



УДК 159.9.07

EDN EIKJKC

<https://doi.org/10.33910/2687-0223-2025-7-1-23-29>

Особенности личности подростков с различными музыкальными предпочтениями

Л. М. Костина ^{✉1}, А. А. Терехова ¹

¹ Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 191186, Россия, г. Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, д. 48

Сведения об авторах

Любовь Михайловна Костина,
SPIN-код: 7362-2483, Author
ScopusID: 7005814805, ORCID:
0000-0002-0472-7640, e-mail:
lumiko@mail.ru

Анастасия Александровна
Терехова, e-mail:
nastya.kozel.02@mail.ru

Для цитирования: Костина, Л. М., Терехова, А. А. (2025) Особенности личности подростков с различными музыкальными предпочтениями. *Комплексные исследования детства*, т. 7, № 1, с. 23–29. <https://doi.org/10.33910/2687-0223-2025-7-1-23-29> EDN EIKJKC

Получена 31 января 2025; прошла рецензирование 7 февраля 2025; принята 7 февраля 2025.

Финансирование: Исследование не имело финансовой поддержки.

Права: © Л. М. Костина, А. А. Терехова (2025). Опубликовано Российским государственным педагогическим университетом им. А. И. Герцена. Открытый доступ на условиях лицензии CC BY-NC 4.0.

Аннотация. В современных условиях развития общества остро встает вопрос воспитания и развития подрастающего поколения. Особое место в этом процессе отводится школе. С ускорением темпов развития новые проблемы, возникающие у подростков, требуют новых методов решения, поскольку традиционные подходы уже не всегда эффективны. Таким образом, изучение и понимание факторов, влияющих на развитие личности подростков, остается важной задачей для психологии и системы образования.

В новых реалиях перед научным сообществом возникает необходимость изучения особенностей личности современных подростков в зависимости от их интересов, склонностей и предпочтений. Многие авторы отмечают тенденцию к примитивизации музыкальных предпочтений подростков, что эта тема недостаточно изучена, поэтому наше исследование является актуальным. Целью эмпирического исследования стало определение связи личностных особенностей с предпочитаемым музыкальным жанром у подростков, учащихся образовательных организаций. В качестве методов были использованы стандартизированные методики и авторский опросник. Результаты эмпирического исследования позволяют говорить о наличии связи между предпочтениями у подростков «сложных» по структуре музыкальных жанров и повышенным уровнем агрессивности и личностной тревожности. Не обнаружено связи предпочитаемых музыкальных жанров с темпераментными особенностями и акцентуациями характера у испытуемых.

Самыми востребованными и проверенными методами в работе с подростками на данный момент являются тренинговые занятия и арт-терапия. Полученные результаты могут быть использованы в проведении арт-терапии в психологической практике педагога-психолога образовательного учреждения.

Ключевые слова: личность, подростковый возраст, тревожность, агрессивность, музыкальные жанры

Personality traits of adolescents with different musical preferences

L. M. Kostina ¹, A. A. Terekhova¹

¹ Herzen State Pedagogical University of Russia, 48 Moika Emb., Saint Petersburg 191186, Russia

Authors

Lubov M. Kostina, SPIN: 7362-2483,
Author ScopusID: 7005814805,
ORCID: 0000-0002-0472-7640,
e-mail: lumiko@mail.ru

Anastasia A. Terekhova, e-mail:
nastya.kozel.02@mail.ru

For citation: Kostina, L. M.,
Terekhova, A. A. (2025) Personality
traits of adolescents with different
musical preferences. *Comprehensive
Child Studies*, vol. 7, no. 1, pp. 23–29.
[https://doi.org/10.33910/2687-0223-
2025-7-1-23-29](https://doi.org/10.33910/2687-0223-2025-7-1-23-29) EDN EIKJKC

Received 31 January 2025; reviewed
7 February 2025; accepted 7 February
2025.

Funding: The study did not receive
any external funding.

