



УДК 373.3

EDN RPZKSS

<https://doi.org/10.33910/2687-0223-2025-7-2-128-133>

## Практика создания пространства проектных инициатив детско-родительского сообщества начальной школы

Г. И. Гарипова <sup>✉1</sup>

<sup>1</sup> МБОУ «Пушкинский пролицей № 78», 423819, Россия, г. Набережные Челны, бульвар Строителей, д. 9

### Сведения об авторе

Гульнара Ирековна Гарипова,  
ORCID: [0000-0001-5630-7325](https://orcid.org/0000-0001-5630-7325),  
e-mail: [gulnara\\_1303@mail.ru](mailto:gulnara_1303@mail.ru)

Для цитирования: Гарипова, Г. И. (2025) Практика создания пространства проектных инициатив детско-родительского сообщества начальной школы. *Комплексные исследования детства*, т. 7, № 2, с. 128–133. <https://doi.org/10.33910/2687-0223-2025-7-2-128-133> EDN RPZKSS

Получена 30 апреля 2025; прошла рецензирование 18 июня 2025; принята 21 июня 2025.

**Финансирование:** Исследование не имело финансовой поддержки.

**Права:** © Гарипова, Г. И. (2025). Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена. Открытый доступ на условиях лицензии CC BY 4.0.

**Аннотация.** В статье поднимается вопрос создания условий для самореализации участников образовательных отношений через поддержку инициатив детско-родительского сообщества на основе принципов соучаствующего проектирования.

Автором рассмотрен опыт изучения биографии и творчества А. С. Пушкина детьми младшего школьного возраста через совместное планирование и разработку образовательных событий интерактивного музея «Чувства добрые я лирой пробуждал». Детская музейная деятельность рождает и сохраняет ценностные ориентиры, привлекает внимание к историческому прошлому, в том числе через современное интерактивное оснащение, позволяет сохранять, развивать и укреплять традиционные духовно-нравственные ценности.

Детско-взрослая инициатива по созданию интерактивного школьного музея — это не просто оборудование пространства, а реализация практики соучаствующего проектирования, стимулирующей детское творчество, самостоятельность и социальную активность. Музей становится пространством совместного действия.

Соучаствующее проектирование совместных событий позволило поддержать детско-взрослую инициативу и преобразовать пространство музея, мотивировать детей к самостоятельному изучению биографических данных и отдельных этапов творчества А. С. Пушкина, создать путеводитель по музею, разработать экскурсионную программу музея и музейные события.

Практическим результатом стали организация мероприятий, создание арт-объектов, разработка и внедрение социальных проектов. Подобные проекты, в свою очередь, служат примером для других детей и взрослых, вдохновляя их на новые свершения.

Полученный опыт может быть адаптирован для других образовательных организаций, заинтересованных в развитии детско-родительской инициативы и создании благоприятной среды для самореализации субъектов образовательных отношений.

**Ключевые слова:** детская музейная деятельность, детско-родительское сообщество, пространство проектных инициатив, самореализация, соучаствующее проектирование

# Fostering a space for project initiatives in the primary school parent-child community

G. I. Garipova <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Pushkin Prolyceum No. 78, 9 Stroiteley Blvd., Naberezhnye Chelny 423819, Russia

## Author

Gulnara I. Garipova,  
ORCID: 0000-0001-5630-7325,  
e-mail: [gulnara\\_1303@mail.ru](mailto:gulnara_1303@mail.ru)

**For citation:** Garipova, G. I. (2025) Fostering a space for project initiatives in the primary school parent-child community. *Comprehensive Child Studies*, vol. 7, no. 2, pp. 128–133. <https://doi.org/10.33910/2687-0223-2025-7-2-128-133> EDN RPZKSS

**Received** 30 April 2025; reviewed 18 June 2025; accepted 21 June 2025.

**Funding:** The study did not receive any external funding.

**Copyright:** © Garipova, G. I. (2025). Published by Herzen State Pedagogical University of Russia. Open access under [CC BY License 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

**Abstract.** This article addresses the creation of conditions for self-realization among educational stakeholders through supporting initiatives of the parent-child community based on the principles of participatory design.

The authors examine the experience of primary school children studying the biography and works of Alexander Pushkin through the collaborative planning and development of educational events for the interactive museum 'With Kind Feelings Aroused by My Lyre'. Children's museum activities generate and preserve value orientations, draw attention to the historical past — including through modern interactive equipment — and help maintain, develop, and strengthen traditional spiritual and moral values.

The child-adult initiative to create an interactive school museum is not merely about furnishing a space but represents the implementation of participatory design practices that stimulate children's creativity, autonomy, and social engagement. Thus, the museum becomes a space for collective action.

