

## Особенности представлений дошкольников о художественной культуре разных стран

А. А. Докукина<sup>✉1</sup>, Л. Ю. Савинова<sup>2</sup>

<sup>1</sup> ГБДОУ детский сад № 123 комбинированного вида Невского района Санкт-Петербурга, 193315, Россия, Санкт-Петербург, ул. Тельмана, д. 45, корп. 2, литера А

<sup>2</sup> Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 191186, Россия, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48

### Сведения об авторах

Анастасия Александровна  
Докукина,  
e-mail: [dokukina\\_20@mail.ru](mailto:dokukina_20@mail.ru)

Людмила Юрьевна Савинова,  
SPIN-код: 7251-9730,  
Scopus AuthorID: 57202914621,  
ResearcherID: I-6159-2018,  
ORCID: 0000-0002-1351-7055,  
e-mail: [ludmila.savinoва@gmail.com](mailto:ludmila.savinoва@gmail.com)

### Для цитирования:

Докукина, А. А., Савинова, Л. Ю.  
(2020) Особенности представлений дошкольников о художественной культуре разных стран. *Комплексные исследования детства*, т. 2, № 4, с. 271–282.  
DOI: 10.33910/2687-0223-2020-2-4-271-282

**Получена** 23 августа 2020; прошла рецензирование 18 октября 2020; принята 29 октября 2020.

**Права:** © Авторы (2020).

Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена. Открытый доступ на условиях лицензии CC BY-NC 4.0.

**Аннотация.** Статья посвящена описанию особенностей диагностики, формирования и наполнения представлений у детей дошкольного возраста (6–7 лет) о художественной культуре разных стран в целом. Мировые глобальные процессы, динамика современного мира приводят к сосуществованию и интеграции в одном жизненном пространстве разнородных культурных групп, тем самым делая поликультурное общество естественной средой жизни и развития современного ребенка. Дошкольный возраст — это возраст активного наполнения и формирования представлений об окружающем мире, а также возраст воспитания нравственных чувств ребенка и вхождения его в культуру. Результативность занятий, направленных на наполнение и формирование представлений о художественной культуре других стран у детей дошкольного возраста, рассматривается в индивидуальной динамике и оценивается по критериям: полнота, яркость, детальность, точность образов. В основе занятий, направленных на формирование и наполнение представлений, лежит анализ сходств и стилевых отличий отдельных элементов культуры разных стран (скульптура, музыка, декоративно-прикладное творчество). В статье автор отмечает целесообразность и эффективность использования электронных образовательных ресурсов на занятиях, направленных на развитие и формирование представлений о художественной культуре стран.

Подчеркивается значимость занятий, направленных на развитие представлений о художественной культуре других стран, в ходе которых формируется положительный эмоциональный фон для восприятия традиций и культуры других стран. Эмоционально-познавательный опыт общения с мировым культурным наследием, приобретенный в дошкольном детстве, положительно сказывается на развитии личности ребенка, наполняя представления более точными и детальными образами культуры разных стран, стимулирует способность к эстетическому, толерантному восприятию мира.

**Ключевые слова:** представления дошкольников о культуре разных стран, формирование представлений о художественной культуре, особенности представлений, диагностика, дошкольный возраст, художественная культура стран.

# Preschool children's knowledge of the art of different countries

A. A. Dokukina<sup>✉1</sup>, L. Yu. Savinova<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Saint Petersburg Kindergarten No. 123, Building A, Unit 2, 45 Telmana Str., Saint Petersburg 193315, Russia

<sup>2</sup> Herzen State Pedagogical University of Russia, 48 Moika Emb., Saint Petersburg 191186, Russia

## Authors

Anastasiya A. Dokukina,  
e-mail: [dokukina\\_20@mail.ru](mailto:dokukina_20@mail.ru)

Ludmila Yu. Savinova,  
SPIN: 7251-9730,  
Scopus AuthorID: 57202914621,  
ResearcherID: I-6159-2018,  
ORCID: 0000-0002-1351-7055,  
e-mail: [ludmila.savinova@gmail.com](mailto:ludmila.savinova@gmail.com)

## For citation:

Dokukina, A. A., Savinova, L. Yu. (2020) Preschool children's knowledge of the art of different countries. *Comprehensive Child Studies*, vol. 2, no. 4, pp. 271–282. DOI: 10.33910/2687-0223-2020-2-4-271-282

**Received** 23 August 2020;  
reviewed 18 October 2020;  
accepted 29 October 2020.

**Copyright:** © The Authors (2020).  
Published by Herzen State  
Pedagogical University of Russia.  
Open access under CC BY-NC  
License 4.0.

**Abstract.** This article focuses on the assessment of preschool children's (6–7 years old) knowledge regarding the art of different countries, as well as promotion of such knowledge. Global processes and the dynamic nature of the modern world result in heterogeneous cultural groups coexisting and integrating within a single living space, thereby making a multicultural society a natural environment for the life and development of a modern child. Preschool age is the age when the child's notions of the surrounding world are expanding and developing at a high rate, the age when he develops the notions of morality and starts to belong to his culture. The effectiveness of classes aimed at improving preschool children's knowledge of other countries' art has been considered per individual students and assessed according to the following criteria: completeness, vividness, detail, accuracy of images. The classes aimed at improving such knowledge mostly include the analysis of similarities and stylistic differences in various types of art from different countries: sculpture, music, decorative and applied art. In the article, we note the desirability and effectiveness of using electronic educational resources in classes aimed at developing student's knowledge of other countries' art.