Copyright: © L. M. Kostina,
A. A. Terekhova (2025). Published
by Herzen State Pedagogical
University of Russia. Open access
under [CC BY-NC License 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Abstract. The education and development of the younger generation remain pressing issues today, with schools playing a central role in this process. As the pace of individual development accelerates, new problems faced by adolescents emerge, rendering traditional approaches less effective and necessitating new strategies. Understanding the factors that influence adolescent personality development is therefore an important task for both psychology and the education system.

In recent years, researchers have increasingly explored the connection between adolescents' personal characteristics and their interests, inclinations, and preferences. Many authors point to a trend towards the simplification of musical tastes among adolescents, which may negatively impact their development. However, this area remains under-researched, which underscores the relevance of the present study.

This empirical study investigates the relationship between adolescent students' personality traits and their preferred musical genres. The research employed both standardized methods and a self-developed questionnaire. The findings suggest that adolescents who prefer structurally complex musical genres tend to exhibit higher levels of aggressiveness and trait anxiety. At the same time, no significant associations were found between musical preferences and temperament traits or character accentuations.

The results may be of practical use to teacher-psychologists of educational institutions, particularly in the context of art therapy interventions, which, along with training sessions, remain the most widely used and proven method of working with adolescents.

Keywords: personality, adolescence, anxiety, aggressiveness, musical genres

Введение

На современном этапе развития общества, науки и системы образования особую актуальность приобретает проблема развития подрастающего поколения. Во многих психологических исследованиях большое внимание уделяется именно подростковому возрасту, так как этот период является важнейшим в формировании личности каждого человека. В этом возрасте происходят глобальные физические перестройки в организме, что значительно влияет на психологическое состояние, социальные отношения ребенка. Из-за этих изменений у детей появляются новые различные предпочтения, которые сильно влияют на личностное развитие человека. Одним из направлений являются музыкальные предпочтения.

В подростковом возрасте в организме человека происходит множество изменений, которые кардинально могут повлиять на его будущее, поэтому можно найти множество исследований, направленных именно на подростков. Этим

вопросом занималось большое количество отечественных и зарубежных ученых, таких как Д. Б. Эльконин, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, А. С. Дубинина, Ст. Холл, Ш. Бюлер и многие другие.

В вопросе развития личности подростков на первое место современные авторы ставят, опираясь на классические теории, социальное окружение подростков и общение с ним, которое является основным фактором влияния на формирующиеся личностные особенности (Акулова и др. 2017; Gerra et al. 1998). В современных исследованиях чаще всего рассматриваются новообразования подросткового возраста и такие личностные особенности, как агрессивность и тревожность (Костина 2012; Huang, Gu 2024; McConnell et al. 2024).

В исследовании по теме досуга современных подростков С. А. Ломовская и Л. В. Потей выявили, что лидирующую позицию среди того, на что дети больше всего выделяют свободного времени, занимает прослушивание музыки, именно это занятие выбрали более 60% респондентов.

Авторы выделяют, что такая тенденция наблюдалась и у прошлых поколений, но сейчас показатели выше, так как у каждого есть доступ к сети Интернет, где можно найти любую музыку и следить за любимым исполнителем (Ломовская, Потей 2021).

Также в системе образования отмечают параметры, которые нам необходимо развивать и на которые музыкальные предпочтения могут оказывать положительное или негативное влияние. Так, в Федеральном государственном общеобразовательном стандарте среднего общего образования выделяют такие личностные результаты, как «готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению», «сформированность их мотивации к обучению, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок... способность ставить цели и строить жизненные планы». В метапредметных результатах можно выделить такие пункты: «освоенные универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике» (Федеральный Государственный образовательный стандарт... 2012, 138).

Музыка является неотъемлемой частью жизни каждого и оказывает неоспоримое влияние на человека. В проведенном нами анализе научной литературы были выделены работы, которые направлены на положительные или негативные стороны данного вопроса.

