



УДК 373.21

EDN UYFZTW

<https://doi.org/10.33910/2687-0223-2026-8-1-49-58>

Развитие диалогических умений на иностранном языке у детей старшего дошкольного возраста с использованием театрализованных игр

И. А. Крылова ^{✉1}, Е. В. Харраби ²

¹ Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 191186, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48

² Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 227 Фрунзенского района Санкт-Петербурга», 192241, г. Санкт-Петербург, ул. Турку, д. 30, литер А

Сведения об авторах

Крылова Ирина Александровна,
SPIN-код: 1575-1023,
ORCID: 0000-0001-6113-9514,
e-mail: irenesmith@ya.ru

Харраби Елизавета Викторовна,
ORCID: 0009-0001-7324-0617,
e-mail: vlasova.elisabeth@gmail.com

Для цитирования: Крылова, И. А., Харраби, Е. В. (2026) Развитие диалогических умений на иностранном языке у детей старшего дошкольного возраста с использованием театрализованных игр.

Комплексные исследования детства, т. 8, № 1, с. 49–58. <https://doi.org/10.33910/2687-0223-2026-8-1-49-58> EDN UYFZTW

Получена 6 ноября 2025, прошла рецензирование 20 ноября 2025, принята 20 ноября 2025.

Финансирование: Исследование не имело финансовой поддержки.

Права: © И. А. Крылова, Е. В. Харраби (2026). Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена. Открытый доступ на условиях [лицензии CC BY 4.0](#)

Аннотация. Статья посвящена исследованию развития иноязычных диалогических умений с использованием театрализованных игр в детском саду. В ходе изучения вопроса было определено, что в дошкольном учреждении на занятиях по иностранному языку предпочтительно использовать систему упражнений, предложенную С. Ф. Шатиловым (1986), и этапы работы над диалогом, выделенные Г. В. Роговой (1991). Также была представлена классификация театрализованных игр (Артемova 1991, Мигунова 2006). Был сделан вывод о том, что театрализованные игры целесообразно использовать на всех этапах обучения диалогу, переходя от более простого вида (фигурки на фланелеграфе) к самому сложному (игра-импровизация). При обучении иноязычной диалогической речи при помощи театрализованных игр тщательного внимания требует выбор речевого материала, поэтому были определены критерии отбора художественных произведений для инсценировки. В ходе изучения современной практики преподавания было выяснено, что на раннем этапе обучения иностранным языкам не уделяется должного внимания развитию диалогических умений с помощью театрализованных игр. В частности, анализ учебно-методических комплексов показал, что театрализованная игра используется для развития диалогических умений только в двух из пяти пособий. Анкетирование педагогов английского языка позволило сделать вывод, что большинство педагогов считают возможным и эффективным использование игры-драматизации для обучения детей иноязычной диалогической речи, однако не используют данный метод на занятиях по английскому языку, поскольку испытывают трудности временного и материального характера при инсценировке художественного произведения. В результате составлена серия из пяти занятий по обучению диалогической речи на английском языке детей старшего дошкольного возраста по лексическим темам «Цвета» и «Животные». Содержание и последовательность занятий выстроены так, что развитие диалогических умений происходит постепенно от формирования речевых навыков до самостоятельной инсценировки детьми.

Ключевые слова: раннее обучение иностранным языкам, развитие диалогических умений, театрализованные игры, старший дошкольный возраст, английский язык

Developing pre-school children's foreign language dialogue skills through drama games

I. A. Krylova ^{✉1}, E. V. Harrabi ²

¹ Herzen State Pedagogical University of Russia, 48 Moika Emb., Saint Petersburg 191186, Russia

² Grammar School No. 227, 30A Turku Str., Saint Petersburg 192241, Russia

Authors

Irina A. Krylova, SPIN: 1575-1023,
ORCID: 0000-0001-6113-9514,
e-mail: irenesmith@ya.ru

Elizaveta V. Harrabi,
ORCID: 0009-0001-7324-0617,
e-mail: vlasova.elisabeth@gmail.com

For citation: Krylova, I. A.,
Harrabi, E. B. (2026) Developing pre-
school children's foreign language
dialogue skills through drama games.
Comprehensive Child Studies, vol. 8,
no. 1, pp. 49–58. <https://doi.org/10.33910/2687-0223-2026-8-1-49-58>
EDN UYFZTW

Received: 6 November 2025,
reviewed 20 November 2025,
accepted 20 November 2025.

Funding: The study did not receive
any external funding.

