



Check for updates

Статьи

УДК 37.018.4+316.334.5

EDN SYIVWE

<https://doi.org/10.33910/2687-0223-2026-8-1-26-32>

Культурно-образовательное пространство Санкт-Петербурга для детей: создание интерактивной карты

И. А. Калабина ^{✉1}, Е. О. Хомутова ¹

¹ Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,
191186, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48

Сведения об авторах

Калабина Инна Александровна,
SPIN-код: 9424-6379,
Scopus AuthorID: 57202912937,
ORCID: 0000-0002-7634-4155,
e-mail: innakalabina@mail.ru

Хомутова Елена Олеговна,
ORCID: 0009-0009-3765-2639,
e-mail: elena-homutova@yandex.ru

Для цитирования:

Калабина, И. А., Хомутова, Е. О.
(2026) Культурно-образовательное пространство Санкт-Петербурга для детей: создание интерактивной карты. *Комплексные исследования детства*, т. 8, № 1, с. 26–32. <https://doi.org/10.33910/2687-0223-2026-8-1-26-32> EDN SYIVWE

Получена 11 января 2026, прошла рецензирование 19 февраля 2026, принята 19 февраля 2026.

Финансирование: Исследование не имело финансовой поддержки.

Права: © И. А. Калабина, Е. О. Хомутова (2026).
Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена. Открытый доступ на условиях лицензии CC BY License 4.0.

Аннотация. Статья посвящена проблеме навигации в культурно-образовательном пространстве современного мегаполиса. Несмотря на исключительную насыщенность Санкт-Петербурга учреждениями культуры и образования, информация о детских программах, возрастной адресации и территориальном расположении объектов остается рассредоточенной по десяткам разрозненных источников, что затрудняет планирование развивающего досуга как для родителей, так и для педагогов. Целью исследования является систематизация данных о культурно-образовательных пространствах Санкт-Петербурга для детской аудитории и создание на этой основе интерактивной карты. В работе уточняется содержание категории «культурно-образовательное пространство города». Эмпирическую базу составил реестр из более чем 140 объектов, систематизированных по параметрам категории, возрастной адресации, сезонности и району расположения.

Техническая реализация карты осуществлена на базе бесплатного сервиса «Конструктор карт Яндекса», что обеспечило доступность без дополнительных затрат на разработку программного обеспечения. Анализ собранных данных выявил территориальную неравномерность распределения ресурсов и дефицит специфицированных предложений для подростковой аудитории.

Практическая значимость работы заключается в создании готового к внедрению навигационного инструмента, который может использоваться семьями при планировании культурного досуга, педагогами при проектировании выездных занятий и образовательных маршрутов, а также администрациями районов для выявления инфраструктурных дефицитов в сфере детской культуры и образования. Перспективы развития карты связаны с разработкой алгоритма, предлагающего индивидуальные образовательные маршруты; проектирование на базе карты готовых тематических модулей, соотнесенных со школьными программами по истории, литературе, естествознанию, мировой художественной культуре; расширение географии карты и типологии включаемых пространств.

Ключевые слова: город, дети, интерактивная карта, культурно-образовательное пространство, Яндекс карты

The cultural and educational environment of Saint Petersburg for children: The development of an interactive map

I. A. Kalabina ¹, E. O. Khomutova ¹

¹ Herzen State Pedagogical University of Russia, 48 Moika Emb., Saint Petersburg 191186, Russia

Authors

Inna A. Kalabina, SPIN: 9424-6379,
Scopus AuthorID: 57202912937,
ORCID: 0000-0002-7634-4155,
e-mail: innakalabina@mail.ru

Elena O. Khomutova,
ORCID: 0009-0009-3765-2639,
e-mail: elena-khomutova@yandex.ru

For citation: Kalabina, I. A.,
Khomutova, E. O. (2026) The cultural
and educational environment of Saint
Petersburg for children: The
development of an interactive map.
Comprehensive Child Studies, vol. 8,
no. 1, pp. 26–32. [https://doi.org/
10.33910/2687-0223-2026-8-1-26-32](https://doi.org/10.33910/2687-0223-2026-8-1-26-32)
EDN SYIVWE

Received: 11 January 2026;
reviewed 19 February 2026;
accepted 19 February 2026.

Funding: The study did not receive
any external funding.