Рассматривая положительные стороны, Ю. С. Воротникова в исследовании приводит сведения о том, что музыка оказывает сильное влияние на психофизиологическое состояние человека. Исследователь выявила, что прослушивание подростками музыки в жанре «классика» и «поп-музыка» значительно снижает уровень ситуативной тревожности, в то время как прослушивание рока почти никак не влияет (Воротникова, Жалюк 2021).

Многие современные люди во время повседневной деятельности включают как фон музыкальные произведения. Так, А. Н. Романова провела исследование связи улучшения словесно-логической памяти и прослушивания музыки различного жанра. В процессе выявили улучшение запоминания материала у всех юношей и девушек разного темперамента, которые прослушивали рэп-музыку (Романова, Савельев 2022).

Вместе с тем Е. В. Грязнова и Е. М. Губанова говорят о негативном влиянии музыки. Они отмечают, что особенно ярким является эффект, оказываемый на физическое состояние людей,

когда повышается давление, учащается дыхание, происходит упадок сил и обостряются депрессивные состояния при прослушивании некоторых жанров музыки, отличающихся особенными ритмами. Также оказывается негативное влияние на ценностную сферу, интеллектуальную, психическую, ведь не все авторы ответственно относятся к написанию текста и тем идеям, которые они посылают в массы (Грязнова, Губанова 2019).

Музыкальные предпочтения — это отбор музыкальных произведений, которые соответствуют ожиданиям личности, высоко ей оцениваются и в будущем именно им отдается предпочтение. Также выбор может зависеть от постоянных эстетических предпочтений слушателя или контекста ситуации (Пантелеев 2012).

Д. В. Ткачук в своей работе объясняет, что вкусы в музыке и искусстве складываются под воздействием накопленного культурного опыта и знакомства с символическими кодами, которые традиционно ассоциируются с определенными культурными и социальными сферами. После проведенного интервью авторы выделили, что 93 % опрошенных молодых людей указывают на возраст 12–16 лет как на тот период, когда они впервые самостоятельно выбирали прослушиваемую музыку. Можно говорить, что в этом возрасте происходит формирование первичных музыкальных предпочтений (Ткачук 2021).

Рассматривая проблемы формирования музыкальных предпочтений подростков, О. А. Сизова и Р. А. Ульянова отмечают серьезное упрощение музыкальных жанров на современных площадках из-за большого тиражирования музыки, вследствие технологического развития. Ввиду большой доступности потребители с трудом воспринимают сложные по музыкальной структуре произведения и отдают предпочтение более простым. В исследовании авторов более 60 % опрошенных предпочитают поп-музыку и эстрадную, тогда как классическую выбирают лишь 20 %. Эти факторы негативно влияют на уровень духовно-нравственного воспитания подростков (Сизова, Ульянова 2021).

После анализа современных исследований нами был выделен список наиболее популярных у современных подростков музыкальных жанров и составлена анкета. Анализ научной литературы также позволил нам выделить две группы музыкальных жанров: сложные, к которым относятся классическая музыка, классический хип-хоп, прогрессивный рок и джаз, и простые, к которым относятся поп-музыка,

к-поп (поджанр поп-музыки), электронная музыка (клубная).

Приведенными выше исследованиями обосновывается актуальность нашей научной работы. Можно сделать вывод, что музыка оказывает большое влияние на человека, но анализ литературы показал, что данная тема недостаточно изучена. Также многие авторы отмечают, что особенности связи музыкальных предпочтений и личностных качеств человека меняются от поколения к поколению, поэтому подобные исследования всегда будут актуальны.

Цель эмпирического исследования: изучить личностные особенности подростков с различными музыкальными предпочтениями

База исследования: работа проводилась на базе образовательных организаций Северо-Западного региона Российской Федерации.

Характеристика выборки: в исследование приняли участие 61 подросток 9–11-х классов, в возрасте 15–16 лет.

Методы эмпирического исследования:

1. Авторская анкета музыкальных предпочтений.

2. Личностный опросник ЕРІ (методика Г. Айзенка), в России адаптирован А. Г. Шмелёвым.