Copyright: © I. A. Krylova,
E. V. Harrabi (2026). Published
by Herzen State Pedagogical
University of Russia. Open access
under CC BY License 4.0

Abstract. This article focuses on the development of pre-school children's foreign language dialogue skills through drama games in kindergarten settings. The research shows that such development is successful when based on the set of preparatory exercises proposed by S. F. Shatilov (1986) followed by the three stages of dialogue skills development outlined by G. V. Rogova (1991). The article also describes a classification of drama games (Artemova 1991; Migunova 2006) and concludes that drama games can be used at every stage of dialogue skills development, starting with simpler types (such as flannel board figures) and progressing to more complex ones (improvisation games). When developing foreign language dialogue skills through drama games, careful selection of language material is critical. Therefore, the study establishes criteria for selecting literary texts for staging. The authors argue that the modern practice of teaching foreign languages to pre-school children fails to pay appropriate attention to drama games when developing dialogue skills. Analysis shows that drama games are used to develop children's dialogue skills in only two out of five teaching manuals examined. A survey of English language teachers revealed that most consider it possible and effective to use drama games to develop children's foreign language dialogue skills, but they do not implement this method in their classes due to a lack of time and material resources required for staging a play. As a result of the study, a series of five classes was developed to teach English dialogue skills to pre-school children, focusing on the lexical topics 'Colours' and 'Animals'. The content and sequence of classes are structured to ensure that dialogue skills are developed gradually: from forming basic speech skills to more complex, independent performance.

Keywords: teaching English to young learners, dialogue skills development, drama games, preschool education, English lesson

Введение

Период дошкольного детства характеризуется формированием и развитием речи у детей на родном языке. Для стимуляции и поддержки речевого развития дошкольников используются разнообразные игровые приемы и специально разработанные упражнения (Ертаева 2024).

Возможность и целесообразность обучения иностранному языку в дошкольном возрасте определяется схожей психолого-педагогической базой речевого развития (Цымбалова, Лубянова 2021). Исследования в области педагогики и психологии выявили значительное влияние игровой деятельности, чтения вслух, создания благоприятной коммуникативной среды, а также активное включение ребенка в общение и диалог на процесс овладения родным и иностранным языками в раннем возрасте (Ертаева 2024, Плахотная 2022).

Наиболее благоприятным периодом для обучения иноязычной диалогической речи признан

старший дошкольный возраст (Саунина, Поспелова 2022). В возрасте 5–6 лет дети имеют достаточный уровень речевого развития на родном языке, и основным видом их деятельности является игра. В то же время диалогическая речь дошкольников на иностранном языке — довольно редкое явление, поскольку это трудный вид деятельности, предполагающий способность свободно оперировать ранее усвоенными лексическими единицами и грамматическими структурами. Театрализованные игры помогают преодолеть эти сложности, стимулируя ребенка к запоминанию диалога и его воспроизведению в привычных, хорошо освоенных условиях (Протасова, Родина 2025).

Однако в настоящее время развивающий потенциал театрализованной деятельности в обучении иностранному языку детей старшего дошкольного возраста используется недостаточно (Гогоберидзе, Осипова 2022).

Проблемой развития диалогической речи на иностранном языке занимались такие ученые,

как Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез (2006), Г. В. Рогова, Ф. М. Рабинович, Т. Е. Сахарова (1991), С. Ф. Шатилов (1986), вопросы раннего обучения иностранным языкам раскрыты в работах И. В. Вронской (2015), А. Г. Гогоберидзе, А. С. Осиповой (2022) Е. Ю. Протасовой, Н. М. Родиной (2025), использованию театрализованной деятельности на занятиях в детском саду уделялось внимание в исследованиях О. В. Акуловой (2005), А. В. Артемовой (1991), О. В. Солнцевой (2010), дидактический потенциал игры на раннем этапе обучения иностранному языку изучался Е. А. Полянской, О. В. Маловой (2015), К. Д. Сауниной, Ю. Ю. Поспеловой (2022).

Теоретические основы развития речевых иноязычных диалогических умений с использованием театрализованных игр

Речевая деятельность может быть реализована различными способами, которые в методике традиционно называются видами речевой деятельности (Вронская 2015). К ним относят аудирование, чтение, письменная речь и говорение. Последнее относится к продуктивным видам речевой деятельности, в которых происходит передача информации и выражение мыслей для других.

Подвидами говорения являются монологическая и диалогическая речь. Данная работа посвящена вопросу развития диалогической речи, поэтому остановимся на этом виде говорения. Диалогическая речь — это вид речевой деятельности, «при котором происходит обмен высказываниями, причем у каждого коммуниканта периоды речевой активности сменяются периодами восприятия и обработки полученной информации» (Трубицина 2025, 265).

Наименьшим структурным элементом диалога является реплика. Соединение реплик получило название диалогического единства (Гальскова, Гез 2006).