The importance of classes aimed at developing student's knowledge of other countries' art is emphasized; such classes provide a positive emotional background for the way students perceive other countries' traditions and culture. The emotional and cognitive experience of interacting with global cultural heritage acquired in preschool childhood positively affects the development of child's personality, makes their understanding of other countries' cultures more detailed and accurate and stimulates their ability to perceive the world in a tolerant aesthetic manner.

**Keywords:** preschool children's knowledge of the culture of different countries, developing art knowledge, ideas about art, representations, assessment, preschool age, countries' art.

Статья выполнена по материалам магистерской выпускной квалификационной работы А. А. Докукиной «Использование электронных образовательных ресурсов как средства развития представлений старших дошкольников о художественной культуре разных стран» (защищена 15.06.2020, Санкт-Петербург, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена).

## Введение

Мировые процессы за последнее время очень сильно изменили географию детства. Современный ребенок мобилен, он путешествует со своими родителями, нередко видит иностранных туристов на улицах своего города, часто наблюдает видеосюжеты о жизни людей и культуре всего мира. Урбанизация и миграция приводят к нахождению и сосуществованию разнородных культурных групп в одном жиз-

ненном пространстве, там самым создает естественную поликультурную среду, в которой сегодня растут и развиваются дети. Динамика современного мира стимулирует расширение культурных границ, способствует интеграции культур разных стран и народов, а также влияет на интенсивность культурного общения. Иногда из-за отсутствия начальных представлений о художественной культуре других стран у ребенка начинает формироваться потребительское восприятие стран и мира в целом. Успешность и позитивное развитие поликультурного общества невозможно представить без образования, цель которого — воспитание и обучение современного человека, формирование и развитие личности, способной к созданию, творению и продуктивной жизни в дальнейшем (Докукина 2020).

В современной педагогике и психологии исследованием вопроса приобщения детей дошкольного возраста к мировой художественной

культуре занимались Т. Ф. Поляк, Е. М. Торшилова (2017), И. А. Лыкова (2015), Е. Ю. Протасова и др. (2012), О. Л. Некрасова-Каратеева, М. В. Осорина (1998), А. Г. Бойко (2007), А. М. Вербенец (2013) и др.

Оригинальность данного исследования, возможно, видится в том, что результативность занятий, направленных на наполнение и формирование представлений о художественной культуре других стран у детей дошкольного возраста, рассматривается в индивидуальной динамике и оценивается по выделенным критериям: полнота, яркость, детальность, точность образов. Также авторы демонстрируют целесообразность и эффективность использования электронных образовательных ресурсов (ЭОР) на занятиях, направленных на развитие и формирование представлений о художественной культуре стран.

В вопросе развития первичных, обобщенных представлений дошкольников о культуре других народов следует учитывать позицию ближайшего национального окружения, то есть национального состава детской группы. В своих трудах Э. К. Сулова рекомендует строить последовательность занятий по принципу «от близкого к далекому» (Сулова 1994). Благодаря этому принципу формируемые представления будут более детальными, полными, яркими и точными, а также будут подкреплены «живыми» впечатлениями. Создание неформальных представлений о людях и их культуре благотворно сказывается на развитии толерантности, наполняет содержательную сторону детского общения. Занятия, направленные на знакомство с культурным наследием разных народов, открывают мир новых и ярких впечатлений и способствуют активации эмоционально-чувственной сферы ребенка.

Выбор возрастного диапазона 6–7 лет (старшая, подготовительная группа) в нашем исследовании обусловлен значительными изменениями, происходящими в мотивационной, когнитивной, эмоциональной сфере. Возраст 6–7 лет в развитии ребенка характеризуется активным развитием произвольности психических процессов, установлением мотивационных связей, формированием ассоциативных связей. Также этот возраст является чувствительным в духовно-нравственном развитии. В возрасте 6–7 лет у детей помимо активного развития сферы физических и моторных навыков начинает закладываться образ мира, происходит активное наполнение и формирование представлений об окружающем мире. Также это возраст социализации ребенка, приобщения его к общечеловеческим ценностям,

миру традиций и культуры, воспитания духовности, пробуждения сострадания и нравственных чувств (Обухова 2020).

Мы рассматриваем художественную культуру как универсальный и многогранный инструмент воспитания, способствующий развитию интеллектуального и чувственного начал в ребенке, оказывающий влияние на формирование личности и представлений о мире. Когнитивное, социальное и эмоциональное развитие происходит благодаря тому, что художественная культура охватывает собой отражение явлений природы, повседневной жизни, а также восприятие человеческих отношений.

Опираясь на определение, представленное в энциклопедии «Культурология. XX век» А. Я. Флиером, под художественной культурой мы понимаем одну из форм чувственного познания, возникающую при отсутствии непосредственного контакта с отражаемым объектом, посредством знакомства с особой сферой культуры, направленной на интеллектуально-чувственное отображение жизни и быта в художественных образах (Флиер 1998).

Это приближает представление о понятии и характеризует его как форму, пограничную между чувственным подсознанием и мышлением, как «предпонятие». Представления в развитии дошкольников являются начальным уровнем овладения знаниями.