3. Тест Леонгарда — Шмишека (методика К. Леонгарда и Н. Шмишека).

4. Опросник агрессивности Басса — Дарки (авторы А. Басс и А. Дарки), на русском языке стандартизирован А. А. Хваном, Ю. А. Зайцевым и Ю. А. Кузнецовой.

5. Опросник Спилбергера-Ханина (методика Ч. Д. Спилбергера), в России методика адаптирована Ю. Л. Ханиным.

Результаты исследования

В ходе проведения диагностики музыкальных предпочтений у подростков нами была использована авторская анкета. Мы выявили, что 31 подросток предпочитают сложные по структуре музыкальные жанры (классическая музыка, хип-хоп (классический рэп), рок и джаз) и 30 предпочитают простые по структуре жанры (поп-музыка, к-поп, электронная музыка (клубная)).

Наибольший процент подростков предпочитают поп-музыку (31 %) и хип-хоп (31 %). Следующим жанром по частоте выборов является электронная музыка (15 %) и рок (15 %). Одинаково часто подростки выбирали классическую музыку (3 %) и к-поп (3 %). Наименьшее число выбирали джаз и блюз (3 %).

При этом большинство подростков (28 %) в день слушают музыку 2–4 часа; 26 % испыты-

мых тратят на это занятие 1–2 часа; 20 % подростков более 4 часов уделяют прослушиванию музыки и лишь 26 % от общего количества слушают музыку менее часа в день.

Таким образом, можно выделить, что подростки одинаково часто выбирают жанры, относящиеся к простым или сложным по структуре. Как наименее предпочитаемый жанр выбирают к-поп, несмотря на то что он является поджанром поп-музыки, которую выбрала большая доля испытуемых как наиболее предпочитаемый (31 %).

В ходе проведения диагностики темпераментных особенностей у подростков нами была использована методика Г. Айзенка (Личностный опросник ЕРІ). Результаты диагностического исследования показали, что самую большую группу (20 %) составляют экстраверты холерики. Следующей стоит группа экстравертов сангвиников (15 %), немного меньше подростков (13 %) являются амбивертами флегматиками. Одинаковое количество (по 11 %) составляют интроверты и амбиверты меланхолики. После них одинаковое количество процентов (10 %) составляют три группы: амбиверты холерики, сангвиники и интроверты флегматиками.

При использовании математико-статистической обработки данных не было выявлено взаимосвязи между музыкальными предпочтениями подростков и темпераментными особенностями.

Таким образом, можно отметить, что в выделенных нами группах подростков выявленные типы темпераментов одинаково часто встречаются у всех представителей групп. Больше всего испытуемых являются экстравертами холериками.

В ходе проведения диагностики акцентуаций характера подростков нами была использована методика К. Леонгарда и Н. Шмишека. Результаты исследования показали, что самый большой процент составляют люди с эмотивным типом акцентуации характера (25 %) и гипертимным (22 %). Далее примерно в два раза меньше составляют экзальтированный (11 %), циклотимный (10 %) и возбудимый (9 %) типы. Еще в два раза меньше демонстративный (6 %), застревающий (6 %) и тревожный (5 %). Наименьший процент составляют дистимный тип (4 %) и педантичный (2 %).

При использовании математико-статистической обработки данных не было выявлено взаимосвязи между музыкальными предпочтениями подростков и акцентуацией характера.

Таким образом, можно выделить, что у представителей обеих групп значительно преобладают

эмотивный и гипертимный типы акцентуаций характера.

Диагностика агрессивных психических эмоциональных реакций у подростков проведена по методике А. Басса и А. Дарки. Результаты исследования выявили наибольший процент подростков с повышенным уровнем агрессивности (41 %). Средний уровень выявлен у 20 % испытуемых, что чуть меньшего количества, 18 %, подростков с очень высоким уровнем агрессивности. Наименьшее число подростков, 16 %, при диагностике показали высокий уровень агрессивности и 5 % — низкий.