Целью обучения диалогической речи является формирование диалогических умений. И. В. Вронская отмечает, что в основе каждого из умений лежат навыки, которые позволяют говорящему определенными речевыми действиями реализовать свои коммуникативные намерения (Вронская 2015). Поэтому перед обучением непосредственно диалогической речи на иностранном языке важно уделить время формированию иноязычных фонетических, лексических и грамматических навыков, которые в дальнейшем будут применены при воспроизведении диалога по ролям.

Для организации последовательной тренировки и применения языковых и речевых навыков используется система упражнений.

Согласно С. Ф. Шатилову, в соответствии с коммуникативно-практическими целями обучения иностранному языку все разнообразие упражнений можно свести к трем основным типам:

Первый тип — некоммunikативные (языковые, формальные, аналитические) упражнения, выполняемые в целях осмысления и сознательного усвоения языкового материала (грамматического, лексического, фонетического) в разных видах речевой деятельности. Второй тип — условно (учебно)-коммуникативные упражнения, имитирующие и моделирующие коммуникацию в учебных целях, для овладения учащимися языковым материалом, то есть аспектными речевыми навыками.

Третий тип — подлинно (естественно)-коммуникативные упражнения, в которых осуществляется коммуникативная функция иностранного языка и обучение коммуникативным умениям (Шатилов 1986).

Перечисленные упражнения используются на подготовительном этапе, формирующем базу для дальнейшей работы над развитием диалогических умений. Непосредственная работа по обучению диалогу, согласно Г. В. Роговой, Ф. М. Рабинович и Т. Е. Сахаровой, состоит из трех этапов:

- 1) работа над отдельными репликами;
- 2) работа над одним диалогическим единством;
- 3) работа над мини-диалогом, который может состоять из 2–3 диалогических единиц (Рогова и др. 1991).

Далее перейдем к рассмотрению выбранного нами средства обучения диалогическим умениям на иностранном языке.

Успешное освоение фонетического, лексического и грамматического языкового материала детьми дошкольного возраста возможно при условии интереса и вовлеченности ребенка в процесс обучения. Возможность создать ситуацию естественного общения на иностранном языке, сопровождаемую положительным эмоциональным откликом дошкольника, появляется в процессе игровой деятельности (Полянская, Малова 2015).

Игра — наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций (Акулова 2005).

Театрализованная игра — «это действия в заданной художественным произведением или

заранее оговоренной сюжетом реальности, т. е. она может носить репродуктивный характер» (Мигунова 2006, 40).

В дошкольном образовании выделяют два основных вида театрализованных игр (Артемова 1991):

1. Режиссерские игры, в которых ребенок не принимает прямого участия, ведя при этом игрушечного персонажа, действуя как бы «за него». В данном виде игры основным средством выразительности является интонация детей.
2. Игры-драматизации, основанные на самостоятельных действиях ребенка. Дети могут использовать предметы во время такой игры, однако мимика и жесты остаются основными средствами выразительности.

Л. В. Артемова предлагает следующую классификацию режиссерских игр (Артемова 1991):

1. Настольный театр игрушек. В этом виде режиссерской игры используются самые разнообразные игрушки и поделки.
2. Настольный театр картинок. Персонажами и декорациями в данном виде игры выступают картинки, действия которых ограничены. Ввиду этого состояние персонажа и его настроение передаются интонацией играющего ребенка. Персонажи могут появляться внезапно по ходу действия, что создает «элемент сюрпризности», вызывает интерес у детей.
3. Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда-книжки, ведущий демонстрирует сюжеты, изображающие события, встречи, истории.
4. Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран и удерживаются фланелью (тканью затянута экран и обратная сторона картинки). Вместо фланели на картинку также можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки дети могут создавать самостоятельно либо подбирать все вместе из различных журналов, старых книг и т. д.
5. Теневой театр. Для этого необходим экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

Игры-драматизации в свою очередь тоже делятся на определенные подвиды (Мигунова 2006):

- а) Пальчиковые игры. В таких играх обычно участвуют куклы, которые дети надевают на пальцы. Во время разыгрывания сюжета ребенок управляет одной или несколькими сразу куклами, произнося при этом текст.
- б) Игры с куклами (в том числе с куклами-бибабо). Такая кукла надевается на ладонь либо берется в руку. Действие самой игры может также происходить на ширме. Дети проговаривают текст за того или иного персонажа, и на усмотрение педагога допускается свободное передвижение детей во время разыгрывания истории.
- в) Игра-импровизация, которая предполагает самостоятельную игру детей без предварительной подготовки. С помощью интонации, жестов и других средств выразительности, а также используя различные атрибуты (маски, накидки, костюмы), дети изображают поведение персонажей.