Participatory design of joint events helped support the child-adult initiative, transform the museum space, motivate children to independently explore biographical details and specific phases of Pushkin's creative work, create a museum guide, and develop the museum's tour program and events.

Practical outcomes included the organization of events, creation of art objects, and development and implementation of social projects. Such projects, in turn, serve as examples for other children and adults, inspiring new achievements. The experience gained can be adapted by other educational institutions interested in fostering parent-child initiatives and creating a favorable environment for the self-realization of educational stakeholders.

**Keywords:** children's museum activities, parent-child community, space for project initiatives, participatory design, self-realization

## Введение

Всё чаще в средствах массовой информации появляются ролики, где подростки и молодежь затрудняются ответить на элементарные вопросы, связанные с культурным наследием российского народа. Пропаганда замены или отмены признанных великих классиков наносит разрушительные последствия, например, принятию нравственных ценностных ориентиров. Упрощение текста, искажения фактов в средствах массовой информации привело к поверхностному суждению об исторических событиях, отсутствию критического анализа литературных произведений, незнанию идейного и ценностного наследия культуры. Несформированные размытые ценности посеяли хаос в этике отношений, в том числе семейных, привели к отсутствию мотивации к познанию и признанию культурного наследия страны, инициативы созидательной деятельности и желанию самореализации личностного потенциала.

На необходимость решения объявленных проблем указывает то, что образовательные организации создают условия для осмысления культурных процессов и возрождения основ российского общества, в том числе через сохранение историко-культурного наследия.

В МБОУ «Пушкинский пролицей № 78» существует несколько направлений деятельности и все они образуют системную основу, состоящую из трех компонентов: предметно-пространственный, социальный и организационно-технологический. Эти компоненты реализуются с помощью ресурсной базы и управленческих решений, что помогает эффективно внедрять продукты проектной деятельности, не нарушая целостность учебно-воспитательного процесса, а лишь встраивая и улучшая условия жизнедеятельности всех субъектов образовательного процесса.

Предлагаемое проектное решение «Детская музейная деятельность в реализации личностного потенциала детско-родительского сообщества» касается одного из направлений деятельности с родителями — «Взаимодействие семьи

и школы в развитии ценностно-смысловой сферы младших школьников». Образовательное решение стало необходимо в соответствии с задачами вышеизложенной государственной образовательной политики и необходимостью, сформулированной как «отсутствие условий для создания самореализации участников образовательных отношений, а именно родительской общественности и детского коллектива, в совместной деятельности по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (Указ Президента... 2022).

### **Методологические основания**

Известно, что нравственному развитию в педагогической науке и психологии отводилось особое место. В теории когнитивно-эволюционного подхода А. Кольберг вслед за Ж. Пиаже рассматривал ключевое значение взрослого в развитии нравственных суждений детей, в ускорении процесса преемственности, при смене социальных ролей.

Собственные наблюдения и психолого-педагогические исследования показывают, что при организации детско-взрослых сообществ необходимо учитывать различные аспекты: общие интересы, интерес к проектному материалу, умение работать в разновозрастной команде, мотивацию, особенности эмоциональной сферы (Казакова 2023). В работе А. К. Веретенниковой и соавторов выделены составляющие, способствующие развитию творческого потенциала: мотивационный, содержательный, процессуальный, эмоционально-волевой, рефлексивный (Веретенникова 2020, 84). Такая структура отражает готовность субъектов образовательных отношений к освоению нового опыта при организации детско-взрослых сообществ, в том числе через игровую и проектную деятельность.

### **Единицы сборки пространства детско-взрослых инициатив**

Пространство проектных инициатив — особая среда, созданная единомышленниками (партнерами и участниками образовательных отношений) на основе процессов организации и реализации живых проектных событий.

В рядах целевой аудитории мы видим непосредственных соавторов проекта и тех, на кого деятельность участников проекта направлена: пролицисты (ученики 1–4 классов) и их родители, жители микрорайона, в котором находится Пушкинский пролиций.

Младший школьный возраст позволяет эмоционально воспринимать представляемые экспозиции и экспонаты, рождает запросы и мотивацию к изучению азов музейной деятельности, особенность которой заключается в преемственности традиций прошлого, настоящего и будущего. Если конкретизировать смысл и идейное содержание «детской» музейной деятельности, то можно сформулировать, что она:

- рождает и сохраняет ценностные ориентиры;
- связывает поколения через детско-родительские проекты;
- привлекает внимание к историческому прошлому, в том числе через современное интерактивное оснащение;
- становится не только частью имиджа и культуры пролиция, но и важным культурным элементом инфраструктуры города, сохраняющим, развивающим и укрепляющим традиционные духовно-нравственные ценности.