При использовании математико-статистической обработки данных была выявлена взаимосвязь между музыкальными предпочтениями подростков и уровнем агрессивности на высоком уровне достоверности ($r = 0,587$, $p < 0,001$).

Таким образом, можно выделить, что в группе подростков, предпочитающих простые жанры музыки, находятся все испытуемые с низким уровнем агрессивности. Соответственно в группе любителей жанров более сложных по музыкальной структуре в среднем выше уровень агрессивности и совсем отсутствуют учащиеся с низким уровнем.

В этой группе 28 человек имеют уровень агрессивности выше среднего (почти 100 %), в то время как в группе предпочитающих простые по структуре жанры всего 16 человек превышают средний уровень (50 %).

Проведение изучения уровня тревожности у подростков с помощью методики Ч. Д. Спилбергера (Спилбергера-Ханина) показало, что наибольший процент испытуемых, 56 %, имеют высокий уровень личностной тревожности, 36 % — умеренный уровень тревожности и 8 % — низкий. Также наибольшее количество подростков (51 %) выявлено с высоким уровнем ситуативной тревожности, немного меньше (42 %) с умеренным уровнем и с низким (7 %). На высоком и низком уровнях у подростков преобладает личностная тревожность, а на умеренном — преобладает ситуативная.

При использовании математико-статистической обработки данных была выявлена взаимосвязь между музыкальными предпочтениями подростков и уровнем личностной тревожности ($r = 0,344$, $p < 0,01$). С уровнем ситуативной тревожности корреляции выявлено не было.

Выводы

Таким образом, по результатам диагностики можно сделать вывод о том, что в группе испытуемых, предпочитающих сложные

по структуре жанры музыки, уровень личностной тревожности в среднем выше, чем в группе испытуемых, предпочитающих простые. Такие подростки чувствительнее, имеют более широкий спектр ситуаций, которые могут повлиять на состояние тревожности.

Исходя из вышеописанного, можно сделать вывод, что существует связь с особенностями личности подростков (тревожностью и агрессивностью) и предпочитаемыми ими жанрами музыки. Полученные результаты эмпирического исследования ставят нас перед необходимостью написания программы психологической коррекции агрессивности и тревожности у подростков с использованием методов арт-терапии с учетом выделенных музыкальных жанров.

Конфликт интересов

Авторы заявляют об отсутствии потенциального или явного конфликта интересов.

Conflict of Interest

The author declares that there is no conflict of interest, either existing or potential.

Соответствие принципам этики

Все материалы, изложенные в статье, носят конфиденциальный характер и изложены в полном соответствии с этическими принципами научного психологического исследования.

Ethics Approval

All materials presented in the article have been anonymized before publication, and their presentation fully complies with the ethical principles applicable to psychological research.

Вклад авторов

Костина А. М. — обработка данных, оформление материалов, научное редактирование статьи.

Терехова А. А. — сбор эмпирических данных, интерпретация результатов исследования.