О. В. Солнцева (Солнцева 2010) характеризует игру-драматизацию как игру творческого характера, в процессе которой дети отражают содержание литературного произведения. В этой связи в качестве источника доступных дошкольникам ситуаций для инсценировки, способных мотивировать диалогическую речь, были отобраны литературные произведения, соответствующие выделенным критериям:

- аутентичность произведения;
- наличие наглядных иллюстраций в книге;
- возможность использования фраз из диалога во время общения в повседневной жизни;
- соответствие тематики произведения возрасту и уровню владения иностранным языком старшего дошкольника;
- наличие в тексте повторяющихся фраз;
- длительность диалога составляет 2–3 реплики на каждого ребенка.

Таким образом, в процессе анализа теоретической и методической литературы была установлена последовательность работы над развитием диалогических умений, состоящая из подготовительного этапа для формирования соответствующих фонетических и лексико-грамматических навыков и трех этапов обучения диалогической речи. На подготовительном этапе применяется система лексико-грамматических упражнений, а при работе над диалогом используются различные виды театрализованной игры. В качестве ситуации общения выступают сюжеты аутентичных литературных произведений для детей, соответствующие указанным критериям отбора.

На первом этапе работы над диалогом для большей наглядности и яркой образности будет использоваться фланелеграф (режиссерская игра) с вырезанными животными разных цветов, которые педагог прикрепляет по очереди, сопровождая действие репликой из книги. На втором этапе обучения диалогической речи применяется игра с куклами (игра-драматизация) на деревянных палочках как средство разучивания и воспроизведения диалогического единства. Игра-импровизация (игра-драматизация) будет использована на последнем этапе обучения диалогу, поскольку этот вид театрализованной игры наиболее приближен к естественному общению. Дети используют ярко выраженные интонации, мимику и жесты для передачи информации, тем самым имитируя реальное взаимодействие.

Особенности образовательного процесса по развитию иноязычных диалогических умений у детей старшего дошкольного возраста

Для выявления особенностей практического обучения дошкольников диалогу были проведены анализ пяти учебно-методических комплексов (УМК) и анкетирование 26 педагогов английского языка.

Анализ УМК

Для оценки методического потенциала по развитию диалогических умений были рассмотрены УМК, предназначенные для детей старшего дошкольного возраста (5–6 лет), которые продолжают изучение английского языка: «Happy House 1» (Maidment, Roberts 2009), «Happy Hearts 2» (Dooley, Evans 2021), «Cookie & Friends (B)» (Reilly 2020), «Kid's Box Starter» (Nixon, Tomlinson 2017) и «Pebbles 1» (Hancock, Ellis 1999).

Анализ УМК показал, что работа над развитием диалогических умений проводится во всех пособиях. Для этого есть специальные задания: «Послушай и разыграй историю», «Послушай и задай вопрос другу», «Поговори с героем», «Разыграй диалог», «Сыграй в игру „Что в моей корзине?“». Однако количество таких заданий варьируется. В УМК «Happy House 1» упражнения на развитие диалогических умений встречаются в каждом разделе минимум дважды (второй и шестой уроки), в «Cookie & Friends (B)» примерно один-два раза, а в «Happy Hearts 2» один раз, но только на дополнительных занятиях вне программы учебника. В последних двух пособиях упор делается на построение моно-

логических высказываний, и в конце раздела дети чаще выходят на небольшой монолог, чем на диалог.

Стоит подчеркнуть наличие подготовительной работы в виде таких заданий, как упражнения на усвоение лексико-грамматического материала, условно-коммуникативные упражнения (утверждение — переспрос, вопрос — ответ), имитативные упражнения (вопрос-ответ, упражнения на подстановку). Во всех УМК представлены такие виды диалогов, как знакомство (*What's your name? — I'm...*) и диалог-расспрос (*What's your favourite...? — It's... / Do you like ...? — Yes. / No.*)

Говоря о театрализованных играх, следует отметить, что они используются авторами для введения либо повторения речевого материала на занятии (Happy Hearts 2, Cookie and Friends (B)), а также для обучения диалогу (Happy House 1, Pebbles 1). Для этого предлагается разыграть историю или песню с использованием масок, костюмов, игрушек, а в качестве речевого материала выступают рифмовки, песни и сказки.

Наибольшее количество упражнений на развитие диалогических умений представлено в пособии «Happy House 1», здесь же используются театрализованные игры как способ развития иноязычных диалогических умений. В этом же УМК прослеживается наиболее четкая система введения и отработки речевого материала, подготовки к диалогу и выхода на диалогическую речь дважды за раздел.

