus on August 4, 2022 No. 228 “On approval of the educational standard of preschool education”]. [Online]. Available at: <https://adu.by/images/2022/08/standart-doshkol-obraz.pdf> (accessed 22.02.2023). (In Russian)
- Postanovlenie Ministerstva obrazovaniya Respubliki Belarus' ot 4 avgusta 2022 g. № 229 “Ob utverzhdenii uchebnoj programmy doshkol'nogo obrazovaniya [Decree of the Ministry of Education of the Republic of Belarus on August 4, 2022 No. 229 “On approval of the curriculum of preschool education”]. [Online]. Available at: <https://adu.by/images/2022/08/up-doshk-obrazov-rus-bel.pdf> (accessed 22.02.2023). (In Russian)
- Shcherbakova, E. I. (2005) *Teoriya i metodika matematicheskogo razvitiya doshkol'nikov [Theory and methods of mathematical development of preschoolers]*. Moscow: Moscow Psychological and Social Institute Publ.; Voronezh: MODEK Publ., 387 p. (In Russian)
- Shustova, O. G. (2004) Neischerpaemyj potentsial mul'tiplikatsii [The inexhaustible potential of animation]. *Iskusstvo v shkole — Art in School*, no. 2, pp. 88–91. (In Russian)
- Smirnova, E. O., Sokolova, M. V. (2014) Psikhologo-pedagogicheskaya ekspertiza mul'tfil'mov dlya detej i podrostkov [Psychological and pedagogical expertise of animated films for children and adolescents]. *Kul'turno-istoricheskaya psikhologiya — Cultural-Historical Psychology*, vol. 10, no. 4, pp. 4–11. (In Russian)
- Smorgovich, O. A. (2018) Znachenie i mesto didakticheskikh igr v matematicheskom razvitii [The meaning and place of didactic games in mathematical development]. *Obrazovatel'naya sotsial'naya set' nsportal.ru [Educational social network nsportal.ru]*, 10 March. [Online]. Available at: <https://nsportal.ru/blog/detskiy-sad/all/2018/03/10/znachenie-i-mesto-didakticheskikh-igr-v-matematicheskome-razvitii?ysclid=leewerpt9o511213264> (accessed 22.02.2023). (In Russian)
- Zhitko, I. V. (2016) *Formirovanie elementarnykh matematicheskikh predstavlenij u detej [Formation of elementary mathematical representations in children]*. Minsk: Ekoperspektiva Publ., 200 p. (In Russian)
- Zhytko, I. U. (2022) *Matematychny kalejdaskop. Rabochy sshytak [Mathematical Kaleidoscope. Workbook]*. Minsk: Ser-Vit Publ., 76 p. (In Belarusian)



УДК 373.2

EDN JZTXWU

<https://doi.org/10.33910/2687-0223-2023-5-2-137-143>

Кейс-технология средствами искусства как способ формирования коммуникативной компетентности будущих педагогов дошкольного и начального образования

Н. Г. Молодцова^{✉1}

¹ Московский педагогический государственный университет, 119991, Россия, г. Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, стр. 1

Сведения об авторе

Молодцова Наталья Геннадьевна,
SPIN-код: 2972-4284,
ORCID: 0000-0001-6582-886x,
e-mail: n201270@mail.ru

Для цитирования:

Молодцова, Н. Г.
(2023) Кейс-технология средствами искусства как способ формирования коммуникативной компетентности будущих педагогов дошкольного и начального образования. *Комплексные исследования детства*, т. 5, № 2, с. 137–143. <https://doi.org/10.33910/2687-0223-2023-5-2-137-143> EDN JZTXWU

Получена 6 февраля 2023; прошла рецензирование 4 марта 2023; принята 6 марта 2023.

Финансирование: Исследование не имело финансовой поддержки.

Права: © Н. Г. Молодцова (2023). Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена. Открытый доступ на условиях лицензии CC BY-NC 4.0.

Аннотация. Статья посвящена актуальной с точки зрения гуманизации современного образования проблеме формирования коммуникативной компетентности будущих педагогов начального и дошкольного обучения в процессе изучения ими психолого-педагогических дисциплин с помощью кейс-технологий с точки зрения всех трех структурных компонентов общения: перцептивного, коммуникативного, интерактивного. В работе рассматриваются структура и компоненты коммуникативной компетентности, выделенные специалистами в этой области; анализируются особенности кейс-технологии как интерактивного подхода к обучению студентов педагогических вузов, соединяющего теорию с практикой и способствующего развитию у будущих педагогов профессиональных умений и качеств, важных для продуктивного личностно-ориентированного педагогического общения с детьми; описывается опыт создания и использования в учебном процессе студентов Московского педагогического государственного университета кейсов, построенных на материале искусства. Анализируется метод фасилитированной дискуссии, раскрывается роль парафраза с точки зрения речевого развития как будущего педагога, так и ребенка. Делается акцент на развитие у студентов фасилитативных умений и качеств, необходимых педагогу для личностно-ориентированного общения в условиях гуманизации образования. Приводятся примеры кейсов и результаты такого подхода, отзывы студентов о применении данного подхода в процессе их профессиональной подготовки. Для решения поставленной проблемы методом кейс-технологий совместно со студентами было разработано и активно используется на протяжении нескольких лет учебно-методическое пособие по психологии педагогического общения, которое содержит интерактивные методы обучения, практические упражнения, кейсы на материале произведений искусства. Варианты подобных кейсов из этого пособия приведены в статье в качестве иллюстративного материала.

Ключевые слова: коммуникативная компетентность, кейс-технологии, будущий педагог, фасилитативные умения, фасилитированная дискуссия

Case technology based on art as a way to form communicative competence in future teachers of pre-school and primary education

N. G. Molodtsova^{✉1}

¹ Moscow Pedagogical State University, Building 1, 1 Malaya Pirogovskaya Str., Moscow 119435, Russia

Author

Natalya G. Molodtsova,
SPIN: [2972-4284](https://orcid.org/0000-0001-6582-886x),
ORCID: [0000-0001-6582-886x](https://orcid.org/0000-0001-6582-886x),
e-mail: n201270@mail.ru

For citation:

Molodtsova, N. G.
(2023) Case technology based on art as a way to form communicative competence in future teachers of pre-school and primary education. *Comprehensive Child Studies*, vol. 5, no. 2, pp. 137–143. <https://doi.org/10.33910/2687-0223-2023-5-2-137-143> EDN JZTXWU

Received 6 February 2023; reviewed 4 March 2023; accepted 6 March 2023.

Funding: The study did not receive any external funding.

Copyright: © N. G. Molodtsova (2023). Published by Herzen State Pedagogical University of Russia. Open access under [CC BY-NC License 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

Abstract. The article considers formation of communicative competence in future teachers of primary and pre-school education with the help of case technology in the process of studying psychological and pedagogical disciplines from the point of view of all three structural components of communication: perceptive, communicative and interactive. The author examines the structure and components of communicative competence which have been identified by experts in this field; analyzes the features of case technology as an interactive approach to teaching students of pedagogical universities which connects theory with practice and promotes the development of future teachers' professional skills and qualities important for productive person-centered pedagogical communication with children; describes the experience of creating and using case technology for teaching students at Moscow State Pedagogical University. The facilitated discussion method is analyzed; the role of paraphrase is revealed from the point of view of speech development of both the future teacher and the child. The focus is made on the development of students' facilitative skills and qualities which are necessary for a teacher for person-centered communication in the conditions of humanization of education. The article provides examples of cases and discusses the results of this approach. The students' feedback on the application of this approach is also provided. In order to facilitate formation of communicative competence using case technology, a manual of psychological and pedagogical communication was developed together with the students. The manual includes interactive teaching methods, practical exercises and cases based on works of art and has been actively used during several years. The article contains examples of such cases from the manual for illustrative purposes.

Keywords: communicative competence, case technology, future teacher, facilitative skills, facilitated discussion

Введение

Современной системе образования требуется педагог нового типа, способный, опираясь на принципы гуманистической психологии и понимание ценности личности, найти подход к каждому ученику, способствовать его развитию и саморазвитию. В связи с этим остро стоит проблема формирования у будущих педагогов коммуникативной компетентности, необходимой для личностно-ориентированного, развивающего педагогического общения с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Анализ психолого-педагогической литературы (Зимняя 2004; Молодцова 2021а; Тивикова и др. 2015; Филатова 2012) по данной проблематике показал, что **коммуникативную компетентность** специалисты определяют как способность, формирующуюся в человеке в процессе приобретения им социального опыта

и выражающуюся в готовности и умении вступать в различного рода контакты для решения разных коммуникативных задач. В качестве слагаемых коммуникативной компетентности прежде всего рассматривают следующие: способность выслушивать, принимать во внимание взгляды других людей, защищать свою точку зрения, выступать на публике, принимать решения, поддерживать контакты, справляться с конфликтами, вести переговоры, сотрудничать и работать в команде. Также в структуру коммуникативной компетентности входят компетенции в общении: умение вести устный и письменный диалог, монолог; порождение и восприятие текста, знание и соблюдение традиций, ритуалов, этикета, кросс-культурное общение, умение вести деловую переписку, решать коммуникативные задачи разного уровня воздействия на реципиента; умение вступать в коммуникацию, быть понятым, непринужденно общаться;

владение приемами профессионального общения. И. А. Зимняя в структуре коммуникативной компетентности выделяет мотивационный (готовность к проявлению компетентности), когнитивный (знание содержания компетентности), поведенческий (опыт, проявление компетентности в разнообразных ситуациях), ценностно-смысловой, эмоционально-волевой аспекты (эмоционально-волевая регуляция процесса и результата проявления компетентности) (Зимняя 2004).