Author Contributions

L. M. Kostina — data processing, drafting the manuscript, scientific editing of the article.

A. A. Terekhova — collection of empirical data, interpretation of research results.

Список литературы

- Акулова, О. В., Алексеева, Е. Е., Барышева, Т. А. и др. (2017) *Институт детства Герценовского университета*. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 431 с.
- Воротникова, Ю. С., Жалюк, В. Р. (2021) Музыка как инструмент снижения ситуативной тревожности у подростков. *Colloquium-journal*, № 7-2 (94), с. 33–36. <https://doi.org/10.24412/2520-6990-2021-794-33-36>
- Грязнова, Е. В., Губанова, Е. М. (2019) Влияние современной музыки на человека, приводящего к аутодеструктивному поведению. *Азимут научных исследований: педагогика и психология*, т. 8, № 3 (28), с. 329–331. <https://doi.org/10.26140/anip-2019-0803-0085>
- Костина, Л. М. (2012) Психологическая безопасность личности: подходы, компоненты. В кн.: *Преемственность психологической науки в России: традиции и инновации. Сборник материалов Международной научно-практической конференции, посвященной 215-летию Герценовского университета*. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, с. 294–298.
- Ломовская, С. А., Потей, Л. В. (2021) Проблема влияния информационных технологий на виды досуга молодежи. *Научно-педагогическое обозрение*, № 6 (40), с. 64–75. <https://doi.org/10.23951/2307-6127-2021-6-64-75>
- Пантелеев, А. Ф. (2012) Взаимосвязь музыкальных предпочтений и психологических особенностей слушателей музыки. *Известия Саратовского университета. Новая серия: Философия. Психология. Педагогика*, т. 12, № 2, с. 67–72.
- Романова, А. Н., Савельев, С. Г. (2022) Влияние различных жанров музыки на кратковременную память студентов в процессе обучения. *Психология. Историко-критические обзоры и современные исследования*, т. 11, № 5-1, с. 142–151. <https://doi.org/10.34670/AR.2022.56.69.019>
- Сизова, О. А., Ульянова, Р. А. (2021) Исследование проблем музыкальных предпочтений подрастающего поколения. *Перспективы науки*, № 3 (138), с. 89–91.
- Ткачук, Д. В. (2021) *Факторы формирования и функционирования музыкально-художественных вкусов современной российской молодежи. Диссертация на соискание ученой степени кандидата социологических наук*. СПб., СПбГУ, 306 с.
- Приказ Министрства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования». (2012) [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/bf0ceabdc94110049a583890956abbfa/> (дата обращения 12.01.2025).
- Gerra, G., Zaimovic, A., Franchini, D. et al. (1998) Neuroendocrine responses of healthy volunteers to “techno-music”: Relationships with personality traits and emotional state. *International Journal of Psychophysiology*, vol. 28, no. 1, pp. 99–111. [https://doi.org/10.1016/S0167-8760\(97\)00071-8](https://doi.org/10.1016/S0167-8760(97)00071-8)
- Huang, C, Gu, S. (2024) Effectiveness of music therapy in enhancing empathy and emotional recognition in adolescents with intellectual disabilities. *Acta Psychologica*, vol. 243, pp. 104–152. <https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2024.104152>
- McConnell, C., Poulin, F., White-Gosselin, C. É., Lacourse, É. (2024) Trajectories of goth music preferences in adolescence and psychological adjustment in adult-hood. *Journal of Youth and Adolescence*, vol. 53, no. 4, pp. 927–939 <https://doi.org/10.1007/s10964-023-01873-9>

References

- Akulova, O. V., Alekseeva, E. E., Barysheva, T. A. et al. (2017) *Institut detstva Gertsenovskogo universiteta [Institute of Childhood of Herzen University]*. Saint Petersburg: Herzen State Pedagogical University of Russia Publ., 431 p. (In Russian)
- Gerra, G, Zaimovic, A, Franchini, D. et al. (1998) Neuroendocrine responses of healthy volunteers to “techno-music”: Relationships with personality traits and emotional state. *International Journal of Psychophysiology*, vol. 28, no. 1, pp. 99–111. [https://doi.org/10.1016/S0167-8760\(97\)00071-8](https://doi.org/10.1016/S0167-8760(97)00071-8) (In English)
- Gryaznova, E. V., Gubanova, E. M. (2019) Vliyanie sovremennoj muzyki na cheloveka, privodyashchego k autodestruktivnomu povedeniyu [The influence of contemporary music on people, leading to autodestructive behavior]. *Azimut nauchnykh issledovaniy: pedagogika i psikhologiya — Azimuth of Scientific Research: Pedagogy and Psychology*, vol. 8, no. 3 (28), pp. 329–331. <https://doi.org/10.26140/anip-2019-0803-0085> (In Russian)
- Huang, C, Gu, S. (2024) Effectiveness of music therapy in enhancing empathy and emotional recognition in adolescents with intellectual disabilities. *Acta Psychologica*, vol. 243, pp. 104–152. <https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2024.104152> (In English)
- Kostina, L. M. (2012) Psikhologicheskaya bezopasnost' lichnosti: podkhody, komponenty [Psychological security of the individual: approaches, components]. In: *Preemstvennost' psikhologicheskoy nauki v Rossii: traditsii i innovatsii. Sbornik materialov Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferentsii, posvyashchennoj 215-letiyu Gertsenovskogo universiteta [Continuity of psychological science in Russia: Traditions and Innovations. Collection of materials of the international scientific and practical conference dedicated to the 215th anniversary of Herzen University]*. Saint Petersburg: Herzen State Pedagogical University of Russia Publ., pp. 294–298. (In Russian)