Для того, чтобы вызвать интерес к изучению творческого наследия А. С. Пушкина через различные формы музейной деятельности, мы используем детско-взрослую проектную деятельность, поисковые и исследовательские формы работы, игровые, коммуникативные технологии, поликультурные диалоги, театральные формы и соучастующее проектирование музейного образовательного пространства и событий. Важно упомянуть, что все межличностные взаимодействия пропитаны ценностным содержанием, выраженным в лицейском девизе «Для общей пользы» и пролицийском призыве «Не упустити ни одной возможности “НЕ” упустить возможность».

Основой замысла стало желание «оживить» музейное пространство через различные формы музейной деятельности. Оснащенный копией ученической мебели Царскосельского лицея, с информативным оформлением стен школьный коридор привлекал внимание проходящих пролицистов, но мотива к изучению творчества А. С. Пушкина не вызывал. Напрашивалась практика выявления и апробирования форм работы детской музейной деятельности, способствующая повышению мотивации детско-родительского сообщества к системному самостоятельному исследованию с параллельным обучением других субъектов.

Решением стала совместная детско-взрослая деятельность, построенная на принципах соучастующего проектирования с целью создания условий для самореализации участников

образовательных отношений, основанных на познании, сохранении и передаче культурного наследия России через изучение творчества А. С. Пушкина.

Было принято решение:

- «оживить» пространство детского интерактивного музея «Чувства добрые я лирой пробуждал», спроектировав его преобразования;
- привлечь родительское и детское сообщество к проекту через приобщение к самостоятельному изучению биографических данных и отдельных этапов творчества А. С. Пушкина;
- создать «Путеводитель по интерактивному музею “Чувства добрые я лирой пробуждал”», «Экскурсионную программу музея»;
- спроектировать «музейные события».

Для обмена идеями с обязательной обратной связью мы использовали коммуникативную платформу «Наш музей». Площадка дает возможность сопровождать процесс сотворчества, а родителям и пролицистам вместе подбирать информационный материал для содержания экскурсий и иных интерактивных форм: мастер-классы, квесты, настольные игры и т. д.

Распределение ролей и ответственности между детьми, педагогами, администрацией пролиция и родительской общественностью происходило в неформальной и доверительной обстановке. В первую очередь обращались к пролицистам — ученикам третьего класса. Выбор был обусловлен активностью детей, заинтересованностью родителей в их творчестве и системностью воспитательной работы классного руководителя.

В ходе обсуждения дети предложили семь зон активностей:

- «Карта путешествий» — открытая площадка для исследовательской деятельности;

- «В музее музыка звучала» — создание музыкального репертуара для музея;
- «Поделись со всеми» — книжный обмен;
- «Родословная» — генеалогическое древо;
- «Детство» — просвещенческая перемена «Детство А. С. Пушкина»;
- «Прекрасен наш союз» — просвещенческая перемена «Лицейские годы А. С. Пушкина»;
- «Коворкинг-центр» — пространство реализации личностного потенциала.

Дети по желанию разделились на группы, выбрав активность, которую они хотели бы разрабатывать и создавать. Группы периодически встречались, обсуждали идеи, собирали материалы по теме, разрабатывали содержание экскурсий и дидактические игры. К детям присоединились родители.

Результаты совместной деятельности дети представляли на просвещенческих переменах. Это пауза между уроками, направленная на неформальное обучение и развитие. Ключевая идея заключается в создании атмосферы, в которой пролицисты смогут чувствовать себя комфортно, будут делиться мыслями и достижениями, задавать вопросы и получать ответы.

Все шесть групп, разделенные по направлениям активностей, в пространстве детского интерактивного музея «Чувства добрые я лирой пробуждал» представляли результаты своей деятельности.

Приведем пример совместной работы детей в группе: «Карта путешествий».

Дети-гиды организовали и провели:

- викторину «Что вы знаете о путешествиях А. С. Пушкина» (табл. 1);
- викторина по маршруту «Путешествие А. С. Пушкина из Санкт-Петербурга в Тифлис»;
- дидактическую игру «Расположи города в порядке их очередности посещения А. С. Пушкиным».

Табл. 1. Фрагмент викторины «Что вы знаете о путешествиях А. С. Пушкина»

Задание 1	К нам случайно попала карта путешествия Александра Сергеевича Пушкина в Арзурум. Но карта такая старая, что на ней стерлись названия некоторых городов. Найдите, где стерлось название города, и поставьте на это место фишку с названием города
Задание 2	Военная крепость на Кавказе, здесь находился штаб Командующего Кавказской линии, сюда поэт прибыл 14 мая 1829 года. Александр Сергеевич здесь любовался окрестностями крепости. О каком городе идет речь?
Задание 3	Город и крепость, здесь находился штаб Кавказского генерал-губернатора (сейчас город называется Тбилиси, столица Грузии). Сюда поэт прибыл 27 мая 1829 года. Поэт предполагал найти здесь своего брата Льва и друга Н. Н. Раевского, но их полк уже ушел к месту военных действий, и Пушкин обратился к генерал-губернатору за разрешением об отправке его в действующую армию. О каком городе идет речь?