Особенности кейс-технологии

С целью развития всех структурных компонентов и слагаемых коммуникативной компетентности у учителей дошкольного и начального образования необходимо внедрять в процесс подготовки будущих педагогов особые интерактивные методы и технологии обучения, которые осуществляют тесную связь теории с практикой. Одним из таких подходов, с нашей точки зрения, является использование кейс-технологии (название метода происходит от английского *case* — случай, ситуация), которая относится к методам активного, проблемного, эвристического обучения и позволяет студентам осмыслить и найти решение для педагогической задачи. Следует подчеркнуть, что **кейс-технология** — это интерактивная технология обучения, направленная не столько на освоение знаний, сколько на формирование у педагогов новых качеств и умений.

Одной из важнейших характеристик кейс-метода является умение воспользоваться теорией, обращение к фактическому материалу (Деменева, Колесова 2018). **Ключевая особенность этого метода состоит в том**, что студентам предлагают осмыслить и найти решение для ситуации, имеющей отношение к реальным проблемам педагогического общения, описание которой отражает какую-либо практическую задачу. При этом сама проблема не имеет однозначных решений. Для работы с такой ситуацией необходимо правильно поставить саму учебную задачу перед будущими педагогами и для ее решения подготовить «кейс» с различными информационными материалами. Кейс-технология как вид обучения основана на использовании наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебных материалов, может использоваться для самостоятельного изучения студентами учебного материала при традиционном или дистанционном обучении. Такая технология имеет много эффектов, а именно: развивает навыки продуктив-

ного мышления, соединяет теорию и практику, представляет примеры решений, демонстрирует различные позиции и точки зрения, формирует навыки оценки альтернативных вариантов в условиях неопределенности, обучает студентов как индивидуально, так и в составе группы анализировать информацию, систематизировать ее для решения заданной задачи, выделять ключевые проблемы, генерировать альтернативные пути решения и оценивать их, выбирать оптимальное решение и формировать сценарий действий; развивает коммуникативные умения, презентационные навыки, интерактивные умения, позволяющие эффективно взаимодействовать и принимать коллективные решения.

К кейс-технологиям, активизирующим учебный процесс, относятся: метод анализа конкретных ситуаций, конкретные практические задачи и упражнения; метод инцидента; метод ситуационно-ролевых игр; метод разбора деловой корреспонденции; игровое проектирование; метод дискуссии (Деменева, Колесова 2018).

Для реализации этого подхода в рамках изучения бакалаврами МПГУ курсов «Педагогическая психология», «Возрастная психология», «Психология воспитательных практик» были разработаны совместно со студентами кейсы и тренинговые упражнения на самом разном содержательном материале, помогающие формированию навыков как вербальной, так и невербальной коммуникации, умению слушать и слышать ученика, вести диалог и полилог, давать эмпатическую обратную связь ученикам, стимулировать речевое развитие детей.

Кейсы на материале искусства

Особую роль при этом мы отводили кейсам на основе искусства. Они были созданы на материале кинофильмов (кино-кейсы), художественной литературы и произведений живописи, поскольку данные виды творчества являются отражением социокультурного опыта людей и содержат богатый ресурс для развития коммуникативной компетентности студента в процессе интериоризации профессиональных знаний. Особенностями построения наших кейсов являлось то, что теоретический блок, необходимый для выполнения, был включен в само задание кейса. Например, в кейсе на анализ и коррекцию методов психолого-педагогического воздействия по отрывку из произведения В. Крапивина «Журавленок и молнии» (Молодцова 2021b), из которого предлагалось выписать все высказывания критического

характера по форме «Ты-послание» и переформулировать их на язык «Я-послание», содержалась четырехчастная формула «Я-высказывания» по Розенбергу, опираясь на которую студенты смогли потренировать навык эмпатических высказываний ученику. Следует отметить, что кейсы создавались не только преподавателем, но и самими студентами в процессе изучения тем по возрастной и педагогической психологии на этапе рефлексии полученных знаний, после чего активно анализировались и выполнялись на семинарских занятиях в малых группах.

Богатым содержательным материалом в аспекте развития коммуникативной компетентности обладают **кино-кейсы**. Например, для рефлексии проблем взросления и воспитания представителей разных поколений был разработан кейс на основе сравнения образов героев фильмов «Ключ без права передачи» и «Училка», событийный подход к формированию личности ребенка хорошо отражают фильмы «Республика ШКИД», «Пацаны», «Тимур и его команда», на основе которых студентам предлагалось заполнить таблицу анализа воспитательных практик и методов. Кино-кейсы, как отмечают будущие педагоги, являются эффективным методом для развития мотивационного и когнитивного компонентов коммуникативной компетентности, поскольку *«дают возможность рассмотреть и проанализировать различные ситуации, приемы воспитания, поведение детей и взрослых. В повседневной жизни редко выдается возможность что-то проанализировать, поэтому такая практика с фильмами очень полезна и продуктивна»* (Лиля Т., третий курс), *«просмотр и анализ фильмов помогает прямо в момент изучения темы увидеть эту самую ситуацию. Фильмы дают возможность пережить эмоции, отлично показывают те особенности психологических механизмов воспитания, которые нужны для понимания той или иной темы»* (Наталья Д., второй курс).

Фасилитированная дискуссия как метод кейс-технологии

Одними из важнейших составляющих коммуникативной компетентности современного педагога являются фасилитативные умения (Молодцова 2021а; Молодцова, Выгонская 2020), для освоения которых наиболее продуктивны **кейсы на материале произведений живописи**. Педагог-фасилитатор обеспечивает функцию направляющего участия, организует атмосферу ненасильственной, личностно-ориентированной

коммуникации, поддержки и принятия каждого, помогает ученику раскрыть свой творческий потенциал, дает стимул к саморазвитию. Чтобы помочь студентам освоить позицию и функции фасилитатора, целесообразно использовать в учебном процессе метод фасилитированной дискуссии при рассмотрении и групповом обсуждении такого стимульного материала, как картины, подбор которых может варьироваться в зависимости от тем и задач учебного курса. В качестве содержательного материала для кейсов мы использовали произведения: «Новенькая в школе» (1892) Э. Шанкс, «Взятие снежного городка» (1891) В. И. Сурикова, «Устный счет в народной школе (1895) С. А. Рачинского», «У дверей школы» (1897) Н. П. Богданова-Бельского, «Опять двойка» (1952), «Мальчишки» (1971) и «Прибыл на каникулы» (1948) Ф. П. Решетникова, иллюстрации к Азбуке Бенуа.

Фасилитированная дискуссия (Молодцова, Выгонская 2020) как разновидность кейс-технологии включает в себя четыре составляющие:

- 1) ведущий-фасилитатор, который обеспечивает субъект-субъектные отношения в процессе обсуждения выбранной темы, личностно-ориентированный подход к каждому;
- 2) участники обсуждения — 10–15 человек, чтобы была возможность высказаться каждому и быть услышанным;
- 3) стимул для обсуждения — произведения живописи;
- 4) стратегия обсуждения, состоящая из открытых вопросов и техники парафраза-отзеркаливания речевых высказываний детей.

Студенты в ходе фасилитированной дискуссии учатся вести обсуждение, задавать открытые вопросы, слушать и слышать друг друга. Обсуждение картины начинается с вопросов: «Что Вы здесь видите?», «Что происходит на картине?» Затем они усложняются и появляются вопросы, требующие у обучающихся умений оперировать суждениями и умозаключениями, аргументировать свои точки зрения, ставить себя на место героев картины: «Что позволяет так сказать?», «Кто эти люди?», «Что они чувствуют?», «О чем они могут говорить?», «Где и когда это происходит?» и т. п.

Обучению студентов технике парафраза уделяется особое внимание в процессе выполнения кейсов, поскольку именно парафраз выполняет ряд важных функций в процессе коммуникации: показывает, что мысль ребенка услышана, принята, грамотно оформляет речевое

высказывание ребенка, привлекает к нему внимание других участников обсуждения, обобщает разные точки зрения.

В качестве иллюстрации этого приведем пример обучающего кейса, позволяющего студентам тренировать навыки построения парафраза.

Содержание кейса

В первом классе при рассматривании слайда с картины В. Сидорова «У старых сараев» на вопрос учителя: «Что вы здесь видите?» Денис ответил: «Я вижу здесь дома... два дома... они большие». Выберите из предложенных ниже вариантов парафраза данного высказывания ученика наиболее грамотный с вашей точки зрения и объясните свой выбор.

- 1) «Денис сказал, что он видит, что здесь на картине стоят два больших дома».
- 2) «Денис считает, что это большие дома».
- 3) «Ты увидел здесь два больших дома».
- 4) «Тебе кажется, что дома большие».
- 5) «Денис обратил внимание на два дома больших размеров».
- 6) «Денис видит на картине два больших дома».
- 7) «Денис видит здесь два высотных строения из дерева».

Выводы

Применение в процессе подготовки будущего педагога фасилитированной дискуссии на материале произведений живописи как одного из ключевых методов кейс-технологии позволяет обеспечить следующие результаты:

- понимание и освоение будущим педагогом позиции фасилитатора в процессе обучения;
- овладение методикой проведения фасилитированной дискуссии;
- развитие навыков организации учебного сотрудничества, осуществление индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся;
- формирование толерантности как ценностной ориентации педагога, эмпатии, веры в личностное саморазвитие человека;
- появление таких установок личности фасилитатора, как открытость к собственному опыту; доверие к ученику; вера в его возможности и способности;

эмпатическое понимание ребенка, способность посмотреть на все вокруг, и на себя в том числе, его глазами.

Использование этого метода для развития фасилитативных умений высоко оценили сами студенты, о чем свидетельствуют написанные ими синквейны и отзывы:

«Педагог-фасилитатор.

Понимающий, облегчающий.

Помогает, организует, направляет.

Каждое мнение важно, каждый должен быть услышан и понят.

Посредник» (Оля П., второй курс);

«Педагог-фасилитатор.

Направляющий, слушающий.

Помогать, направлять, слушать.

Фасилитатор — это тот, кто стоит за твоим плечом, когда ты идешь по своему пути.