Таким образом, целью исследования стало изучение особенностей развития представлений дошкольников о художественной культуре разных стран. В связи с этим нам было необходимо решить следующие задачи: разработать систему диагностики и определить особенности представлений дошкольников о художественной культуре разных стран, разработать программу и выявить влияние электронных образовательных ресурсов (ЭОР) на развитие изучаемых представлений старших дошкольников.

## Описание результатов исследования

Для изучения особенностей сформированности представлений детей дошкольного возраста о художественной культуре стран мы рассматривали следующие показатели: полнота, точность образов, детальность образа, яркость образа и эмоциональная окраска.

Для диагностики сформированности представлений использовались следующие методики.

- Беседы (индивидуальные и групповые с использованием стимульного материала)

позволяют определить точность образов и полноту представлений о культурах других стран.

- Интервью (использование конкретных вопросов) позволяет оценить точность и полноту представлений о культурах других стран.
- Анализ детских рисунков позволяет оценить яркость, образность и детальность представлений о культурах других стран.
- Модифицированные дидактические игры из раздела диагностики по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой (2019) позволяют определить детальность, точность образов и обобщенность представлений о культурах других стран.

На основании диагностики, проведенной в начале нашего исследования, можно констатировать, что представления о других странах, имеющиеся у детей 6–7 лет, не наполнены культурологическим содержанием, но при этом яркие и эмоционально положительно окрашены. В этом возрасте дети не делят страны на «неинтересные» и «интересные», «хорошие» и «плохие» (Савинова, Докукина 2020). Среди различий между странами дети в основном выделяют такие внешние признаки, как: климат, цвет кожи, язык, животный и растительный мир и др.; культурные и этнические особенности страны выделяются редко. У многих детей диа-

гностируемой группы имеются представления о странах массового туризма. У детей практически полностью отсутствуют представления о странах ближнего зарубежья, несмотря на многонациональный (из стран ближнего зарубежья) состав группы детского сада.

В одном из заданий в ходе диагностики детям было предложено нарисовать страну на свой выбор, которую они посещали или знают из каких-либо источников. Из числа опрошенных 85 % детей изобразили игры на пляже, моменты отдыха, море или отель. На 40 % рисунков присутствуют необычные животные (например, слоны, верблюды), рыбы или растения (например, пальмы). На 5 % рисунков можно увидеть достопримечательности или объекты культурного наследия (рис. 1–4).

Восприятие стран и их культур очень индивидуально и своеобразно. Например, на рисунках 2 и 3 дети изобразили одну и ту же страну — Египет, но при этом выделили разные аспекты.

Положительное эмоциональное отношение можно проследить в использовании ярких, разнообразных цветов преимущественно из теплой части спектра.

Нам хотелось бы отметить тот факт, что при групповом обсуждении дети прислушивались к ответам и рассказам друг друга, в ходе беседы они стали добавлять страны, с которыми знакомились из телепередач, мультфильмов, книг,



Рис. 1. Париж (Эйфелева башня и мороженое). Вика Д., 6 лет, Санкт-Петербург



Рис. 2. Египет (пляж). Оля В. 6,7 лет, Санкт-Петербург



Рис. 3. Египет (пирамиды и верблюд). Турадж А. 5,11 лет, Санкт-Петербург



Рис. 4. Черное море (Краснодарский край). Мирон С. 6,8 лет, Санкт-Петербург

энциклопедий. Мы обратили внимание, что если представления получены не только из опыта, но и из таких источников, как книги, интернет, телевидение, игры, то дети называют или описывают объекты культурного наследия.

Для положительного воздействия на эмоциональное, духовное и нравственное развитие личности ребенка необходимо, чтобы ребенок испытывал потребность в овладении знаниями, следовательно, необходимо сформировать основу для восприятия художественной культуры стран, что предполагает формирование представлений о художественной культуре. В области художественной культуры нет «бедных» и «богатых» стран. Культура любой страны складывается веками из традиций, верований, семейных обычаев, искусства, народных промыслов, истории национальных костюмов, музыки, особенностей национальной кухни, праздников, игр и фольклора, поэтому она всегда неповторима, многогранна и включает в себя все аспекты жизни страны.

Анализируя результаты диагностирующего эксперимента, мы пришли к выводу о необходимости разработки комплексной программы для старших дошкольников, способствующей развитию представлений о художественной культуре. Особое внимание мы уделили отбору ЭОР, помогающему в организации этого процесса.

Мы предположили, что представления старших дошкольников о художественной культуре разных стран будут развиваться гармоничнее, если:

- в основе их дополнения будут лежать эмоциональные образы;
- они будут дополнены за счет отдельных элементов культуры разных стран (скульптура, музыка, декоративно-прикладное творчество) на основе определения их ценностных сходств и стилиевых отличий;
- будут использованы отобранные воспитателем ЭОР (Докукина 2020).

В преобразующем эксперименте участвовали 25 детей в возрасте 6–7 лет (подготовительная группа).

В основе построения модулей программы знакомства с художественной культурой других стран лежит принцип доступности и близости к простым бытовым темам, таким как одежда, посуда, игрушки, праздники.

**Модуль 1.** «Я, ты, он, она — вместе дружная семья»

Модуль направлен на знакомство с образом семьи в художественной культуре (скульптура, живопись).