Copyright: © I. A. Kalabina,
E. O. Khomutova (2026). Published
by Herzen State Pedagogical
University of Russia. Open access
under [CC BY License 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

Abstract. This article examines the challenges of navigating the cultural and educational landscape of a modern metropolis. Despite the high density of cultural and educational institutions in Saint Petersburg, information regarding programs for children, target age groups, and locations remains fragmented across numerous disconnected sources. This lack of integration hinders the planning of developmental leisure activities by families and teachers. The study aims to systematize data on Saint Petersburg's cultural and educational environments accessible to children and to develop an interactive navigation tool. The article refines the conceptual framework of the 'urban cultural and educational environment' by synthesizing environmental, learner-centered, activity-based, axiological, and integrative approaches. The empirical data include a registry of over 140 venues classified by category, age suitability, seasonal availability, and administrative district.

The interactive map was created using the Yandex Map Constructor free platform, ensuring public accessibility and cost-effectiveness. Data analysis revealed significant territorial disparities in resource distribution and a notable shortage of programs tailored specifically for adolescents.

The practical significance of this research lies in providing a functional navigation tool that can be used by families to plan cultural leisure time, by teachers to design extracurricular itineraries, and by district administrations to identify infrastructural deficits. Future research will focus on developing algorithms for personalized educational routes, designing thematic modules aligned with school curricula (history, literature, natural sciences, and world art culture), expanding the map's geographical scope, and adding more types of cultural and educational environments.

Keywords: city, children, interactive map, cultural and educational environment, Yandex Maps

Введение

Одной из функций пространства города как формы организации общества является трансляция культурных ценностей (Порозов 2016). В городском пространстве ребенок погружается в среду, в которой изучает культуру и историю. Общественные пространства, музеи, театры, библиотеки становятся первыми источниками знакомства с традициями и ценностями человека и общества.

Повышение потенциала и комфортности культурно-образовательной среды города для подрастающего поколения — одна из приоритетных задач социальной политики мегаполиса. Однако ее решение затруднено отсутствием целостной картины: с одной стороны, нет полного реестра соответствующих пространств, с другой — их доступность и привлекательность не изучаются с точки зрения детей. Вместе с тем включение детей и подростков в жизнь города важно как для собственного развития ребенка,

так и для его коммуникации с другими и, собственно, самим местом (Филипова, Асафова 2021). Такой опыт выходит за рамки формального образования, и городские пространства становятся не просто фоном, а активной средой и агентом становления личности ребенка. Ведь под средой понимается совокупность условий, обстоятельств, событий, факторов и влияний на развивающуюся личность, а также развивающих личность возможностей, которым придается особое педагогическое значение (Ясвин 2019, 29).

Несмотря на признанный статус Санкт-Петербурга как культурной столицы, существует дефицит инструментов, которые позволили бы родителям и самим детям ориентироваться в культурно-образовательной среде, выстраивать досуговые и образовательные маршруты. Существующие афиши и путеводители, как правило, либо ограничены узкой тематикой, либо ориентированы на туристов, и игнорируют специфические образовательные потребности

ребенка. Необходим инструмент, который не просто информировал, но и смог бы выполнять функцию педагогической навигации и получения обратной связи от непосредственных пользователей среды — детей и родителей.

Культурно-образовательное пространство города как педагогическая категория

В современной педагогической науке не сложилось единого определения культурно-образовательного пространства города. Анализ исследований позволяет выделить несколько ключевых моментов.

Культурно-образовательное пространство представляет собой совокупность условий и возможностей развития личности, целенаправленно создаваемых различными субъектами педагогического процесса и формируемых социокультурной средой, в которой находится личность (Усатая 2013). В. Д. Гатальский выделяет в содержании культурно-образовательного пространства субъективный и ценностный компоненты и определяет его как социально-педагогическую систему, «содержательно-смысловую и пространственно-временную континуум, способствующий включению личности в ценностно-смысловую мир культуры, сохранению социальной целостности и личной самореализации» (Гатальский 2012). Одной из базовых единиц общественного развития становится город как пространство реализации индивидуальных и групповых нормативно-ценностных установок и как место ролевого, функционального и институционального взаимодействия (Анциферов 1926).

Таким образом, культурно-образовательное пространство соединяет в единое целое культуру (культурные ландшафты или отдельные культурные объекты, которые предъявляются личности для изучения, освоения, преобразования), образование (специфические локальные образовательные среды как места, где осуществляется специальная деятельность, связанная с освоением культурного и социального опыта, его развитием и преобразованием) и человека, который выступает как активный созидатель культуры и ее конструктор и сам в процессе ее освоения претерпевает сущностные изменения (Богатырев 2011; Гатальский 2012; Коробкова 2017; Мурзина 2014; Порозов 2016; Усатая 2013; Янутш 2017).