Поддержка» (Лариса С., третий курс);

«Мне, как будущему педагогу, было очень интересно и полезно узнать об особенностях роли фасилитатора и посмотреть, как этот метод можно применить на практике. Безусловно, такой подход очень эффективен: он позволяет оптимизировать процесс коммуникации, создаёт ощущение психологической защищённости и поддержки участников группы, позволяет самой беседе проходить в непринуждённой обстановке и по итогу обеспечивает эффективную коммуникацию и продуктивную деятельность коллектива» (Анна Т. второй курс);

«Я действительно поняла и осознала, почему фасилитативная позиция педагога настолько важна для учителя. Безусловно, фасилитативным, в идеале, должен быть каждый преподаватель, но в гуманитарных дисциплинах это особенно важно» (Тамара В., второй курс).

Для оптимизации развития коммуникативных компетенций будущих педагогов нами было создано учебно-методическое пособие «Психология педагогического общения: сборник кейсов и упражнений» (Молодцова 2021b), куда вошли современные интерактивные методы и приемы педагогического общения, кейсы на основе художественных произведений и кинофильмов, тренинговые упражнения и практические задания по данной проблематике, позволяющие будущим педагогам овладеть знаниями, умениями и навыками в области педагогического общения по всем его компонентам (перцептивному, коммуникативному, интерактивному).

Так, первый раздел посвящен проблемам восприятия и понимания ученика педагогом и содержит кейсы на анализ механизмов

формирования первого впечатления, анализ межличностных отношений, развитие навыков предоставления эффективной обратной связи. Второй раздел пособия, посвященный педагогическому общению как процессу обмена информацией, включает кейсы и практические упражнения на развитие навыков вербальной и невербальной коммуникации, активного и эмпатического слушания, анализ речевого взаимодействия ученика и учителя. Третий раздел, в котором рассматриваются особенности стратегий и тактик взаимодействия педагога с учащимися, содержит задания и кейсы на определение стиля, вида педагогического общения, тренировку навыков конструктивного поведения в конфликтной ситуации, управления детским конфликтом через процедуру посредничества, развитие умений личностно ориентированного, развивающего влияния на ученика, анализ саботажных общения и педагогических манипуляций.

Наша практика показала, что использование кейс-технологии в процессе обучения студентов способствует развитию у них важных для профессиональной деятельности коммуникативных умений с точки зрения не только мотивационного и когнитивного компонентов коммуникативной компетентности (Зимняя 2004), но и поведенческого, ценностно-смыслового и эмоционально-волевого, о чем свидетельствует контент-анализ отзывов самих участников такого образовательного процесса — будущих педагогов.

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов.

Conflict of Interest

The author declares that there is no conflict of interest, either existing or potential.

Соответствие принципам этики

Автор заявляет о соответствии исследования этическим принципам.

Ethics Approval

The author declares that the study complies with all applicable ethical principles.

Благодарности

Автор выражает благодарность студентам бакалавриата 2-го и 3-го курсов Института иностранных языков, Института детства МПГУ за помощь и поддержку в создании и апробации кейсов в аспекте формирования коммуникативных умений будущих педагогов.

Acknowledgements

The author extends her gratitude to undergraduate students (2nd and 3rd years of study) of the Institute of Foreign Languages and the Institute of Childhood (Moscow Pedagogical State University) for their assistance and support in creating and testing the cases aimed at forming communicative competences in future teachers.

Литература

- Деменева, Н. Н., Колесова, О. В. (2018) Кейс-конспект как средство оценки методической компетентности студентов педагогических вузов и учителей начальных классов. *Образование и наука*, т. 20, № 9, с. 158–182.
- Зимняя, И. А. (2004) *Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании*. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 40 с.
- Молодцова, Н. Г. (2021a) Проблема формирования коммуникативной компетентности педагога в представлении современных студентов-филологов МПГУ. В кн.: Е. Л. Ерохина, З. И. Курцева, Ю. В. Щербинина (ред.). *Педагогическая риторика и речеведение в цифровую эпоху. Материалы XXIV Международной научно-практической конференции (11–12 февраля 2021 г.)*. М.: Языки народов мира; НВИ, с. 202–208.
- Молодцова, Н. Г. (2021b) *Психология педагогического общения: сборник кейсов и упражнений*. М.: МПГУ, 113 с.
- Молодцова, Н. Г., Выгонская, Г. М. (2020) Формирование коммуникативной функциональной грамотности младших школьников в процессе восприятия произведений живописи. *Школа будущего*, № 1, с. 64–73.
- Тивикова, С. К., Дедова, О. Ю., Яшина, Н. Ю. (2015) *Развитие коммуникативной компетентности педагога в системе дополнительного профессионального образования*. Нижний Новгород: Нижегородский институт развития образования, 135 с.
- Филатова, Е. В. (2012) Коммуникативная компетентность педагога: сущность и структура. *Научно-педагогический журнал Восточной Сибири Magister Dixit*, № 1. с. 119–125.

References

- Demeneva, N. N., Kolesova, O. V. (2018) Kejs-konspekt kak sredstvo otsenki metodicheskoy kompetentnosti studentov pedagogicheskikh vuzov i uchitelej nachal'nykh klassov [Case-designed lesson plans as a means of assessing methodological competency of pedagogical students and primary school teachers]. *Obrazovanie i nauka — The Education and Science Journal*, vol. 20, no. 9, pp. 158–182. (In Russian)
- Filatova, E. V. (2012) Kommunikativnaya kompetentnost' pedagoga: sushchnost' i struktura [Communicative competence of teacher: Essence and structure]. *Nauchno-pedagogicheskij zhurnal Vostochnoj Sibiri Magister Dixit*, no. 1. pp. 119–125. (In Russian)
- Molodtsova, N. G. (2021a) Problema formirovaniya kommunikativnoj kompetentnosti pedagoga v predstavlenii sovremennykh studentov-filologov MPGU [The problem of forming the communicative competence of a teacher as seen by modern students of the Moscow State Pedagogical University]. In: E. L. Erokhina, Z. I. Kurtseva, Yu. V. Shcherbinina (eds.). *Pedagogicheskaya ritorika i rechevedenie v tsifrovuyu epokhu. Materialy XXIV Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferentsii (11–12 fevralya 2021 g.) [Pedagogical rhetoric and speech studies in the digital age. Proceedings of the XXIV International Scientific and Practical Conference (February 11–12, 2021)]*. Moscow: Yazyki Narodov Mira Publ.; NVI Publ., pp. 202–208. (In Russian)
- Molodtsova, N. G. (2021b) *Psikhologiya pedagogicheskogo obshcheniya: sbornik kejsov i uprazhnenij [Psychology of pedagogical communication: A collection of cases and exercises]*. Moscow: Moscow Pedagogical State University Publ., 113 p. (In Russian)
- Molodtsova, N. G., Vygonskaya, G. M. (2020) Formirovanie kommunikativnoj funktsional'noj gramotnosti mladshikh shkol'nikov v protsesse vospriyatiya proizvedenij zhivopisi [Formation of communicative functional literacy of primary school students in the process of perception of artworks]. *Shkola budushchego — School of the Future*, no. 1, pp. 64–73. (In Russian)
- Tivikova, S. K., Dedova, O. Yu., Yashina, N. Yu. (2015) *Razvitie kommunikativnoj kompetentnosti pedagoga v sisteme dopolnitelnogo professional'nogo obrazovaniya [Development of communicative competence of a pedagogue in the system of additional professional education]*. Nizhny Novgorod: Nizhny Novgorod Institute of the Education Development Publ., 135 p. (In Russian)
- Zimnyaya, I. A. (2004) *Klyuchevye kompetentnosti kak rezul'tativno-tselevaya osnova kompetentnostnogo podkhoda v obrazovanii [Key competencies as the result-targeting basis of the competency-based approach in education]*. Moscow: Issledovatel'skij tsentr problem kachestva podgotovki spetsialistov Publ., 40 p. (In Russian)



Проблемы организации практики в подготовке специалистов в области раннего обучения иностранным языкам в ДОУ

И. В. Вронская^{✉1}

¹ Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 191186, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48

Сведения об авторе

Вронская Ирина Владимировна,
SPIN-код: [1167-1951](#),
ORCID: [0000-0003-0292-7259](#),
e-mail: iravron@mail.ru

Для цитирования:

Вронская, И. В. (2023) Проблемы организации практики в подготовке специалистов в области раннего обучения иностранным языкам в ДОУ. *Комплексные исследования детства*, т. 5, № 2, с. 144–153. <https://doi.org/10.33910/2687-0223-2023-5-2-144-153>
EDN OCUWRA

Получена 15 февраля 2023; прошла рецензирование 20 марта 2023; принята 22 марта 2023.

Финансирование: Исследование не имело финансовой поддержки.

Права: © И. В. Вронская (2023). Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена. Открытый доступ на условиях лицензии CC BY-NC 4.0.

Аннотация. В связи с возрастающими потребностями общества в профессиональных педагогических кадрах в современных условиях качеству подготовки будущих учителей уделяется особое внимание. В равной степени это относится и к специалистам, работающим в области раннего обучения иностранным языкам, в том числе и в области дошкольного языкового образования. Так, в РГПУ им. А. И. Герцена на кафедре раннего обучения иностранным языкам реализуется образовательная программа по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Образование в области иностранного языка (Раннее обучение иностранному языку)». В рамках овладения этой программой у студентов должны быть сформированы профессиональные компетенции, среди которых в первую очередь можно выделить ПК-1, связанную со способностью осуществлять образование в области иностранного языка детей дошкольного и младшего школьного возраста. Для реализации данной цели в учебном плане у студентов 3-го и 4-го курсов предусматриваются различные виды практик, причем их количество существенно возрастает к последнему курсу обучения. Так, если на 3-м курсе количество времени, отведенного на практики, непосредственно связанное с осуществлением обучения английскому языку детей-дошкольников, составляет 36 рабочих дней, то на 4-м курсе — это 108 рабочих дней, т. е. порядка 18 недель или практически четыре месяца. Все это предполагает необходимость качественной организации практики с тем, чтобы подобный объем учебного времени был использован максимально эффективно. Вместе с тем при организации столь длительных практик возникают определенные трудности, с которыми сталкиваются руководители-организаторы и о которых регулярно пишут студенты в своих отчетах. В данной статье на основе многолетнего опыта руководства автором практикой в области раннего обучения иностранным языкам рассматриваются особенности и проблемы ее организации в дошкольных образовательных учреждениях.