**Модуль 2.** «Кто в куклу не играл — тот счастья не видал!»

Модуль представляет особенности национальной игрушки, росписи и оформления (декоративно-прикладное творчество).

**Модуль 3. «Праздник придет — гостей приведет!»**

Модуль направлен на знакомство с образом Деда Мороза и особенностями традиций, связанных с празднованием Нового года в разных странах.

**Модуль 4. «Что к лицу, то и красит!»**

Модуль раскрывает особенности национального костюма.

**Модуль 5. «Сколько мастеров, столько и стилей!»**

В модуле представлено прикладное творчество (роспись): традиции изготовления и росписи национальной посуды.

**Модуль 6. «Жить — с музыкой дружить!»**

Модуль направлен на знакомство с музыкальным творчеством: народные и национальные инструменты (Докукина 2020).

При построении программы учитывались принципы организации образовательного процесса, которые предполагают использование электронных образовательных ресурсов на занятиях в ДОУ.

- 1) Принцип интеграции — занятия с применением ЭОР должны быть организованы с использованием разных видов детской познавательной деятельности.
- 2) Принцип учета основных рецепторов восприятия — при проведении занятий с использованием ЭОР необходимо учитывать выбор визуального, аудиального, двигательного и кинестетического вида визуализации.
- 3) Интерактивный принцип — подразумевает использование интерактивного оборудования для создания индивидуального подхода при диалоговом общении (использование педагогом во время непрерывной образовательной деятельности презентаций и др.).
- 4) Принцип виртуального проектирования — подразумевает создание виртуальных экскурсий, при этом решается проблема невозможности посещения детьми объектов культурного наследия в режиме реального времени.

Анализируя исследования А. М. Вербенец (2013), Е. Ю. Протасовой, И. А. Лыковой, Н. М. Родиной (2012), а также собственные наблюдения и опыт, мы пришли к выводу, что при проведении занятий по знакомству дошкольников с художественной культурой стран мира целесообразно использовать следующие формы работы (Вербинец 2013; Протасова, Лыкова, Родина 2012):

- познавательная деятельность, включающая интерактивные путешествия, путешествия по карте, беседы-рассуждения, составление рассказов с опорой на иллюстрации;
- практическая совместная деятельность педагога с детьми — изготовление макетов, рисунков, поделок и пр.;
- игровая деятельность — проведение подвижных, сюжетно-ролевых, дидактических а также настольно-печатных игр;
- коллекционирование.

Проведение праздников, викторин, конкурсов, квестов, организация выставок и экспозиций, показ презентаций способствуют наполнению и формированию представлений о художественной культуре стран — это долгая, кропотливая и комплексная работа.

В ходе реализации проекта мы проводили сравнительный анализ динамики уровня сформированности представлений (табл. 1). Он показал положительную тенденцию в наполнении компонентов представлений о художественной культуре выбранных стран. Особенно важны для нас индивидуальные изменения уровня сформированности представлений у ребенка. Для этого мы выбрали представителей группы, имеющих различные уровни представлений о художественной культуре стран, и попытались проанализировать возможные причины изменений (по результатам наблюдения за ребенком в течение преобразующего эксперимента).

Мы видим, что на диагностическом этапе (рис. 5) Ваня не испытывал интереса к обсуждаемой теме, объясняя это тем, что он никуда не выезжал и не хочет ничего знать. Однако

Табл. 1. Динамика изменений сформированности представлений о художественной культуре стран у Вани Б. (Докукина 2020)

Ваня Б.	Показатели развития представления			
	Точность образов	Полнота	Детальность	Эмоциональная окраска
Диагностический этап	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего
Аналитико-обобщающий этап	ниже среднего	средний	ниже среднего	выше среднего

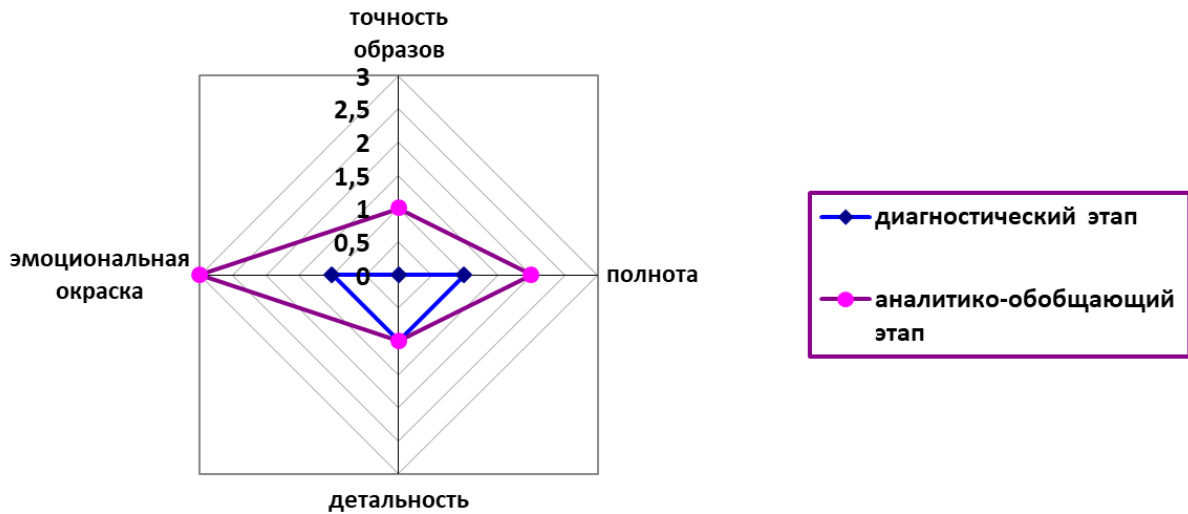


Рис. 5. Динамика изменений сформированности представлений о художественной культуре стран (Докукина 2020)