В понимании авторов культурно-образовательное пространство — это живая и гибкая среда, которая постоянно меняется под цели и интересы человека. Оно не имеет жестких

границ, позволяя ребенку пройти путь от личного опыта к пониманию всей мировой культуры. В такой среде любой объект становится «точкой входа» в мир знаний, где история, искусство и повседневность переплетаются в единое целое. Главное, что это пространство многомерно: оно не просто дает информацию, а помогает формировать внутренние ценности, превращая обучение в осознанный процесс личного развития (Анциферов 1926; Гатальский 2012; Коробкова 2017; Мурзина 2014; Порозов 2016; Янутш 2017).

Учитывая описанную многомерность, мы конкретизировали данное понятие применительно к нашей работе. В контексте исследования культурно-образовательное пространство Санкт-Петербурга — это сложно организованная целостность единиц, которая выполняет функцию развития личностной культуры человека и создает условия творческой самореализации ребенка и освоения им культурных ценностей.

Методы и эмпирическая основа исследования

Эмпирическую основу исследования составил анализ культурно-образовательного пространства Санкт-Петербурга, ориентированного на детскую и семейную аудиторию. Реестр культурно-образовательных пространств формировался на основе анализа открытых источников: официальные сайты учреждений, городские афиши, телеграмм-каналы для родителей, информационные и просветительские порталы. При проектировании карты нами использовались методы классификации и систематизации для отбора и распределения по категориям объектов городской среды (музеи, библиотеки, общественные пространства), обладающих образовательным потенциалом для детей. Контент-анализ информационных ресурсов и официальных сайтов культурных и образовательных площадок Санкт-Петербурга применялся для выявления доступности и соответствия возрастным критериям.

При формировании карты мы опирались на ключевые признаки культурно-образовательного пространства. В основу отбора были положены следующие критерии: событийность и открытость; способность становится местом событий и переживаний, значимых для ребенка; наличие условий для активного взаимодействия индивидуальных и коллективных участников; наличие образовательных возможностей, превосходящих текущие потребности ребенка и обеспечивающих возможности развития;

наличие просветительских программ для детей; территориальная принадлежность к Санкт-Петербургу.

Результаты исследования

По результатам анализа в реестр было включено 146 культурно-образовательных пространств. Реестр сформирован по следующим категориям: театры (46 объектов), музеи (59 объектов), библиотеки (8 объектов), общественные и культурные пространства (12 объектов), парки и музеи-заповедники (6 объектов), планетарии и обсерватории (3 объекта), а также культурно-досуговые центры и экскурсионные маршруты. Каждый объект был описан по ряду параметров (категория, сезонность, возраст, район), что в дальнейшем позволило провести количественный и качественный анализ собранного массива.

Техническая реализация интерактивной карты осуществлена на базе бесплатного картографического сервиса «Яндекс карты». Данное решение позволило без привлечения ресурсов на разработку специализированного программного обеспечения создать функциональный прототип, включающий нанесение объектов по категориям, настройку цветового кодирования меток (Рис. 1, 2).

Собранные в рамках исследования данные позволяют сделать выводы, значимые для дальнейшей работы по проектированию подобных карт для детей.

1. Культурно-образовательное пространство Санкт-Петербурга представлено широким спектром институций. Наибольшую долю составляют музеи — от классических художественных собраний (Эрмитаж, Русский музей) до узкоспециализированных интерактивных площадок (Музей оптики, Музей эмоций, Музей теней). Второй по численности категорией выступают театры, среди которых выделяются как академические, так и камерные детские коллективы. Отдельного внимания заслуживает сегмент общественных пространств (Новая Голландия, Севкабель Порт, Остров фортов), которые функционируют как полифункциональные культурные центры, совмещая рекреационную, образовательную и событийную функции.
2. Присутствует территориальная неравномерность подобных пространств в городской среде. Концентрация объектов в центральных районах города (Центральный, Адмиралтейский, Василеостровский, Петроградский). На эти четыре района приходится более половины всех описанных нами локаций. В то же время такие районы, как Красносельский,