Ключевые слова: дети-дошкольники, родители, дошкольные образовательные учреждения, практика, раннее обучение иностранным языкам

Teacher training in early foreign language education: Problems of organization of teaching placement

I. V. Vronskaya✉¹

¹ Herzen State Pedagogical University of Russia, 48 Moika Emb., Saint Petersburg 191186, Russia

Author

Irina V. Vronskaya,
SPIN: 1167-1951,
ORCID: 0000-0003-0292-7259,
e-mail: iravron@mail.ru

For citation:

Vronskaya, I. V.
(2023) Teacher training in early
foreign language education:
Problems of organization
of teaching placement.
Comprehensive Child Studies, vol. 5,
no. 2, pp. 144–153. <https://doi.org/10.33910/2687-0223-2023-5-2-144-153> EDN OCUWRA

Received 15 February 2023;
reviewed 20 March 2023; accepted
22 March 2023.

Funding: The study did not receive
any external funding.

Copyright: © I. V. Vronskaya (2023).
Published by Herzen State
Pedagogical University of Russia.
Open access under [CC BY-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)
License 4.0.

Abstract. Today the demand in professional teaching staff is on the rise, hence the special attention paid to the training quality of teachers as well as those specialists who work in the field of early foreign language learning, including in preschool settings. To address this demand, Herzen University developed the program “Early Foreign Language Education” (field of study 44.03.01, Pedagogical Education), which has been implemented for many years now. The curriculum provides that students must develop a number of professional competencies—these include, inter alia, the competence of teaching a foreign language to preschool children (competence PC-1 according to federal standards). The students develop PC-1 in their 3rd and 4th years of study through various types of teaching placements. The curriculum provides for a significant increase of time allocated for teaching placements in the 4th year of study. Specifically, 3rd year students have 36 working days of teaching placement directly involving teaching English to preschool children, while 4th year students have as many as 108 working days (18 weeks or almost four months). This amount of time should be used in the most efficient way, which requires teaching placements to be well-organized. However, such lengthy teaching placements present certain difficulties faced by organizers and regularly reported by students. In this article, the author relies on her many years of experience as a teaching placement supervisor in the field of early foreign language teaching to consider the specifics and organizational problems of such teaching placements in preschool educational institutions.

Keywords: preschool children, parents, preschool educational institutions, teaching placement, early foreign language teaching

Введение

Как отмечается в последнем итоговом отчете Комитета по образованию о результатах анализа состояния и перспектив развития системы образования за 2020 г., «востребованность услуг дошкольного образования в Санкт-Петербурге возрастает. Это обусловлено ростом рождаемости и спроса жителей Санкт-Петербурга на дошкольные образовательные услуги» (Итоговый отчет Комитета по образованию 2020, 13). Численность воспитанников в дошкольных образовательных учреждениях за пять лет с 2015 по 2020 г. возросла с 244 335 человек на 43 774 и составила 288 109 человек, в том числе в государственных — 285 637 человек (Итоговый отчет Комитета по образованию... 2020, 13). В качестве одной из существенных причин в данном отчете рассматривается повышение привлекательности государственных дошкольных учреждений: низкой стоимости и повышения качества условий пребывания ребенка.

Итоги мониторинга введения ФГОС ДО, проведенного в Санкт-Петербурге на кафедре дошкольного образования Академии постдип-

ломного педагогического образования, подтверждают данные положения. Результаты исследования, представленные в аналитической справке, показали, что по значительному количеству параметров мнение родителей об оказываемых услугах и условиях в дошкольных учреждениях вполне положительное. «Большое половины родителей (67%) считают, что детям комфортно в детском саду» (Аналитическая справка... 2018, 43), а «74% отмечают, что в целом детский сад отвечает их запросам и ожиданиям» (Аналитическая справка... 2018, 53). 68% вполне удовлетворены качеством образовательной деятельности с детьми и оценивают ее положительно; 69% родителей вполне устраивает квалификация педагогов и других специалистов; 57% считают вполне доступными для детей дидактические материалы и оборудование. Почти такое же количество родителей — 59% — удовлетворены разносторонним развитием детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. 75% отмечают доброжелательное отношение воспитателей к ребенку и 69% — положительное отношение ребенка к детскому саду. При существующей общей положительной оценке

родителями деятельности дошкольных учреждений исследователи особо отметили, что в наименьшей степени родители довольны качеством дополнительных образовательных услуг — только 45% родителей высказали удовлетворенность по данному показателю.

К широкому спектру дополнительных образовательных услуг, оказываемых в дошкольных учреждениях, относится и обучение иностранным языкам, в первую очередь английскому. Вместе с тем в последние годы в этой области наметилась устойчивая тенденция: английский язык из области государственного образования переместился в сферу оказания коммерческих услуг. В 2020 г. в Санкт-Петербурге насчитывалось 1045 государственных детских сада, 11 государственных образовательных учреждений для детей дошкольного и младшего школьного возраста и 100 дошкольных отделений в государственных общеобразовательных учреждениях (Итоговый отчет Комитета по образованию... 2020, 14). Вместе с тем только на одном из сайтов KidsReview.ru перечень частных детских садов и центров раннего развития в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, предлагающих различные образовательные услуги, в том числе и иностранный язык, составляет 787 учреждений (Детские центры... 2023). Думается, что реальные цифры в значительной степени больше. Очевидно, что изучение иностранных языков на раннем этапе весьма востребовано и, вероятно, уменьшение учреждений, предоставляющих такую образовательную услугу, повлияло на степень удовлетворенности родителей допобразованием в детских садах.

Безусловно, качество подготовки педагогических кадров также является определяющим в этом вопросе. И данная подготовка осуществляется в ходе практической деятельности студентов как в государственных учреждениях, так и в коммерческих.

Особенности различных типов дошкольных образовательных учреждений как баз практики студентов в области раннего обучения иностранным языкам

Рассмотрим плюсы и минусы организации практики в государственных и частных дошкольных учреждениях.

В качестве несомненных преимуществ государственных учреждений следует отметить четкую организацию образовательно-воспитательного процесса, что обусловлено ФГОС ДО,

ООП ДО и другими регламентирующими документами. Это позволяет обеспечить высокий стандарт педагогической деятельности детского сада, а для студентов-практикантов — легче сориентироваться в новых для них условиях, влиться в работу в понятной и предсказуемой обстановке, осознать важность режима жизни и деятельности детей и сада. Дисциплина в учреждении обуславливает и дисциплину всех участников образовательного процесса, в первую очередь детей. Так, студенты-практиканты в своих отзывах по итогам практики отмечают, что дети в государственных садах обладают более сформированными социальными навыками: проявляют уважение к старшим, более внимательны к поручениям взрослых, склонны к сотрудничеству и справедливому разрешению конфликтов со сверстниками, в большей степени выполняют правила культуры поведения.

В ходе практики в госучреждениях студенты также имеют возможность познакомиться с богатейшим накопленным в нашей стране наследием в области теории и практики дошкольного образования, ощутить принадлежность к лучшим классическим традициям системы дошкольного воспитания, обогатить свой педагогический кругозор.

В качестве возможных недостатков в организации практики студентов по обучению дошкольников английскому языку стоит в первую очередь отметить относительно невысокую заинтересованность администрации и сотрудников в данной доп услуге, а соответственно, и в приеме студентов на практику, обучающихся по данному профилю. Государственный стандарт обучения, который регламентировал бы деятельность педагога в данной области, отсутствует. Руководство сада, как правило, не владеет иностранным языком, должность методиста по иностранному языку отсутствует — все это зачастую делает невозможным контроль и оценку качества обучения иностранным языкам, что, безусловно, создает определенные проблемы для руководства дошкольного учреждения. При этом, с одной стороны, нередки случаи, когда и квалификация специалиста — педагога по иностранному языку, работающего в саду, не соответствует требуемому высокому уровню; с другой — положение даже самого лучшего педагога в дошкольном учреждении тоже нестабильно: услуга является дополнительной, а потому в любой момент может быть исключена из перечня услуг. Уровень заработной платы педагога, зачастую весьма низкий, зависит, кроме того, и от посещаемости детей. Все эти административные и финансовые причины

в совокупности приводят к частой смене педагогов и отказу учреждения от данной дополнительной услуги. Поэтому бывает, что годами налаженное сотрудничество по подготовке студентов с опытным педагогом может в любой момент прекратиться в случае его увольнения или перехода на другую работу, так как педагог по иностранному языку в таких случаях является единственным в детском саду.

Что касается коммерческих учреждений (частных детских садов, развивающих детских центров и т. д.), то несомненным преимуществом в плане организации практики является большое количество времени, отведенного на изучение иностранного языка. Если в госучреждениях — это, как правило, два раза в неделю, причем продолжительность занятия строго определяется санитарными нормами, то здесь иностранный язык включен в программу каждый день, что, безусловно, способствует более качественному овладению им ребенком-дошкольником. Более того, многие частные сады идут по пути создания языковой среды для обеспечения максимального погружения детей в языковую атмосферу: используют разнообразные технические средства, позволяющие детям слышать речь на видео и в аудиозаписях, привлекают носителей иностранного языка и даже технический персонал, также говорящий на иностранном языке.