в процессе проведения проекта Ваня начал проявлять интерес, появилось желание высказать свое мнение и обсудить его с детьми. Оказалось, что использованная нами репродукция к сказке «Рождественская каша» Свена Нурдквиста ему знакома, так как он читал эту книгу с мамой. Ваню очень увлекли виртуальные экскурсии. Просмотр виртуальной экскурсии «Путешествие на остров Муми-троллей» стимулировал Ваню на участие в мастер-классе. Особенно важной была динамика эмоциональной составляющей от негативной оценки к позитивной.

В начале занятий Вика имела положительный настрой, узнавала некоторые объекты культурного наследия, но не могла их назвать: «... я не знаю, что это, но такой же красивый дом в карточках “Мемо” есть, мы дома играем...» (рис. 6). В ходе эксперимента Вику заинтересовала тема костюма, игры «Найди пару» и «Собери костюм» вызвали большой интерес. Дома она дополнительно смотрела рекомендованный нами видеопроjekt «Модная география с Машей и радостью». Мы видим, что произошла поло-

жительная динамика когнитивного компонента, появилась точность образов и полнота представлений. Эмоциональный компонент остался на прежнем, высоком уровне.

Семья Турадж (табл. 3, рис. 7) приехала из Азербайджана, когда девочке было три года. Семья много путешествует, все хорошо владеют русским языком, поэтому на этапе констатирующего эксперимента она показала достаточно высокий уровень полноты, точности образов и осведомленности о художественной культуре других стран. В ходе занятий у Турадж повысилась детальность образов, она отметила общность культур («Я и не думала, что все мы так похожи, что в разных странах так много общего»). За время занятий эмоциональная окраска представлений изменилась в положительную сторону. Активное участие семьи Турадж при подготовке мини-музея способствовало этому.

Мальчик Мирон имеет выраженную зависимость от гаджетов, неусидчив, внимание расфокусировано. В ходе занятий с использованием ЭОР изменилось его отношение к просмотру познавательных видео. Родители Мирона

Табл. 2. Динамика изменений сформированности представлений о художественной культуре стран у Вики Д. (Докукина 2020)

Вика Д.	Показатели развития представления			
	Точность образов	Полнота	Детальность	Эмоциональная окраска
Диагностический этап	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	выше среднего
Аналитико-обобщающий этап	средний	средний	ниже среднего	выше среднего



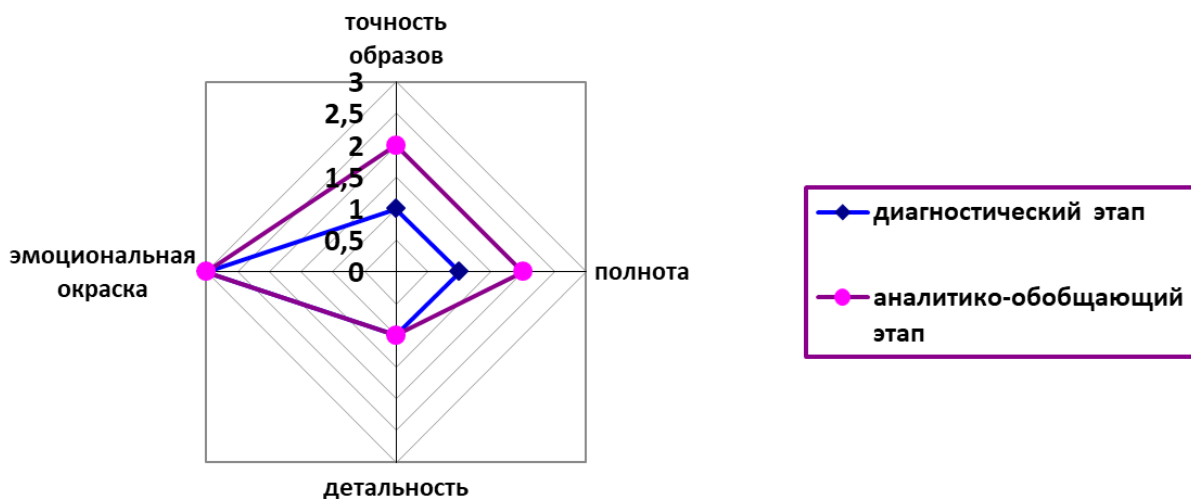


Рис. 6. Динамика изменений сформированности представлений о художественной культуре стран (Докукина 2020)

Табл. 3. Динамика изменений сформированности представлений о художественной культуре стран у Турадждж А. (Докукина 2020)

Турадждж А.	Показатели развития представления			
	Точность образов	Полнота	Детальность	Эмоциональная окраска
Диагностический этап	средний	выше среднего	средний	средний
Аналитико-обобщающий этап	средний	выше среднего	выше среднего	выше среднего