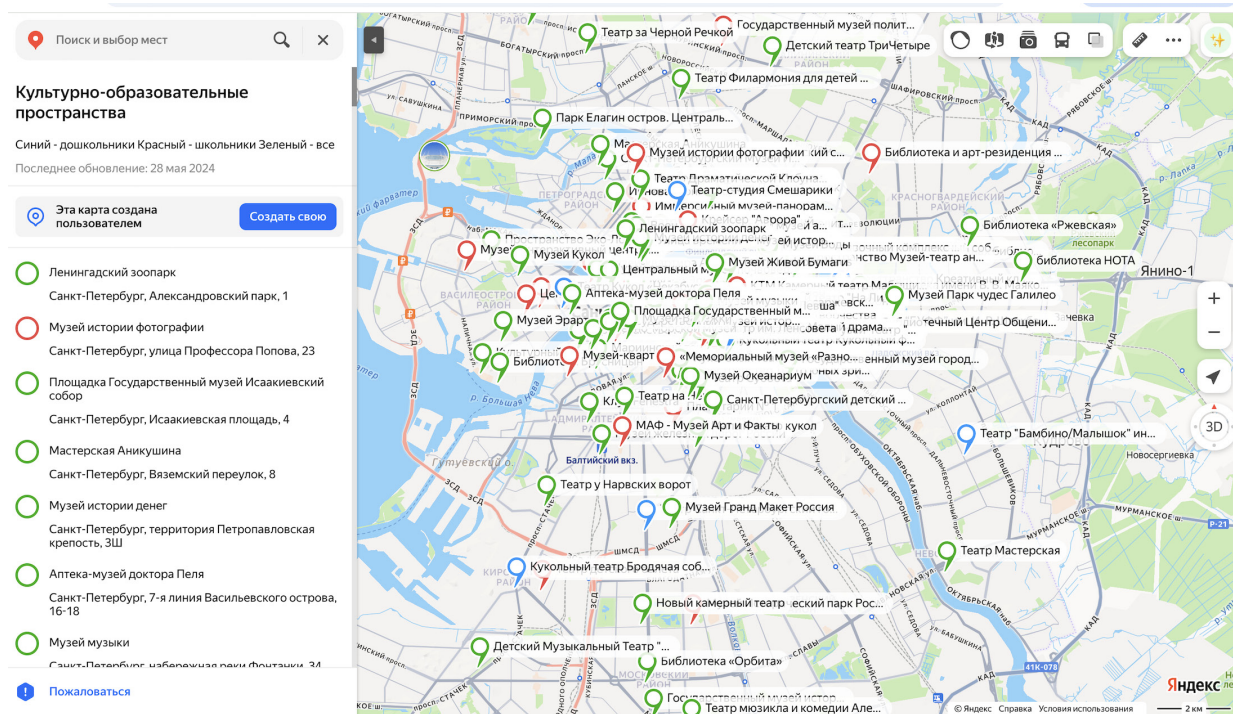


Рис. 1. Скриншот карты культурно-образовательных пространств Санкт-Петербурга

Fig. 1. Fragment of the map of cultural-educational spaces in Saint Petersburg

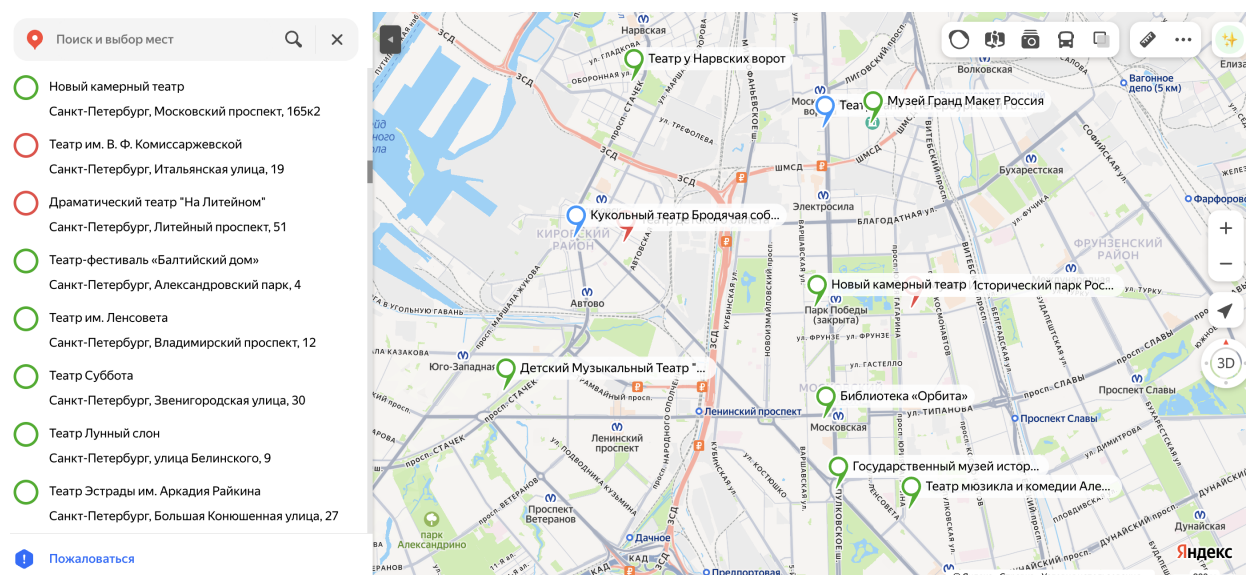


Рис. 2. Скриншот карты культурно-образовательных пространств Санкт-Петербурга

Fig. 2. Fragment of the map of cultural-educational spaces in Saint Petersburg

Колпинский, Кронштадтский представлены единичными объектами. Что ставит вопрос о доступности культурно-образовательных пространств и необходимости учитывать этот фактор при составлении маршрутов для детей.

3. Существуют затруднения с определением возраста целевой аудитории. Основная масса объектов ориентирована на все возрастные категории. С одной стороны, это является положительным моментом, ориентирующим на семейный формат, но вместе с тем родителям важно понимать, с детьми какого возраста посещение будет наиболее актуальным. В своей работе мы смогли выделить кластер инфраструктуры, адресованной исключительно дошкольникам (театры «Пуговница», «Сказкин дом» и др.), сегмент, ориентированный на школьников (исторические и научно-технические музеи, планетарии и пр.). Подростковой аудитории адресовано наименьшее число программ.
4. Большинство объектов работают в формате «все сезоны», что отражает специфику Санкт-Петербурга с его климатическими ограничениями для открытых пространств. Летние форматы (прогулки по рекам и каналам, отдельные парковые программы) являются немногочисленными.

Заключение

Сильной стороной культурно-образовательного пространства Санкт-Петербурга являет-

ся его жанровая полнота и насыщенность. Разработка интерактивной карты подобных пространств города призвана не просто отобразить существующую инфраструктуру, но и стать педагогическим инструментом построения образовательных и развивающих маршрутов.

Наше исследование ограничено в связи с самостоятельным созданием программного обеспечения. Но сама идея обладает большим потенциалом. В качестве перспектив развития идеи интерактивной карты культурно-образовательного пространства города можно обозначить следующие:

- на основе собранных данных может быть разработан алгоритм, который предлагает пользователю индивидуальные образовательные маршруты с учетом возраста ребенка, района проживания, сезона и ранее посещенных объектов;
- создание маршрутов для гостей города с детьми (с учетом возраста ребенка, длительности путешествия и пр.);
- проектирование на базе карты готовых тематических модулей, соотнесенных со школьными программами по истории, литературе, естествознанию, мировой художественной культуре, что позволит педагогам планировать проведение мероприятий или уроков в данных локациях;
- расширение географии карты и типологии включаемых пространств (мастерские, лектории, образовательные проекты частного бизнеса и пр.).

Конфликт интересов

Авторы заявляют об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов.

Conflict of Interest

The authors declare that there is no conflict of interest, either existing or potential.

Вклад авторов

Калабина И. А. — научное руководство; разработка концепции, структурирование и доработка рукописи.

Хомутова Е. О. — разработка концепции, сбор данных и оформление карты культурно-образовательного пространства.

Author Contributions

I. A. Kalabina — research management; development of the research concept; structuring and revision of the manuscript.

E. O. Khomutova — development of the research concept; data collection; design of the cultural and educational environment map.

Благодарности

Авторы выражают признательность магистрантам РГПУ им. А. И. Герцена (программа

«Психология и педагогика современного детства») Е. Гавриловой, И. Жулеевой, Н. Кайро, А. Марчук, В. Сухоруковой, Г. Ушаковой, Е. Черновой, И. Шевченко, Е. Яцковой за помощь в сборе, систематизации и техническом оформлении данных, послуживших основой для создания карты культурно-образовательного пространства Санкт-Петербурга.