Отсутствие жестких требований к подобным учреждениям обуславливает вариативность содержания образования и больший простор для использования различных методик обучения. Существенно различаются формы образовательной деятельности и их продолжительность — занятия могут проходить, например, от получаса и до полутора часов в старшем дошкольном возрасте. При этом постоянная смена деятельности, использование музыки и двигательной активности позволяет не допустить переутомления детей.

Студентов-практикантов в ходе практики в таких учреждениях привлекает очень красивая образовательная среда (как правило, это хорошо отремонтированные помещения, большое разнообразие красивых игрушек, пособий и материалов и уже упомянутые технические средства) и возможность много говорить на иностранном языке, что для студентов языковых отделений институтов всегда представляет особую важность в плане использования языка и совершенствования устной речи.

Стоит отметить, что и руководство частных детских учреждений очень заинтересовано в практике студентов, специализирующихся

именно в области раннего языкового образования. Коммерческие учреждения нуждаются в привлечении на работу молодых специалистов, энергичных, заинтересованных и творческих, готовых применять современные методики обучения детей иностранному языку. А потому администрация охотно идет на сотрудничество с вузом в ходе практики, готово принимать большее количество студентов, идти на компромиссы при ее организации и создавать наилучшие условия для прохождения практики. Часто и по окончании практики зарекомендовавшие себя с наилучшей стороны студенты трудоустроиваются в данный детский сад, что, по сути, обеспечивает их гарантированным местом работы, а иногда даже до получения диплома.

К недостаткам прохождения практики в частных образовательных учреждениях можно отнести то, что наряду с большим разнообразием и вариативностью занятий можно встретиться с непрофессиональным подходом к обучению иностранному языку. Иногда за декларацией использования уникальных авторских методик, развивающих речевые и творческие способности ребенка, скрывается случайный набор приемов, которые отбираются поверхностно, основываясь исключительно на их внешней привлекательности, как, например, в случае с музыкой и песнями, когда, по мнению педагогов, простое прослушивание их детьми уже само по себе должно научить их свободно пользоваться иностранным языком. Тот факт, что в использовании подобных приемов должна быть строгая система, иначе они не приносят желаемого результата, может не учитываться при разработке содержания занятий. В связи с этим не всегда в таких случаях, несмотря даже на желание сотрудничества администрации сада, возможно отправить студентов на практику, так как полученный ими опыт не будет отвечать реальным требованиям организации обучения иностранному языку на раннем этапе.

Еще одной из особенностей частных дошкольных учреждений является особый контингент детей. Высокая стоимость образовательных услуг в таких учреждениях приводит к крайней заинтересованности учредителей и руководителей в клиентах, что порождает взаимодействие по формуле «клиент всегда прав». В свою очередь, это влечет за собой снижение требований к детям и родителям. В ходе практики в таких учреждениях у студентов регулярно вызывает изумление несоблюдение дисциплины и общепринятых отношений между воспитанниками и педагогами, о чем они

сообщают в отчетах и докладах на итоговых конференциях. Часто, следуя традициям, принятым в западных странах, устанавливается обращение к старшим только по имени и без отчества, свободно допускается обращение к взрослому «на ты», что не способствует установлению авторитета педагога и уважительных отношений в группе. Нормальным становится бесконтрольное поведение детей на занятиях, когда нарушение дисциплины приводит к шуму, а иногда и к хаосу и невозможности для педагога реализовывать поставленные цели. Несоблюдение детьми элементарного порядка и организованности обусловлено тем, что персонал не может им делать замечания, прекращать нежелательное поведение, мешающее педагогам и другим детям, с тем чтобы не вызвать недовольство родителей. Иногда не только не воспитываются правильные нормы взаимодействия, но и не пресекаются явные нарушения культуры

поведения, когда ребенок может накричать на педагога или даже ударить его. Малейшие и рядовые недоразумения в отношениях педагога и ребенка могут стать поводом для серьезного недовольства родителей, разбирательства и порицания педагога со стороны администрации.

Для студентов прохождение практики в таких условиях может создавать определенные трудности и снижать качество их педагогической деятельности. Будучи недостаточно опытными и не всегда уверенными в своих силах, не имея возможности сделать замечание или приструнить нарушителя дисциплины на занятии, студенты часто теряют контроль на занятии, вследствие чего оно в итоге не имеет высокой степени успешности, несмотря на хорошую подготовку и качественные дидактические материалы. Суммируя сказанное, сопоставим ниже плюсы и минусы дошкольных образовательных учреждений (табл. 1).

Табл. 1. Преимущества и недостатки государственных и частных дошкольных образовательных учреждений при выборе их в качестве баз практики студентов в области раннего обучения иностранному языку

Государственный детский сад	Частный детский сад
Плюсы	Плюсы
Четкая организация образовательно-воспитательного процесса	Вариативное содержание педагогического процесса
Классические традиции системы дошкольного воспитания в нашей стране	Большое количество английского языка
Дисциплина	Возможность привлечения носителей иностранного языка
Более воспитанные дети	Очень красивая образовательная среда
Строгость в отношении санитарного режима доступа в учреждение	Высокая заинтересованность в практике студентов (с образованием по профилю)
Минусы	Минусы
Английский язык — дополнительная услуга	Использование непредсказуемых методик
Ограниченное количества занятий по иностранному языку	Возможные требования к строгому соблюдению студентами принятого в учреждении подхода к обучению в ущерб планированию занятий в соответствии с требованиями вуза
Нестабильное положение сотрудника	Нестабильный график образовательного процесса
Отсутствие знания английского языка у руководства	Отношения с родителями

Таблица 1. Продолжение

Отсутствие методиста по иностранному языку	«Избалованные» (по мнению студентов) дети
Низкая степень заинтересованности в практике в области обучения иностранным языкам	Более попустительское отношение к санитарному режиму доступа в учреждение

Table 1. Advantages and disadvantages of public and private kindergartens when choosing them for students' teaching placement in the field of early foreign language learning

Public kindergarten	Private kindergarten
Pros	Pros
Clear organization of the educational process	Variable content of the pedagogical process
Classical traditions of the system of preschool education in Russia	Lots of English learning
Discipline	Opportunity to employ native speakers
Readiness of children to accept and follow standard rules	Beautiful educational environment
Robust sanitary regime of access to the institution	High interest in offering teaching placements to students that specialize in early foreign language teaching
Cons	Cons
English as a foreign language is an elective additional service not regulated by the State Federal Educational Standard	Use of teaching methods which have unpredictable results
Limited number of foreign language classes	The institution may have a mandatory approach to planning classes which contradicts the requirements to planning classes set out by the university
Unstable position of the intern	Unstable schedule of the educational process
Management lacks English language skills	Relations with parents
The institution does not have a supervising expert for interns in the field of foreign language teaching	“Spoiled” (according to students) children
Low interest in providing work placement in the field of foreign language teaching	More permissive attitude towards the sanitary regime of access to the institution

Таким образом, в целом рассмотренные выше особенности дошкольных образовательных учреждений оказывают значительное влияние на их выбор в качестве баз практики, должны обеспечить получение студентами необходимых профессиональных компетенций.

Трудности организации образовательной деятельности студентов в дошкольном учреждении

Также хотелось бы отметить организационные трудности, возникающие в ходе практики,

которые кратко мы можем суммировать следующим образом:

- иностранный язык — дополнительная услуга, оказываемая за деньги, — желание руководства предоставлять официально установленное время для практики студентов;
- крайне высокая степень занятости детей — невозможность «выкроить» время для дополнительных занятий студентов;
- усталость самих детей;
- отсутствие удобных кабинетов для работы.

Все эти причины очень тесно взаимосвязаны и обуславливают друг друга. При прохождении практики требуется составить расписание занятий, чтобы студенты могли планомерно осуществлять образовательную деятельность. И в первую очередь именно с этим возникают проблемы. Некоторые сады считают, что, так как родители платят за занятия деньги, студенты не должны проводить занятия в официально установленные для этого дни и часы (заметим в скобках, что зачастую подготовка студентов к занятиям под руководством педагогов вуза и уровень проведения ими образовательной деятельности может быть существенно выше уровня, предоставляемого в учреждении, так что занятия практикантов, как правило, не могут нанести какой-либо урон детям). Вместе с тем не секрет, что в настоящее время сетка занятий в детских садах настолько плотная, что времени на проведение дополнительных занятий просто нет. В ходе работы мы не раз сталкивались с такой организацией педагогического процесса, при которой дети, уйдя из группы на какое-либо занятие и после него не имея перерывов, переходят из одного помещения в другое и возвращаются в группу лишь перед прогулкой. Иногда они не ходят даже и на прогулку. Неслучайно интерес к изучению чего-либо, в том числе к изучению иностранного языка, угасает, и подобная загруженность детей приводит к утомляемости и другим отрицательным последствиям. Как пишут Н. А. Белевич, Е. Р. Бобошко, И. А. Юр, «можно отметить две глобальные проблемы дополнительного образования — это перегруженность детей и родителей и отсутствие гарантий качества дополнительных программ образования в детских центрах» (Белевич и др. 2021, 96). Стоит заметить, что родителями при этом, как правило, приветствуются дополнительные бесплатные занятия по английскому языку.

В целом при организации деятельности студентов на базах практики регулярно складывается

ситуация, когда для проведения дополнительных занятий студентов с детьми приходится выкраивать время, сокращая периоды досуга и игры детей. Трудности в составлении стабильного расписания, иногда невозможность «получить» детей для проведения полноценного занятия вызывает недовольство студентов, которые, приходя на практику, ожидают, что режим работы учреждения легко будет подстроен под их цели и задачи.