Table 1. Excerpt from the quiz ‘What do you know about Alexander Pushkin’s travels?’

Task 1	We have come across a map of Pushkin’s journey to Arzurum. However, the map is so old that the names of some cities have faded. Identify where a city name is missing and place a token with the correct city name in its place.
Task 2	A military fortress in the Caucasus, which served as the headquarters of the Commander of the Caucasian Line. The poet arrived here on 14 May 1829. Pushkin admired the surroundings of this fortress. Which city is being described?
Task 3	A city and fortress where the headquarters of the Caucasian Governor-General was located (now known as Tbilisi, the capital of Georgia). The poet arrived here on 27 May 1829. He had hoped to find his brother Lev and his friend N. N. Raevsky here, but their regiment had already departed for the battlefield. Then, Pushkin requested permission from the Governor-General to join the active army. Which city is being described?

Таким образом, просвещенческие перемены содержали разные активности, созданные детско-взрослым сообществом. После апробации был собран банк эффективных практических разработок: содержательный контент экскурсий, дидактические игры, мини-лекции и др.

Эффективность инициатив детско-родительского сообщества проявилась в следующем:

- создание детско-родительского сообщества, где взаимоотношения носят ценностное содержание;
- развитие пространства проектных инициатив детско-родительского сообщества пролицистов;
- интерес к изучению творчества А. С. Пушкина;
- продолжение совместной деятельности детско-взрослого сообщества, представляющее результаты на различных научно-практических конференциях, олимпиадах, в проектной деятельности.

## Выводы

Созданное детско-родительским сообществом пространство инициатив — совместное планирование, поиск материала, воплощение разных форматов активностей — становится местом притяжения для участников разных возрастов и разных интересов.

Дети могут самостоятельно проектировать событие, наполнять его содержанием, реализовывать собственные идеи, видеть результаты труда, принимать ответственность за свои решения и действия, чувствовать поддержку детей и взрослых, воплощать совместную идею.

Совместные детско-взрослые инициативы позволяют педагогам и родителям пересмотреть свои роли в образовательном процессе. Они

становятся скорее фасилитаторами и помощниками, создающими условия для развития детской самостоятельности, чем строгими контролерами и наставниками. Это способствует формированию более доверительных и партнерских отношений между детьми и взрослыми.

Взрослые, выступающие в роли наставников, а не контролеров, учат и сами учатся учитывать различные точки зрения, находить компромиссы.

Полученный опыт может быть адаптирован для других образовательных организаций, заинтересованных в развитии детско-родительской инициативы и создании благоприятной среды для самореализации субъектов образовательных отношений.

## Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов.

## Conflict of interest

The author declares that there is no conflict of interest, either existing or potential.

## Соответствие принципам этики

Автор сообщает, что при проведении исследования соблюдены этические принципы, предусмотренные для исследований с участием людей.

## Ethics approval

The author states that all ethical principles relevant to research that includes human subjects have been duly followed.

## Источники

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». (2022) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502> (дата обращения 10.04.2025).

## Литература

Веретенникова, Л. К. (2020) *Развитие творческого потенциала младших школьников*. М.: Изд-во МПГУ, 84 с.

Дирюгина, Е. Г., Катеева, М. И., Рычка, Н. Е. и др. (2023) *Концептуальные основы программы по развитию личностного потенциала*. М.: Благотворительный фонд «Вклад в будущее», 228 с.

## Sources

Ukaz prezidenta Rossijskoj Federatsii ot 9 noyabrya 2022 g. no. 809 "Ob utverzhdenii Osnov gosudarstvennoj politiki po sokhraneniyu i ukrepleniyu traditsionnykh rossijskikh dukhovno-nravstvennykh tsennostej" [Decree of the President of the Russian Federation no. 809 9 November 2022 "About the approval of the Fundamentals of the state policy for the preservation and strengthening of traditional Russian spiritual and moral values"]. (2022) [Online]. Available at: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/> (accessed 10.04.2025). (In Russian)

## References

Diryugina, E. G., Kateeva, M. I., Rychka, N. E. et al. (2023) *Kontseptual'nye osnovy programmy po razvitiyu lichnostnogo potentsiala* [Conceptual foundations of the program for personal potential development]. Moscow: Charitable Foundation "Investment to the Future" Publ., 228 p. (In Russian)

Veretennikova, L. K. (2020) *Razvitie tvorcheskogo potentsiala mladshikh shkol'nikov* [Development of the creative potential of primary schoolchildren]. Moscow: Moscow State Pedagogical University Publ., 84 p. (In Russian)