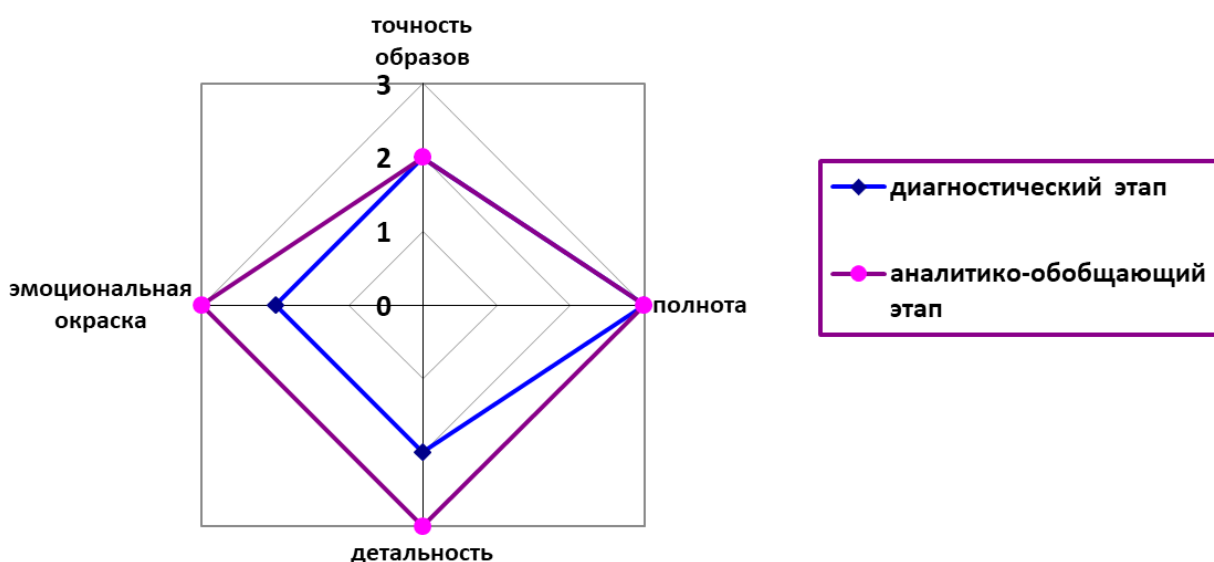


Рис. 7. Динамика изменений сформированности представлений о художественной культуре стран (Докукина 2020)

Табл. 4. Динамика изменений сформированности представлений о художественной культуре стран у Мирона Г. (Докукина 2020)

Мирон Г.	Показатели развития представления			
	Точность образов	Полнота	Детальность	Эмоциональная окраска
Диагностический этап	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего	средний
Аналитико-обобщающий этап	ниже среднего	средний	ниже среднего	средний

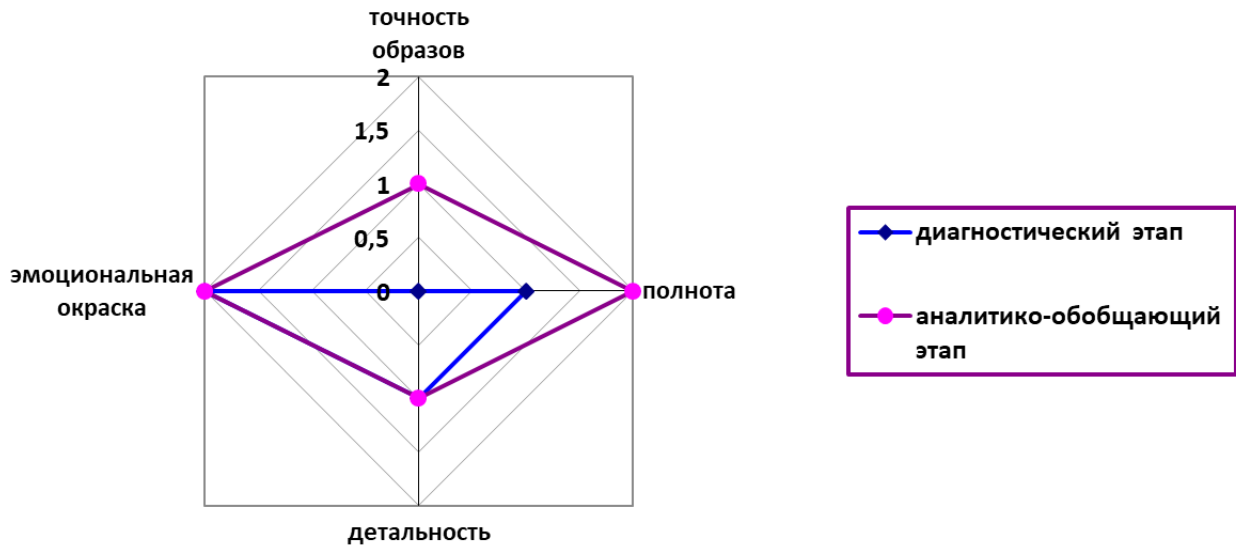


Рис. 8. Динамика изменений сформированности представлений о художественной культуре стран (Докукина 2020)

отметили, что благодаря рекомендациям по контенту, направленному на развитие представлений о художественной культуре стран, он стал смотреть дома «Сказки картинной галереи» и «География для малышей». Занятия дали положительную динамику в наполненности представлений (табл. 4, рис. 8).