Таким образом, ограниченное количество пособий содержит задания, направленные на развитие иноязычных диалогических умений с использованием театрализованных игр, поэтому педагог почти не имеет возможности проводить работу в этом направлении, опираясь только на выбранный УМК.

Анкетирование педагогов английского языка

Для выявления мнения педагогов относительно эффективности использования театрализованных игр как средства обучения диалогической речи на английском языке было проведено анкетирование педагогов английского языка. В опросе приняли участие 26 респондентов, из которых 43 % являются педагогами в детском саду; 30 % — учителями в школе; 27 % — педагогами свободной занятости.

Большинство опрошенных (88 %) не используют театрализованные игры на занятиях по английскому языку. Тем не менее, 58 % из них хотели бы попробовать использовать подобные игры в процессе обучения.

Среди причин, по которым педагоги не обращаются к театрализованным играм, называют отсутствие необходимых декораций, кукол, костюмов (46 %) и опыта постановки театрализованных игр (28 %). Также часто указывают на нехватку времени на занятиях (22 %). Всего лишь 4 % респондентов не считают данную форму работы эффективной.

Из 12 % респондентов, использующих театрализованные игры на уроках английского языка, 55 % выбирают такие виды, как пальчиковые игры, 33 % — игры с куклами бибабо. Некоторые респонденты (12 %) обращаются к игре-импровизации.

Что касается цели использования театрализованных игр на занятиях по английскому языку, большинство респондентов (55 %) считают их подходящими для более наглядной подачи материала, 41 % опрошенных — для организации творческой деятельности детей, 4 % — для развития техники речи.

Отвечая на вопрос о развитии диалогических умений детей на занятиях по английскому языку 81 % респондентов считает возможным обучение диалогу с использованием театрализованных игр и 19 % расценивают данный метод как неэффективный. Однако лишь 12 % респондентов используют театрализованные игры при обучении диалогической речи.

Основываясь на приведенных выше результатах, важно отметить, что большинство респондентов не использовали театрализованные игры для обучения диалогической речи на уроках английского языка, хотя и считают этот прием эффективным. Большинство опрошенных педагогов понимает значимость обучения диалогу, однако не все педагоги имеют возможность выделять время и находить материалы для развития диалогических умений у детей на занятиях по английскому языку.

Серия занятий по развитию иноязычных диалогических умений с использованием театрализованных игр в обучении детей старшего дошкольного возраста по темам «Цвета» и «Животные»

Ввиду отсутствия театрализованных игр как средства развития диалогических умений на иностранном языке в УМК для дошкольников, а также опыта практической организации подобной деятельности у педагогов была разработана серия занятий с использованием театрализованных игр как средства обучения иноязычной диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с выделенными критериями отбора речевого материала для инсценировки была выбрана книга с иллюстрациями «Brown bear, brown bear, what do you see?» (Martin, Carle 2007). Текст произведения позволяет выделить лексические темы «Цвета» и «Животные», которые встречаются во всех рассмотренных УМК. Предполагается, что дети знают названия цветов на английском языке, но еще не проходили обозначения животных.

Серия рассчитана на работу над диалогом в течение пяти занятий:

- презентация диалога-образца, введение и тренировка лексико-грамматического материала (2 занятия);
- работа над отдельными репликами диалога (1 занятие);
- разучивание диалогического единства (1 занятие);
- разыгрывание мини-диалога (1 занятие).

Занятие 1.

На данном этапе проводится презентация диалога-образца, семантизация новых лексических единиц, контроль понимания, повторное аудирование. Для усвоения лексико-грамматического материала применяются:

1) некоммуникативное упражнение «*Point to...*» (педагог просит детей по очереди молча показать на нужное животное);

2) условно-коммуникативное упражнение «*Is it a...?*», в котором педагог показывает фигурки животных и спрашивает, верно ли названо животное. Дети реагируют кратким ответом: «*Yes / No*»;

3) условно-коммуникативное упражнение «*Who's this?*». Педагог показывает фигурку и спрашивает, что это за животное. Дети называют цвет и животное: «*A brown bear*».

Занятие 2.

На втором занятии продолжается совершенствование лексико-грамматического материала. Для этого используются следующие упражнения:

1) условно-коммуникативное упражнение «*What's missing?*» (педагог просит детей закрыть глаза и прячет одно животное. Дети открывают глаза и пытаются вспомнить, какая фигурка исчезла: «*A brown bear!*»);

2) подлинно-коммуникативное (педагог показывает животных и задает детям вопрос: «*What do you see?*» Ребенок отвечает целым предложением из истории: «*I see a brown bear looking at me!*»).