Еще одним из существенных моментов, затрудняющих прохождение студентами практики, является частое отсутствие специального помещения — кабинета для проведения занятий по иностранному языку, что встречается как в государственных, так и в частных учреждениях. Объективно планировка помещения детского сада может не предоставлять возможности для организации такого кабинета. Если же кабинет и имеется, то он может быть в единственном числе и использоваться для проведения других занятий, а потому в силу плотного расписания постоянно занят. В результате студентам приходится проводить занятия в помещениях, иногда технически не приспособленных для этого, крайне маленьких и тесных, где невозможно организовать подвижные игры и другие занимательные виды деятельности для детей. Все это не может не осложнять реализацию задач практики. И только понимание, заинтересованность и стремление помочь со стороны руководства позволяет благополучно разрешить подобные проблемы.

Трудности, связанные с распределением студентов и документационным сопровождением практики

Отдельно хочется обозначить круг проблем, возникающих при организации практики у руководителей — преподавателей вуза:

- поиск баз практики и распределение студентов — невозможность распределить в сад в среднем более четырех студентов;
- специфика практики по английскому языку в ДОУ не учтена в требованиях к ее юридическому оформлению и создает препятствия для соблюдения норм — невозможность заключить официальный договор с частными ДОУ;
- большая нагрузка на преподавателей вуза — руководителей практики по ее документационному сопровождению: заключение договоров, допсоглашений, документов об оплате практики.

Выше нами были рассмотрены проблемы выбора дошкольных учреждений в качестве баз для прохождения студентами практики. При этом одной из трудностей организации является наличие достаточного количества этих учреждений для распределения студентов. Так как в государственных садах, где не все дети занимаются английским языком, количество групп ограничено, соответственно, есть возможность для приема в среднем четырех студентов. Негосударственные учреждения, в которых детей в целом очень немного, кроме того, располагающиеся в сравнительно маленьких помещениях, часто не могут принять более двух студентов. Таким образом, для выхода целого курса (30–40 человек) на практику, требуется большое количество учреждений.

Вместе с тем далее, если учреждения в необходимом количестве будут найдены и их администрация охотно принимает студентов, возникает следующая проблема, связанная с документационным оформлением практики, в первую очередь с оформлением официального договора. Такой договор может быть оформлен только образовательной организацией, имеющей лицензию на осуществление образовательной деятельности. Это, как правило, государственные детские сады. Вместе с тем, как мы отмечали выше, доля госучреждений, где введена такая допслуга и при этом иностранный язык ведется на должном уровне, постоянно сокращается. Коммерческие детские учреждения оформляются как ИП по многим причинам, связанным в том числе и с упрощенным налогообложением. Такие организации не имеют лицензии, что не мешает им рекламировать на сайтах оказываемые образовательные услуги. Но это лишает вуз возможности официально заключить договор и использовать частные сады как базы практики.

Получается определенный тупик: можно вывести студентов на практику туда, где иностранного языка практически нет, и нельзя туда, где есть большие возможности и заинтересованность руководства. Хочется надеяться, что педагогические вузы, имеющие образовательные программы подготовки студентов по профилю «Образование в области иностранного языка», обратят внимание на существующую правовую проблему.

Помимо оформления договоров, допсоглашений на практику, еще одной трудозатратной деятельностью становится оплата практики на основе договора ГПХ, заключаемого с педагогом дошкольного учреждения. Педагоги не понимают, почему они должны предоставлять большой

перечень документов для оформления руководства студентами. Приведем здесь этот список: 1) копия паспорта (2–3 страницы, прописка), 2) СНИЛС, 3) ИНН, 4) диплом о высшем образовании, 5) справка с места работы или копия трудовой книжки, 5) справка об отсутствии судимости, 6) справка о ФЛГ (срок годности один год), 7) реквизиты для перечисления средств на карту «МИР», 8) согласие на обработку данных. И в связи с этим у педагогов — руководителей практики возникает важный вопрос, зачем надо предоставлять весь перечень документов, если они официально оформлены на работу в данное дошкольное учреждение, куда предоставили все указанные документы, ведь вуз заключает договор с данным учреждением.

Несмотря на все разъяснения, к сожалению, занятость на основной работе и нежелание либо работать бесплатно, либо собирать документы иногда служат причиной отказа от дальнейшего сотрудничества с вузом.

Заключение

В данной статье хотелось рассмотреть специфику организации практики студентов, специализирующихся в области обучения иностранным языкам детей-дошкольников, и показать основные трудности, которые здесь возникают. Вместе с тем руководители практики стремятся сделать все, чтобы не только решить поставленные цели и задачи, но и чтобы практика в дошкольных учреждениях стала ярким и впечатляющим событием в профессиональной жизни студентов. То, что это во многом удается, свидетельствуют отзывы студентов, выдержки из отчетов которых мы позволим себе здесь привести:

- «Это тяжелая и нервная профессия, с очень высоким уровнем ответственности, но в то же время интересная, креативная и очень яркая»;
- «Я, наконец, поняла работу учебного процесса, увидела то, как протекает жизнь педагога изнутри: с подготовкой к занятиям, с переживаниями, трудностями»;
- «Проходя первую учебно-ознакомительную практику месяцем ранее, я была уверена, что работа в детском саду абсолютно мне не подходит. Во время производственной практики мои впечатления приобрели другой характер. Это был прекрасный и увлекательный опыт. Занятия с детьми, которые еще не умеют

- читать и писать, на удивление оказались разнообразными и вдохновляющими»;
- «На самом деле впечатления о практике самые теплые и приятные. Даже грустно покидать данное место! Это первая такая серьезная практика, о которой я могу сказать, что она была полезна. Она принесла хороший опыт и многому научила. Сформировала представление, что проводить, зачем проводить, когда проводить. Спасибо, что была предоставлена такая возможность!»;
 - «Мне очень понравилось работать в детском саду, потому что тут полет твоей фантазии работает на все 100%. Ритм жизни в детском саду пришелся мне по душе, очень атмосферно и уютно»;
 - «Выводы, которые я сделала, переполняют мой блокнот “для записи умных мыслей”. Прежде всего я теперь явно почувствовала, убедилась, увидела своими глазами, что сделала правильный выбор

и пошла в лучший педагогический вуз в России, институт детства, где меня тут же взяли за руку и повели по внутренним улицам детства, скрытым от всех. Я еще раз убедилась, что своей любовью мы зажигаем в сердцах детей огоньки добра, уверенности в завтрашнем дне»;

- «Хотелось бы поблагодарить организаторов практики. В течение прохождения практики все вопросы решались достаточно оперативно — за это отдельное, большое спасибо!»

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов.

Conflict of Interest

The author declares that there is no conflict of interest, either existing or potential.

Источники

- Аналитическая справка. Исследование качества образовательно-воспитательного процесса в образовательных организациях, реализующих образовательную программу дошкольного образования: итоги мониторинга введения ФГОС дошкольного образования в 2017/2018 учебном году.* (2018) СПб.: Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, 133 с.
- Детские центры раннего развития в Санкт-Петербурге и Ленинградской области, список. (2023) *KidsReview.ru*. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kidsreview.ru/spb/catalog/obrazovanie/tsentry-rannego-razvitiya-v-sankt-peterburge-spb> (дата обращения 11.02.2023).
- Итоговый отчет Комитета по образованию о результатах анализа состояния и перспектив развития системы образования за 2020 год. (2020) *Комитет по образованию*. [Электронный ресурс]. URL: <https://k-obr.spb.ru/napravleniya-devyatelnosti/regionalnaya-sistema-ocenki-kachestva/monitoring-sistemy-obrazovaniya/> (дата обращения 11.02.2023).

Литература

- Белевич, Н. А., Бобошко, Е. Р., Юр, И. А. (2021) Реализация дополнительного образования в ДОО для повышения качества образования в контексте реализации региональной политики в сфере оценки качества образования. В кн.: *Ресурсы развития системы оценки качества образования в Московском районе*. СПб.: Информационно-методический центр, с. 93–98.

Sources

- Analiticheskaya spravka. Issledovanie kachestva obrazovatel'no-vozpitatel'nogo protsessa v obrazovatel'nykh organizatsiyakh, realizuyushchikh obrazovatel'nyuyu programmu doshkol'nogo obrazovaniya: itogi monitoringa vvedeniya FGOS doshkol'nogo obrazovaniya v 2017/2018 uchebnom godu* [Analytical report. A study of the quality of the educational process in educational institutions implementing the educational program of preschool education: The results of monitoring the Federal State Educational Standard of preschool education in the 2017/2018 academic year]. (2018) Saint Petersburg: Saint Petersburg Academy of Postgraduate Pedagogical Education Publ., 133 p. (In Russian)
- Detskie tsentry rannego razvitiya v Sankt-Peterburge i Leningradskoj oblasti, spisok [Children's early development centers in Saint Petersburg and the Leningrad region, list]. (2023) *KidsReview.ru*. [Online]. Available at: <https://www.kidsreview.ru/spb/catalog/obrazovanie/tsentry-rannego-razvitiya-v-sankt-peterburge-spb> (accessed 11.09.2019). (In Russian)

Itgovyj otchet Komiteta po obrazovaniyu o rezul'tatakh analiza sostoyaniya i perspektiv razvitiya sistemy obrazovaniya za 2020 god [Final Report of the Education Committee on the results of the analysis of the state and prospects for the development of the education system, 2020]. (2020) *Komitet po obrazovaniyu [Committee on Education]*. [Online]. Available at: <https://k-obr.spb.ru/napravleniya-deyatelnosti/regionalnaya-sistema-ocenki-kachestva/monitoring-sistemy-obrazovaniya/> (accessed 11.02.2023). (In Russian)

References

Belevich, N. A., Boboshko, E. R., Yur, I. A. (2021) Realizatsiya dopolnitel'nogo obrazovaniya v DOO dlya povysheniya kachestva obrazovaniya v kontekste realizatsii regional'noj politiki v sfere otsenki kachestva obrazovaniya [Implementation of additional education in preschool education to improve the quality of education in the context of the implementation of regional policy in the field of assessing the quality of education]. In: *Resursy razvitiya sistemy otsenki kachestva obrazovaniya v Moskovskom rajone [Resources for the development of a system for assessing the quality of education in the Moscow region]*. Saint Petersburg: Informatisionno-metodicheskij tsentr Publ., pp. 93–98. (In Russian)



УДК 372.881.1

EDN WEXSRV

<https://doi.org/10.33910/2687-0223-2023-5-2-154-159>

Управление учебным процессом как компонент профессиональной подготовки учителей английского языка в начальной школе

А. Ф. Баркова^{✉1}

¹ Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 191186, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48

Сведения об авторе

Баркова Анна Федоровна,
SPIN-код: 3160-1130,
e-mail: Kononova_anna@mail.ru

Для цитирования:

Баркова, А. Ф. (2023) Управление учебным процессом как компонент профессиональной подготовки учителей английского языка в начальной школе. *Комплексные исследования детства*, т. 5, № 2, с. 154–159. <https://doi.org/10.33910/2687-0223-2023-5-2-154-159> EDN WEXSRV

Получена 22 февраля 2023; прошла рецензирование 31 марта 2023; принята 8 апреля 2023.