### Выводы

Приобщение к культуре разных народов в дошкольном возрасте — это мир ярких, разнообразных и эмоционально окрашенных впечатлений о пока неизвестных ребенку вещах. Развитие и формирование первичных представлений о странах и народах мира посредством мировой художественной культуры является важной образовательной задачей. Ребенок учится воспринимать окружающую действительность гармонично и эмоционально, способен увидеть красоту окружающего мира, открывать человеческую красоту, прекрасное в самом себе. В настоящее время дошкольные образовательные учреждения представляют собой поликультурное пространство. Взаимодействие внутри такого пространства необходимо выстраивать,

основываясь на равноправном партнерстве, культурном диалоге, в котором интегрируются ценности различных этносов. Приобщение детей к художественной культуре разных народов способствует его духовному обогащению, а также формированию готовности и умению жить в поликультурной среде.

В ходе занятий с использованием ЭОР у детей дошкольного возраста формируется положительный эмоциональный фон для восприятия людей другой национальности, традиций и культуры других стран. В ходе анализа на занятии сходств и стилевых отличий отдельных элементов культуры разных стран, таких как скульптура, музыка, декоративно-прикладное творчество, происходит наполнение представлений дошкольников по всем критериям: полнота, яркость, детальность, точность образов.

Развивая и наполняя представления более точными и детальными образами культуры разных стран при стимулировании процесса средствами ЭОР, мы раскрываем творческие возможности детей, их познавательный интерес и стимулируем способность к эстетическому, толерантному восприятию мира.

## Литература

- Бойко, А. Г. (2007) Информационно-коммуникативное видение современного человека и педагогика художественного музея. В кн.: Т. А. Барышева, В. А. Шекалов (ред.). *Художественное образование ребенка: история и современность. Материалы I Международной научно-практической конференции*. СПб.: Наука: САГА, с. 72–77.
- Веракса, Н. Е., Комарова, Т. С., Дорофеева, Э. М. (ред.). (2019) *От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования*. М.: Мозаика-Синтез, 336 с.
- Вербенец, А. М. (2013) Педагогическое сопровождение использования электронных образовательных ресурсов в процессе приобщения старших дошкольников к изобразительному искусству. *Письма в Эмиссия.Оффлайн*, ART 2105. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.emissia.org/offline/2013/2105.htm> (дата обращения 10.12.2018).
- Докукина, А. А. (2020) *Использование электронных образовательных ресурсов как средства развития представлений старших дошкольников о художественной культуре разных стран. Выпускная квалификационная работа (магистратура)*. СПб., Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 99 с.
- Лыкова, И. А. (2015) *Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях реализации ФГОС ДО*. М.: Цветной мир, 144 с.
- Некрасова-Каратеева, О. Л., Осорина, М. В. (1998) Психологические особенности восприятия картины зрителем-ребенком в музее. В кн.: Б. А. Столяров (ред.). *Художественный музей в образовательном процессе*. СПб.: Специальная литература, с. 127–169.
- Обухова, Л. Ф. (2019) *Возрастная психология*. М.: Юрайт, 460 с.
- Поляк, Т. Ф., Торшилова, Е. М. (2017) Возрастная динамика особенностей художественного восприятия детей 4–8 лет. *Педагогика искусства*, № 3. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/vozrastnaya-dinamika-osobennostey-hudozhestvennogo-vospriyatiya-detey-4-8-let> (дата обращения 23.01.2020).
- Протасова, Е. Ю., Лыкова, И. А., Родина, Н. М. (2012) О своеобразии художественной культуры дошкольника (по материалам зарубежных изданий). *Педагогика искусства*, № 1. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/protasova\\_18\\_mart.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/protasova_18_mart.pdf) (дата обращения 15.12.2019).
- Савинова, Л. Ю., Докукина, А. А. (2020) Особенности представлений дошкольников о художественной культуре разных стран. *Герценовские чтения. Художественное образование ребенка: стратегии будущего. VI Всероссийская научно-практическая конференция «Художественное образование ребенка: стратегии будущего»*. 14 февраля 2020 г. Т. 6. Вып. 1. СПб.: Изд-во ВВМ, с. 174–180.
- Суслова, Э. К. (1994) *Спецкурс «Воспитание у детей этики межнационального общения»*. М.: Ассоциация «Проф. образование», 80 с.
- Флиер, А. Я. (1998) Художественная культура. В кн.: С. Я. Левит (ред.). *Культурология. XX век. Энциклопедия: в 2 т. Т. 1*. М.: Университетская книга; ООО «Алетейя», 446 с. [Электронный ресурс]. URL: [https://gufo.me/dict/culturology/Художественная\\_культура](https://gufo.me/dict/culturology/Художественная_культура) (дата обращения 15.12.2019).