В качестве наглядного материала для активизации лексических единиц по теме «Цвета» используются карточки. Для введения названий

животных используется фланелеграф и фигурки животных разных цветов. С их помощью педагогом разыгрывается первая часть сказки «Brown bear, Brown bear». Педагог ставит перед собой фланелеграф, прикрепляет на него по одной фигурке с животным определенного цвета, обводит ее по контуру и говорит: «*Look! This is a brown bear*». Затем, двигая фигурки на фланелеграфе, педагог озвучивает реплики персонажей из сказки:

— *Brown bear, brown bear, what do you see?*

— *I see a red... bird looking at me!*

Перед тем, как назвать животное, педагог делает небольшую паузу и показывает пальцем на нужную фигурку, побуждая детей вспомнить и назвать животное самим: «*I see a red... bird*».

Занятие 3.

Занятие посвящено первому этапу работы над диалогом, на котором происходит работа над отдельными репликами. С помощью фигурок животных активизируются ранее усвоенные лексические единицы, а также вводятся речевые образцы и новые животные из второй части сказки. Педагог разыгрывает историю на фланелеграфе от начала до конца, семантизирует речевые образцы движением и делает паузы, чтобы дети хором закончили фразу. Дети хором произносят реплики вместе с педагогом: «*White dog, white dog, what do you see? I see a black sheep looking at me!*» Первичная тренировка речевых образцов проводится в игровой форме с помощью мягкого мяча. Педагог бросает каждому ребенку мяч и просит повторить по реплике длиной в строчку: «*Misha, say: White dog, white dog, what do you see?*» Ребенок воспроизводит реплику и возвращает мяч педагогу.

Во время проговаривания реплик педагог уделяет особое внимание интонации и выразительности речи ребенка в целом, таким образом, совершенствуя его фонетические и ритмико-интонационные навыки. Только после тщательной работы над произношением (в том числе над интонацией, которая играет большую роль в разыгрывании театральной сценки) целесообразно самостоятельно воспроизводить диалог по ролям.

Занятие 4.

Занятие представляет собой второй этап работы над диалогом — разучивание диалогического единства. На данном этапе применяется игродраматизация с куклами на деревянных палочках. Педагог раздает детям фигурки персонажей на деревянных палочках. Дети садятся в круг и, держа фигурки в руках и обращаясь к соседу, воспроизводят реплики диалогического единства:

— *Purple cat, purple cat, what do you see?*

— *I see a white dog looking at me! White dog, white dog, what do you see?..*

Детей просят меняться ролями, чтобы у каждого ребенка была возможность усвоить лексику и грамматику сказки, запомнить все реплики и уметь адекватно реагировать на каждую реплику партнера во время диалога.

На этом же занятии готовятся маски для третьего этапа работы над диалогом. Педагог выдает воспитанникам распечатанные черные и белые маски на половине листа А4: «*Look, what's this? Yes, it's a bird. What colour is it? Red. Misha, take a red crayon and colour the bird, please*». Каждый ребенок раскрашивает по одной маске цветным мелком.

Занятие 5.

Происходит работа над мини-диалогом, распределение ролей и разыгрывание диалога по ролям. Педагог снова раздает детям раскрашенные маски, воспитанники берут ножницы и аккуратно вырезают каждый свою маску. Затем педагог достает игрушку кролика Роба и обращается к ученикам: «*Ребята, к нам в гости приехал кролик из Англии. Давайте разыграем представление с масками для нашего гостя, порадуем его небольшим спектаклем*». Педагог сажает игрушку на стол напротив детей, раздает маски животных расставляет всех по сценическим точкам. Дети надевают маски и встают друг за другом в той последовательности, в которой разыгрывается диалог. Происходит воспроизведение текста по ролям с масками и жестами.

Образец диалога на основе книги:

Педагог: *Brown bear, brown bear what do you see?*

Ребенок 1: *I see a red bird looking at me. Red bird, red bird what do you see?*

Ребенок 2: *I see a yellow duck looking at me. Yellow duck, yellow duck, what do you see?*

Ребенок 3: *I see a blue horse looking at me. Blue horse, blue horse, what do you see?*

Ребенок 4: *I see a green frog looking at me. Green frog, green frog, what do you see?*

Ребенок 5: *I see a purple cat looking at me. Purple cat, purple cat, what do you see?*

Ребенок 6: *I see a white dog looking at me. White dog, white dog, what do you see?*

Ребенок 7: *I see a black sheep looking at me. Black sheep, black sheep, what do you see?*

Ребенок 8: *I see a goldfish looking at me. Goldfish, goldfish, what do you see?*

Ребенок 9: *I see a teacher looking at me!*

Заключение

В статье были рассмотрены теоретические основы процесса развития иноязычных диалогических умений у детей старшего дошкольного возраста с использованием театрализованных игр. Применение нескольких видов театрализованных игр позволяет включать в занятия по иностранному языку разнообразные игровые приемы, соответствующие возрастным особенностям обучающихся, что способствует общению детей в привычном для них виде деятельности — игре. При развитии диалогических умений рационально использовать игру-импровизацию как вид театрализованных игр ввиду ее приближенности к естественному общению дошкольников. Внедрение предложенной серии занятий в практику обучения способствует развитию речемыслительной деятельности детей, стимулирует появление свободного общения на иностранном языке, поддерживает положительный эмоциональный фон на занятии. Перспективы дальнейшего исследования заключаются в отборе подходящих для дошкольного возраста произведений для инсценировки, содержащих новые лексико-грамматические темы.