Финансирование: Исследование не имело финансовой поддержки.

Права: © А. Ф. Баркова (2023). Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена. Открытый доступ на условиях лицензии CC BY-NC 4.0.

Аннотация. Статья посвящена актуальным вопросам профессиональной подготовки учителей английского языка на начальной ступени обучения. В работе рассматриваются компоненты подготовки учителя в области управления учебным процессом на уроке английского языка в рамках учебного курса «Управление учебной деятельностью учащихся на уроке английского языка» подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Образование в области иностранного языка (раннее обучение иностранному языку)».

В традиционном курсе методики обучения иностранным языкам, как правило, не уделяется достаточно внимания таким важным моментам, как управление дисциплиной на уроке, планирование урока и использование различных форматов взаимодействия учащихся с учащимися, учителя с учащимися и учащихся с учителем. Новый учебный курс поднимает вопросы использования родного (русского) и иностранного языков на уроке младших школьников, что представляет особый интерес как в практической работе учителей, так и в работе студентов на практике в школе. Рассматриваются особенности речи учителя и учащихся на уроке иностранного языка на начальной ступени обучения, методика введения и отработки инструкций, необходимых учителю для ведения урока на иностранном языке, а также речевые образцы, необходимые и доступные учащимся для общения на уроке на изучаемом языке. Особое внимание уделяется вопросам контроля, коррекции и исправления ошибок как в письменных работах, так и в устной речи учащихся. Методически оправданное и эффективное использование технических средств обучения, различные организационные подходы в обучении, такие как парная, групповая, фронтальная и индивидуальная формы работы на занятии, приемы их организации, учет индивидуальных психологических особенностей учащихся, способы эффективного запоминания являются важными компонентами в профессиональной подготовке будущих учителей английского языка в начальной школе.

Ключевые слова: управление учебной деятельностью, профессиональная подготовка, речь учителя, речь учащихся, коррекционный код, исправление ошибок

Classroom management as a component of primary school English teacher professional training

A. F. Barkova✉¹

¹ Herzen State Pedagogical University of Russia, 48 Moika Emb., Saint Petersburg 191186, Russia

Author

Anna F. Barkova,
SPIN: [3160-1130](https://orcid.org/0000-0001-9150-1130),
e-mail: Kononova_anna@mail.ru

For citation:

Barkova, A. F. (2023) Classroom management as a component of primary school English teacher professional training. *Comprehensive Child Studies*, vol. 5, no. 2, pp. 154–159. <https://doi.org/10.33910/2687-0223-2023-5-2-154-159> EDN WEXSRV

Received 22 February 2023;
reviewed 31 March 2023; accepted 8 April 2023.

Funding: The study did not receive any external funding.

Copyright: © A. F. Barkova (2023).
Published by Herzen State Pedagogical University of Russia.
Open access under [CC BY-NC](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) License 4.0.

Abstract. The article is focused on professional skills training for primary school English teachers within English Classroom Management, a new course on the undergraduate program Foreign Language Teaching (Early Foreign Language Teaching), field of study Pedagogical Education. The traditional course Foreign Language Teaching Methods does not pay enough attention to such important questions as dealing with discipline, lesson planning and using different formats of communication between students and between students and the teacher. The new course raises the problem of native and foreign language usage when teaching young learners, which is of special interest for both teachers and teacher interns. The article deals with the specifics of young learners' and the teacher's speech at a primary school English lesson. The article analyses the ways of introducing and carrying out instructions which are necessary for the teacher to manage an English class, as well as the phrases needed by the learners and available to their level to communicate in English during the lesson. Special attention is paid to the problems of control and error correction in children's writing and oral speech. The components important in the training of primary school English teachers include methodologically justified and effective use of technology, use of different approaches in organizing students' work during the class (such as pair and group work, open class activities and individual work during the lesson), the ways to implement such approaches, the ways of effective learning, and consideration of psychological traits of young learners.

Keywords: classroom management, professional development, teacher's language, student's language, correction code, error correction

В профессиональной подготовке учителей по иностранному языку для начальной ступени большое внимание уделяется вопросам методики формирования и развития тех или иных языковых и речевых умений и навыков, анализу УМК, отбору дополнительных материалов, использованию различных методов и приемов, применению игрового материала на занятиях. Акцент делается на этапах формирования навыков и развитии умений во всех видах речевой деятельности: аудировании, чтении, говорении и письме, подборе упражнений в соответствии с поставленной целью и последовательности их использования. В большинстве случаев студенты овладевают теоретическим материалом и успешно могут составлять конспекты уроков, опираясь на теорию методики обучения иностранному языку, подбирать интересный дидактический материал. Однако когда студенты сталкиваются с практикой обучения детей в классе, то оказывается, что реализовать все, что написано в конспекте, не всегда удается. Зачастую вполне логично составленный конспект занятия невозможно осуществить в реальной детской аудитории. Именно поэтому у студентов

складывается такое впечатление, что теория методики обучения — это одно, а вот практика — это совсем другое. Подобное разногласие ведет к пренебрежению к основным методическим положениям и, соответственно, к снижению эффективности обучения и профессиональному разочарованию студентов.

На наш взгляд, подобные неудачи во многом связаны с неумением учителя или студента управлять деятельностью учащихся на уроке, неумением правильно организовать их взаимодействие на уроке друг с другом, с учителем и учебным материалом. Особая трудность заключается в специфике иностранного языка как учебного предмета. Попытка реализовать коммуникативный подход в обучении требует мастерства учителя в управлении учащимися и в организации на уроке их деятельности, как речевой, так и неречевой. Учебная дисциплина «Управление учебной деятельностью учащихся на уроке английского языка» является одним из компонентов профессиональной подготовки учителей и призвана помочь в разрешении возникающих проблем.

Управление поведением учащихся на уроке английского языка

Первое, с чем сталкиваются студенты, выходя на практику в школу или детский сад, — это вопросы, связанные с дисциплиной на уроке или занятии. Зачастую правильно методически разработанный урок обречен на провал, если учитель не может установить необходимый порядок на уроке. Поэтому на первый план выходит вопрос об управлении дисциплиной учащихся. Несмотря на широкое обсуждение данной темы на предметах педагогики и психологии, встает вопрос о реализации этих идей на уроке английского языка, где занятие строится преимущественно на иностранном языке, а также другие вопросы: какие языковые и неязыковые стимулы, доступные и понятные детям, могут быть использованы для привлечения внимания, мотивации к работе на уроке? Как стимулировать желательное поведение детей на уроке с их помощью? В каком темпе и в какой последовательности должен учитель предлагать различные задания, чтобы обеспечить необходимый ритм урока, который, в свою очередь, имеет решающее значение в обучении младших школьников и дошкольников.

Исследователи, занимающиеся вопросами дисциплины, указывают, что дети должны быть знакомы и согласны с требованиями или правилами поведения на уроке, четко знать, за что они получают награду или похвалу, а за что нет (Morgan 2008; Smith, Laslett 2002). Последовательность и обязательность исполнения требований учащимися, а также речевая деятельность самого учителя могут гарантировать успешное и желаемое поведение детей на уроке. А это требует определенной дисциплины и от учителя. В процессе профессиональной подготовки необходимо рассматривать конкретные правила поведения и способы их предъявления на английском языке в аудитории младших школьников и дошкольников.

Использование русского и английского языка на уроке

В тесной связи с обозначенной выше проблемой стоит вопрос об использовании родного и изучаемого иностранного языка на уроке. Часто на практике приходится наблюдать две крайности. Первая, когда учитель английского языка ведет всё занятие на русском и только упражнения выполняются на английском, все тексты, задания переводятся на родной язык, что совершенно неоправданно. При малом

количестве учебных часов и отсутствии языковой среды это просто непозволительно. Наоборот, учитель должен использовать каждую возможность для создания условий, максимально приближенных к языковому окружению. А это подразумевает использование иностранного языка, как учителем, так и учащимися, не только для выполнения заданий, но и для инструкций, речевого взаимодействия учащихся и учителя, а также учащихся между собой на уроке, применение аудио-, видеоматериалов, аутентичной и учебной литературы на изучаемом языке.

Кроме того, у детей необходимо формировать языковую догадку с самой ранней ступени обучения, что является необходимым условием дальнейшего языкового развития. Другая крайность — когда учитель ведет урок на английском языке, совершенно не учитывая уровень сформированности языковых и речевых навыков учащихся в надежде, что дети каким-то образом поймут его речь. Часто для передачи одной и той же идеи или инструкции учитель использует различное языковое оформление, полагая, что разнообразие речевых образцов способствует расширению языкового опыта учащихся. Однако надо учитывать возрастные особенности детей, прежде всего младших школьников, которые ограничены в языковых средствах, и помнить о том, что если ребенок не понимает, что нужно делать, то он и не делает, и теряет всякий интерес к занятию. Ребенок в таком случае начинает отвлекаться, и вернуть его обратно к работе становится практически невозможно.