## References

- Bojko, A. G. (2007) Informatsionno-kommunikativnoe videnie sovremennogo cheloveka i pedagogika khudozhestvennogo muzeya [Information and communication vision of a modern person and pedagogy of an art museum]. In: T. A. Barysheva, V. A. Shekalov (eds.). *Khudozhestvennoe obrazovanie rebenka: istoriya i sovremennost'. Materialy I Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferentsii* [Art education of a child: history and modernity. Materials of the I International scientific and practical conference]. Saint Petersburg: Nauka Publ.; SAGA Publ., pp. 72–77. (In Russian)
- Dokukina, A. A. (2020) *Ispol'zovanie elektronnykh obrazovatel'nykh resursov kak sredstva razvitiya predstavlenij starshikh doshkol'nikov o khudozhestvennoj kul'ture raznykh stran* [Use of electronic educational resources as a means of developing the ideas of older preschoolers about the artistic culture of different countries]. Master's thesis. Saint Petersburg, Herzen State Pedagogical University of Russia, 99 p. (In Russian)
- Flier, A. Ya. (1996) Khudozhestvennaya kul'tura [Artistic culture]. In: S. Ya. Levit (ed.). *Kul'turologiya. XX vek. Entsiklopediya* [Cultural studies. 20<sup>th</sup> century. Encyclopedia]: In 2 vols. Vol. 1. Moscow: Universitetskaya kniga Publ.; ООО «Алетейя» Publ., 446 p. [Online]. Available at: [https://gufo.me/dict/culturology/Художественная\\_культура](https://gufo.me/dict/culturology/Художественная_культура) (accessed 15.12.2019). (In Russian)
- Lykova, I. A. (2015) *Proektirovanie obrazovatel'noj oblasti "Khudozhestvenno-esteticheskoe razvitie". Novye podkhody v usloviyakh realizatsii FGOS DO* [Design of the educational area "Artistic and aesthetic development". New approaches in the context of the implementation of the Federal State Educational Standard for Preschool Education]. Moscow: Tsvetnoj mir Publ., 144 p. (In Russian)

- Nekrasova-Karateeva, O. L., Osorina, M. V. (1998) Psikhologicheskie osobennosti vospriyatiya kartiny zritelem-rebenkom v muzee [Psychological features of the perception of the picture by the child viewer in the museum]. In: B. A. Stolyarov (ed.). *Khudozhestvennyj muzej v obrazovatel'nom protsesse [Art Museum in the educational process]*. Saint Petersburg: Spetsial'naya literatura Publ., pp. 127–169. (In Russian)
- Obuhova, L. F. (2019) *Vozrastnaya psikhologiya [Age psychology]*. Moscow: Yurajt Publ., 460 p. (In Russian)
- Polyak, T. F., Torshilova, E. M. (2017) Vozrastnaya dinamika osobennostey khudozhestvennogo vospriyatiya detej 4–8 let [Age dynamics of features of artistic perception of children aged 4–8]. *Pedagogika iskusstva — Pedagogy of Art*, no. 3. [Online]. Available at: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/vozrastnaya-dinamika-osobennostey-hudozhestvennogo-vospriyatiya-detey-4-8-let> (accessed 23.01.2020). (In Russian)
- Protasova, E. Yu., Lykova, I. A., Rodina, N. M. (2012) O svoeobrazii khudozhestvennoj kul'tury doshkol'nika (po materialam zarubezhnykh izdaniy) [About the originality of the art culture of preschool children (based on materials from foreign publications)]. *Pedagogika iskusstva — Pedagogy of Art*, no. 1. [Online]. Available at: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/protasova\\_18\\_mart.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/protasova_18_mart.pdf) (accessed 15.12.2019). (In Russian)
- Savinova, L. Yu., Dokukina, A. A. (2020) Osobennosti predstavlenij doshkol'nikov o khudozhestvennoj kul'ture raznykh stran [Features of the ideas of preschoolers about the artistic culture of different countries]. In: *Gertsenovskie chteniya. Khudozhestvennoe obrazovanie rebenka: strategii budushchego. VI Vserossiyskaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya «Khudozhestvennoe obrazovanie rebenka: strategii budushchego». 14 fevralya 2020 g. [Herzen readings. Art education of the child: strategies for the future. VI all-Russian scientific and practical conference “Art education of the child: strategies of the future”]*. Vol. 6. Iss. 1. Saint Petersburg: VVM Publ., pp. 174–180. (In Russian)
- Suslova, E. K. (1994) *Spetskurs “Vospitanie u detej etiki mezhnatsional'nogo obshcheniya” [Special course “Education in children of ethics of interethnic communication”]*. Moscow: Assotsiatsiya “Prof. Obrazovanie” Publ., 80 p. (In Russian)
- Veraksa, N. E., Komarova, T. S., Dorofeeva, E. M. (eds.). (2019) *Ot rozhdeniya do shkoly. Innovatsionnaya programma doshkol'nogo obrazovaniya [From birth to school. Innovative preschool education program]*. Moscow: Mozaika-Sintez Publ., 336 p. (In Russian)
- Verbenets, A. M. (2013) Pedagogicheskoe soprovozhdenie ispol'zovaniya elektronnykh obrazovatel'nykh resursov v protsesse priobshcheniya starshikh doshkol'nikov k izobrazitel'nomu iskusstvu [Originality of pedagogical support in the process use of information and communication technologies in the process of familiarizing of the senior preschool children to the visual arts]. *The Emissia. Offline Letters*, ART 2105. [Online]. Available at: <http://www.emissia.org/offline/2013/2105.htm> (accessed 10.12.2018). (In Russian)