Конфликт интересов

Авторы заявляют об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов.

Conflict of Interest

The authors declare that there is no conflict of interest, either existing or potential.

Соответствие принципам этики

Авторы заявляют о соответствии исследования этическим принципам.

Ethics Approval

The authors declare that the study complies with all applicable ethical principles.

Вклад авторов

И. А. Крылова — научное руководство; разработка концепции, структурирование и доработка рукописи.

Е. В. Харраби — разработка концепции, методологии и инструментария исследования; статистическая обработка результатов; проведение исследования.

Author Contributions

I. A. Krylova — research management; development of the research concept; structuring and revising the manuscript.

E. V. Harrabi — development of the research concept, methodology and research methods; statistical processing of the results; data collection.

Источники

- Dooley, J., Evans, V. (2021) *Happy Hearts 2*. Berkshire: Express Publ., 80 p.
Hancock, P., Ellis, G. (1999) *Pebbles 1*. Harlow: Longman, 64 p.
Maidment, S., Roberts, L. (2009) *Happy House. Level 1*. Oxford: Oxford University Press, 72 p.
Martin, B. Jr., Carle, E. (2007) *Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?* London: Puffin Books Publ., 32 p.
Nixon, C., Tomlinson, M. (2017) *Kid's Box. Starter*. Cambridge: Cambridge University Press, 64 p.
Reilly, V. (2020) *Cookie and Friends. Level B*. Oxford: Oxford University Press, 80 p.

Список литературы

- Акулова, О. В. (2005) Театрализованные игры. *Дошкольное воспитание*, № 4, с. 24–32.
Артемова, А. В. (1991) *Театрализованные игры дошкольников*. М.: Просвещение, 127 с.
Вронская, И. В. (2015) *Методика раннего обучения английскому языку*. СПб.: Каро, 336 с.
Гальскова, Н. Д., Гез, Н. И. (2006) *Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика*. М.: Академия, 336 с.
Гогоберидзе, А. Г., Осипова, А. С. (2022) Развитие методики раннего обучения иностранным языкам в современных исследованиях. *Ученые записки Забайкальского государственного университета*, т. 17, № 3, с. 106–117. <https://doi.org/10.21209/2658-7114-2022-17-3-106-117>
Ертаева, Г. Б. кизи (2024) Педагогико-психологические основы речевого развития детей дошкольного возраста. *Central Asian Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies*, т. 1, № 3, с. 186–189. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10828273>

- Мигунова, Е. В. (2006) *Организация театрализованной деятельности в детском саду*. Великий Новгород: Изд-во НовГУ имени Ярослава Мудрого, 126 с.
- Плахотная, Ю. И. (2022) Психолингвистические особенности освоения языка детьми. В кн.: *Актуальные проблемы педагогики, психологии и переводоведения. Сборник статей Международной научно-практической конференции*. СПб.: Астерион, с. 61–66.
- Полянская, Е. А., Малова, О. В. (2015) Игры в обучении младших школьников иностранному языку: игра-драматизация. В кн.: *Педагогика и психология: тенденции и перспективы развития. Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции*. Волгоград: Изд-во Инновационного центра развития образования и науки, № 2, с. 48–53.
- Протасова, Е. Ю., Родина, Н. М. (2025) *Методика раннего обучения иностранному языку*. 2-е издание. М.: Юрайт, 255 с.
- Рогова, Г. В., Рабинович, Ф. М., Сахарова, Т. Е. (1991) *Методика обучения иностранным языкам в средней школе*. М.: Просвещение, 287 с.
- Саунина, К. Д., Поспелова, Ю. Ю. (2022) Дидактические возможности пальчиковых игр в обучении старших дошкольников английскому языку. В кн.: *Обучение, тестирование и оценка. Сборник научных статей по материалам Международной научно-практической конференции*. Нижний Новгород: Изд-во Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова, с. 205–209.
- Солнцева, О. В. (2010) *Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей*. СПб.; М.: Речь; Сфера, 176 с.
- Трубицина, О. И. (ред.). (2025) *Методика обучения иностранному языку*. М.: Юрайт, 457 с.
- Цымбалова, А. В., Лубянова, М. А. (2021) Причины недостаточной эффективности дошкольного обучения иностранному языку и возможность их преодоления. *Вестник педагогических наук*, № 2, с. 186–193.
- Шатилов, С. Ф. (1986) *Методика обучения немецкому языку в средней школе*. 2-е изд. М.: Просвещение, 223 с.