Как же должен говорить учитель на английском языке на уроке, чтобы дети понимали речь учителя и адекватно реагировали на его слова? Здесь речь идет не только о правильности и темпе речи учителя, но и о подборе языковых средств и постоянстве, и однообразии их использования до момента полного понимания детьми и адекватного реагирования. Для развития умений речевого поведения учителя требуется многочисленная и разнообразная практика. Необходимо предлагать студентам упражнения для формулирования заданий детям на разных уровнях. Совершенно очевидно, что речь учителя во 2-м классе отличается от речи учителя в 4-м, с повышением уровня обученности детей меняется и уровень языкового и речевого оформления высказываний учителя. Необходимо обучать и приучать студентов к использованию иностранного языка на занятии постоянно, неотступно в тех случаях, когда дети в состоянии понять учителя.

Использование изучаемого языка детьми на уроке

Осуществление коммуникативного подхода в обучении невозможно без использования изучаемого языка детьми на занятии не только с целью выполнения задания, но и для общения с одноклассниками во время занятия в парах, группах, в игре, для взаимодействия с учителем. Какими языковыми и речевыми средствами должны обладать учащиеся начальной школы, чтобы успешно осуществлять коммуникацию на уроке? Здесь нужно обучить студентов отбору речевых образцов, необходимых и достаточных для осуществления той или иной деятельности на уроке, а также отработать методику введения, тренировки и использования их на уроке. Необходимо сформировать у будущих учителей умение создавать такие ситуации для тренировки, которые вынуждали бы учащихся использовать «classroom language» на уроке. Таким образом, речь учителя и речь учащихся на уроке английского языка в начальной школе являются ключевыми для правильной организации учебного процесса, а также это неотъемлемая часть профессиональной подготовки учителя иностранного языка в начальной школе.

Использование различных форм организации взаимодействия учащихся на уроке

Для реализации коммуникативного подхода в обучении необходимо оправданное и методически грамотное сочетание различных форм работы: фронтальной, парной, групповой и индивидуальной. Для успешной организации различных видов работ необходим четкий отбор материала, умение определить наиболее целесообразную форму организации работы для выполнения конкретного задания и решения определенной образовательной задачи (Allen 2018).

Часто приходится видеть, как студенты на практике дают задание в группе или в парах неоправданно. Например, учащимся предлагают в парах прочитать текст, в то время как дети вполне могут выполнить это задание индивидуально, — для решения поставленной задачи совсем не требуется парная или групповая работа. Неоправданное выполнение задания в группе, когда не определена роль каждого участника, ведет к нарушению дисциплины на занятии, приводит к тому, что один из участников группы выполняет задание, а остальные

просто отсиживаются. Главным условием любой парной или групповой работы является разность в имеющейся информации у каждого участника общения или различие в назначаемых ролях. Задания типа «information gap activities» являются ключевыми в данном случае для формирования и развития всех речевых умений и навыков. Умение создавать ситуации и задания, побуждающие к парной и групповой работе — это одна из задач профессионального обучения студентов. Практические занятия предполагают создание или использование готовых дидактических игр для увеличения времени говорения учащихся на уроке, создание и методику использования заданий на разность информации в соответствии с поставленной целью на уроке.

Далее возникает другой вопрос: как разделить детей на пары и группы так, чтобы никто из детей не обиделся, чтобы это разделение было методически оправданным увлекательным для детей. Учителю необходимо использовать даже процесс деления учащихся на группы для повторения и тренировки ранее изученного лексико-грамматического материала.

Кроме всего прочего, речь идет об оптимизации использования учебного времени на уроке. Учитель должен стремиться к тому, чтобы учебная деятельность и речь на изучаемом языке учащихся составляла не менее 70% урока, а речь учителя — не более 30% (Spratt et al. 2020).

Использование ТСО на уроке

В современных условиях учителю необходимо умение пользоваться техническими средствами обучения. В распоряжении учителя оказываются, помимо компьютера, белая доска, интерактивная доска, проектор, видео- и аудиоаппаратура. К сожалению, избыточное, неоправданное и плохо организованное использование ТСО ведет к полному разрушению хода урока и часто превращается в развлечение для детей. При работе с ТСО необходимо соблюдать строгую поэтапность в работе и четкую организацию. Учитель должен понимать, в какие моменты использование ТСО будет оправданным, а когда оно просто отвлечет детей, как организовать целенаправленное их использования.

Коррекция и исправление ошибок

Очень важным аспектом организации учебной деятельности на уроке иностранного языка является коррекция и исправление ошибок

учащихся (Harmer 2015; Mitchell et al. 2013; Spratt et al. 2020). Этот вопрос тесно связан с контролем и тестированием как видом контроля. Наблюдение за работой учителей в школе ярко свидетельствует о том, что тестирование прочно вошло в практику школы. Детей тестируют бесконечно. К сожалению, часто это тестирование используется только для выставления оценок и очень редко для коррекции процесса обучения и в обучающих целях. Если говорить об исправлении ошибок и работе над ними по ходу урока, то это бывает еще реже.

Как правило, когда ребенок допускает ошибку в речи, то учитель озвучивает правильный вариант, просит повторить, и на этом вся коррекция заканчивается. При таком исправлении ребенок не задумывается над правильностью, а заинтересован только в том, чтобы поскорее завершить свое высказывание или закончить мысль. То есть подобная коррекция сводится к нулю.

Вопросы методики исправления ошибок и работы над ними как в устной речи, так и в письменной являются важной частью подготовки педагогов. В данном случае речь идет об индивидуализации обучения. Важно научить студента — будущего педагога видеть ошибку, понимать ее происхождение и предлагать способы работы над ней, которые помогли бы учащимся научиться самостоятельно анализировать и исправлять свои ошибки, потому что только в таком случае будет действительно происходить их исправление.

Для этого необходим код условных обозначений различных ошибок, который был бы доступен пониманию учащихся начальных классов. В зарубежной литературе даются примеры такого кода (Harmer 2015; Spratt et al. 2020). Однако на данный момент, с одной стороны, нет общепринятых обозначений ошибок, а с другой — не все встречающиеся обозначения доступны пониманию учащихся начальных классов. В работе со студентами в рамках обсуждаемого нами курса предусмотрено создание кода обозначения ошибок, доступного пониманию младших школьников, а также отработка методики введения и использования данного кода для коррекции ошибок в письменных работах учащихся. Студенты также должны овладеть умением создавать коррекционные задания для учащихся в соответствии с конкретными нуждами детей. Особое внимание необходимо уделять приемам исправления ошибок в устной речи учащихся.

Учет психологических особенностей детей на уроке

Заключительным аспектом профессионального развития студентов, о котором хотелось бы упомянуть, является знакомство с особенностями запоминания и усвоения материала, с разными психологическими типами личности, которые необходимо учитывать при построении образовательного процесса по английскому языку. Говоря о визуалах, аудиалах и кинестетиках, мы обращаем внимание студентов на то, что речь идет не о необходимости выявления ведущих каналов восприятия всех учащихся в классе, а о необходимости удовлетворить и учесть все их варианты при построении урока, обеспечивая соответствующие упражнения. Учитель не должен допускать преднамеренного исключения использования аудиоматериалов или заданий, связанных с ручным трудом на уроке иностранного языка, игр, в том числе и подвижных, ссылаясь на пустую трату времени. Исключая те или иные виды деятельности, мы ограничиваем возможности некоторых детей к успешному усвоению материала.

Такие аспекты успешного обучения, как практика припоминания, преодоление трудностей, интервальное обучение, перемежающееся изучение разнородных задач, осмысление, генерация, рефлексия и использование мнемонических приемов, подробно рассматриваемые психологами, являются чрезвычайно важными в практике учителя иностранного языка (Brown et al. 2014). Понимание процессов успешного запоминания помогает студентам — будущим учителям английского языка на ранней ступени организовать процесс обучения наиболее продуктивно.

В заключение отметим, что предлагаемый курс «Управление учебной деятельностью учащихся на уроке английского языка» призван стать частью профессиональной подготовки будущих учителей иностранного языка. Он рассматривает наиболее актуальные вопросы управления, такие как дисциплина на уроке, речь учителя и учащихся, использование различных форм организации взаимодействия на уроке всех участников педагогического процесса, коррекция ошибок, использование технических средств обучения, психолого-педагогические особенности усвоения.

Особенность и уникальность курса заключаются в преломлении различных аспектов организации учебной деятельности для ранней ступени обучения, когда необходимо удовлетворить всем принципам обучения иностранному

языку, но на уровне, доступном уровню обученности младших школьников. Особую трудность представляет этап первого знакомства с уроком иностранного языка. В процессе обучения студенты учатся решать специально созданные

педагогические задачи по управлению учебной деятельностью учащихся, что позволит им в дальнейшем успешно осуществлять обучение иностранному языку на начальной ступени.

References

- Allen, S. (2018) *The big book of classroom warmers and games for kids*. Seaford: TEFL Lemon Publ., 90 p. (In English)
- Brown, P. C., Roediger III, H. L., McDaniel, M. A. (2014) *Make it stick: The science of successful learning*. Cambridge: Belknap Press of Harvard University Press, 336 p. (In English)
- Harmer, J. (2015) *The practice of English language teaching*. 5th ed. London: Pearson Education Publ., 446 p. (In English)
- Mitchell, R., Myles, F., Marsden, E. (2013) *Second language learning theories*. 3rd ed. London; New York: Routledge Publ., 379 p. (In English)
- Morgan, N. (2008) *Quick, easy and effective behavior management ideas for the classroom*. London; Philadelphia: Jessica Kingsley Publ., 128 p. (In English)
- Smith, C., Laslett, R. (2002) *Effective classroom management: A teacher's guide*. London; New York: Routledge Publ., 164 p. (In English)
- Spratt, M., Pulverness, A., Williams, M. (2020) *The TKT Teaching Knowledge Test Course*. Cambridge: Cambridge University Press, 260 p. (In English)