Acknowledgements

The authors express their gratitude to master's students of Herzen University (the 'Psychology and Pedagogy of Modern Childhood' program) for their assistance in collecting, systematizing, and processing the data used to create the map of the cultural and educational environment of Saint Petersburg: Elizaveta Gavrilova, Irina Zhuleeva, Natalia Kairo, Anna Marchuk, Varvara Sukhorukova, Galina Ushakova, Elizaveta Chernova, Irina Shevchenko, and Evgenia Yatskova.

Финансирование

Исследование не имело финансовой поддержки.

Funding

The study did not receive any external funding.

Список литературы

- Анциферов, Н. П. (1926) *Пути изучения города, как социального организма. Опыт комплексного подхода*. Л.: «Сеятель» Е. В. Высоцкого, 150 с.
- Богатырев, Е. А. (2011) Когнитивное и культурно-образовательное пространство города и его роль в развитии музея. *Вестник Московского государственного университета культуры и искусств*, № 1 (39), с. 143–149.
- Гатальский, В. Д. (2012) Культурно-образовательное пространство как социально-педагогическая система. *Педагогика*, № 6, с. 25–29.
- Коробкова, Е. Н. (2017) Культурно-образовательное пространство как пространство духовно-нравственного становления личности. *Мир науки, культуры, образования*, № 2 (63), с. 174–176.
- Мурзина, И. Я. (2014) *Региональное культурно-образовательное пространство: структура, функции, социокультурный потенциал*. М.: Перо, 197 с.
- Порозов, Р. Ю. (2016) *Культурно-образовательное пространство города*. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 174 с.
- Усатая, Н. Б. (2013) Современная система дополнительного образования детей и молодежи как культурно-образовательное пространство. *Сборники конференций НИЦ Социосфера*, № 25, с. 124–130.
- Филипова, А. Г., Асафова, В. С. (2021) Архитектурная смена: на пути к соучаствующему проектированию с подростками городской среды. *Комплексные исследования детства*, т. 3, № 4, с. 309–316. <https://doi.org/10.33910/2687-0223-2021-3-4-309-316>
- Янутш, О. А. (2017) Культурно-образовательное пространство: к определению границ и содержания понятия. *Человек и культура*, № 5, с. 38–44. <https://doi.org/10.25136/2409-8744.2017.5.21431>
- Ясвин, В. А. (2019) *Школьная среда как предмет измерения: экспертиза, проектирование, управление*. М.: Народное образование, 448 с.

References

- Antsiferov, N. P. (1926) *Approaches to studying the city as a social organism: An experience of a comprehensive approach*. Leningrad: "Seyatel' " E. V. Vysotskogo Publ., 150 p. (In Russian)
- Bogatyrev, E. A. (2011) Cognitive and cultural-educational space of the city and its impact on museum development. *Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts*, no. 1 (39), pp. 143–149. (In Russian)
- Filipova, A. G., Asafova, V. S. (2021) Architectural programme: Towards participatory design with teenagers. *Comprehensive Child Studies*, vol. 3, no. 4, pp. 309–316. <https://doi.org/10.33910/2687-0223-2021-3-4-309-316> (In Russian)
- Gatalskij, V. D. (2012) Cultural and educational environment as a socio-educational system. *Pedagogics*, no. 6, pp. 25–29. (In Russian)
- Korobkova, E. N. (2017) Cultural and educational space as a environment of moral personality formation. *The world of science, culture and education*, no. 2 (63), pp. 174–176. (In Russian)
- Murzina, I. Ya. (2014) *Regional Cultural and educational space: Structure, functions, and sociocultural potential*. Moscow: Pero Publ., 197 p. (In Russian)
- Porozov, R. Yu. (2016) *The city's cultural and educational space*. Yekaterinburg: Ural State Pedagogical University Publ., 174 p. (In Russian)
- Usataya, N. B. (2013) The modern system of additional education for children and youth as a cultural and educational space. *Proceedings of conferences of the Scientific Research Center "Sotsiosfera"*, no. 25, pp. 124–130. (In Russian)
- Yanutsh, O. A. (2017) Cultural-educational space: To determination of boundaries and content of the concept. *Man and Culture*, no. 5, pp. 38–44. <https://doi.org/10.25136/2409-8744.2017.5.21431> (In Russian)
- Yasvin, V. A. (2019) *The school environment as an object of measurement: Expertise, design, and management*. Moscow: Narodnoe obrazovanie Publ., 448 p. (In Russian)