Sources

- Dooley, J., Evans, V. (2021) *Happy Hearts 2*. Berkshire: Express Publ., 80 p. (In English)
- Hancock, P., Ellis, G. (1999) *Pebbles 1*. Harlow: Longman, 64 p. (In English)
- Maidment, S., Roberts, L. (2009) *Happy House. Level 1*. Oxford: Oxford University Press, 72 p. (In English)
- Martin, B. Jr., Carle, E. (2007) *Brown Bear, Brown Bear, What Do You See?* London: Puffin Books Publ., 32 p. (In English)
- Nixon, C., Tomlinson, M. (2017) *Kid's Box. Starter*. Cambridge: Cambridge University Press, 64 p. (In English)
- Reilly, V. (2020) *Cookie and Friends. Level B*. Oxford: Oxford University Press, 80 p. (In English)

References

- Akulova, O. V. (2005) Theatrical games. *Preschool education*, no. 4, pp. 24–32. (In Russian)
- Artemova, L. V. (1991) *Pre-school children's theatrical games*. Moscow: Prosveshchenie Publ., 127 p. (In Russian)
- Ertaeva, G. B. kizi (2024) Pedagogical and psychological foundations of preschool children's speech development. *Central Asian Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies*, vol. 1, no. 3, pp. 186–189. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10828273> (In Russian)
- Gal'skova, N. D., Gez, N. I. (2006) *Theory of teaching foreign languages. Linguodidactics and methodology*. Moscow: Akademiya Publ., 336 p. (In Russian)
- Gogoberidze, A. G., Osipova, A. S. (2022) Development of the methodology of early foreign language teaching in modern research. *Scholarly Notes of Transbaikal State University*, vol. 17, no. 3, pp. 106–117. <https://doi.org/10.21209/2658-7114-2022-17-3-106-117> (In Russian)
- Migunova, E. V. (2006) *The organization of theatrical activities in kindergarten*. Veliky Novgorod: Novgorod State University Publ., 126 p. (In Russian)
- Plakhotnaya, Yu. I. (2022) Psycholinguistic features of development language by children. In: *Current problems of pedagogy, psychology and translation studies. Materials of the international scientific and practical conference*. Saint Petersburg: Asterion Publ., pp. 61–66. (In Russian)
- Pol'yanskaya, E. A., Malova, O. V. (2015) Games in teaching a foreign language to primary school pupils: The dramatization game. In: *Pedagogy and psychology: Trends and development prospects. Materials of the international scientific and practical conference*. Volgograd: Innovative Development center of Education and Science Publ., no. 2, pp. 48–53. (In Russian)
- Protasova, E. Yu., Rodina, N. M. (2025) *Methods of early foreign language teaching*. 2nd ed. Moscow: Yurajt Publ., 255 p. (In Russian)
- Rogova, G. V., Rabinovich, F. M., Sakharova, T. E. (1991) *Methods of teaching foreign languages in secondary school*. Moscow: Prosveshchenie Publ., 287 p. (In Russian)

- Saunina, K. D., Pospelova, Yu. Yu. (2022) Didactic possibilities of finger games in teaching English to older preschool children. In: *Training, testing and evaluation. Materials of the international scientific and practical conference*. Nizhny Novgorod: Linguistics University of Nizhny Novgorod Publ., pp. 205–209. (In Russian)
- Shatilov, S. F. (1986) *Methods of teaching German in secondary school*. 2nd ed. Moscow: Prosveshchenie Publ., 223 p. (In Russian)
- Solntseva, O. V. (2010) *A preschooler in the world of play. Accompanying children's story games*. Saint Petersburg; Moscow: Rech' Publ.; Sfera Publ., 176 p. (In Russian)
- Trubitsina, O. I. (ed.). (2023) *Foreign language teaching methods*. Moscow: Yurajt Publ., 457 p. (In Russian)
- Tsymbalova, A. V., Lubyanova, M. A. (2021) The reasons for the lack of effectiveness of preschool foreign language teaching and the possibility of overcoming them. *Bulletin of Pedagogical Sciences*, no. 2, pp. 186–193. (In Russian)
- Vronskaya, I. V. (2015) *The methodology of early English teaching*. Saint Petersburg: Karo Publ., 336 p. (In Russian)