- Lomovskaya, S. A., Potej, L. V. (2021) Problema vliyaniya informatsionnykh tekhnologiy na vidy dosuga molodezhi [The problem of information technologies influence on the types of the youth's leisure]. *Nauchno-pedagogicheskoe obozrenie — Pedagogical Review*, no. 6 (40), pp. 64–75. <https://doi.org/10.23951/2307-6127-2021-6-64-75> (In Russian)
- McConnell, C., Poulin, F., White-Gosselin, C. É., Lacourse, É. (2024) Trajectories of goth music preferences in adolescence and psychological adjustment in adulthood. *Journal of Youth and Adolescence*, vol. 53, no. 4, pp. 927–939. <https://doi.org/10.1007/s10964-023-01873-9> (In English)
- Panteleev, A. F. (2012) Vzaimosvyaz' muzykal'nykh predpochtenij i psikhologicheskikh osobennostej slushatelej muzyki [Research on the correlations between musical preferences and individual psychological features of a person]. *Izvestiya Saratovskogo universiteta. Novaya seriya: Filosofiya. Psikhologiya. Pedagogika — Izvestiya of Saratov University. New Series. Series: Philosophy. Psychology. Pedagogy*, vol. 12, no. 2, pp. 67–72. (In Russian)
- Prikaz Ministerstva obrazovaniya i nauki Rossijskoj Federatsii ot 17 maya 2012 g. № 413 “Ob utverzhdenii federal'nogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standarta srednego obshchego obrazovaniya” [Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation of May 17, 2012 No. 413 “On approval of the federal state educational standard of secondary general education”]. (2012) [Online]. Available at: <https://docs.edu.gov.ru/document/bf0ceabdc94110049a583890956abbfa/> (accessed 12.01.2025). (In Russian)
- Romanova, A. N., Savel'ev, S. G. (2022) Vliyaniye razlichnykh zhanrov muzyki na kratkovremennuyu pamyat' studentov v protsesse obucheniya [The influence of various genres of music on the short-term memory of students in the learning process]. *Psikhologiya. Istoriko-kriticheskiye obzory i sovremennyye issledovaniya — Psychology. Historical-critical Reviews and Current Research*, vol. 11, no. 5-1, pp. 142–151. <https://doi.org/10.34670/AR.2022.56.69.019> (In Russian)
- Sizova, O. A., Ul'yanova, R. A. (2021) Issledovaniye problem muzykal'nykh predpochtenij podrastayushchego pokoleniya [The research into problems of musical preferences of younger generation]. *Perspektivy nauki — Science Prospects*, no. 3 (138), pp. 89–91 (In Russian)
- Tkachuk, D. V. (2021) *Factory formirovaniya i funkcionirovaniya muzykal'no-khudozhestvennykh vkusov sovremennoj rossijskoj molodezhi* [Factors of formation and functioning of musical and artistic tastes of modern Russian youth]. PhD dissertation (Sociology). Saint Petersburg, Saint Petersburg State University, 306 p. (In Russian)
- Vorotnikova, Yu. S., Zhalyuk, V. R. (2021) Muzyka kak instrument snizheniya situativnoy trevozhnosti u podrostkov [Music as a tool for reducing situational anxiety in adolescents]. *Colloquium-journal*, no. 7-2 (94), pp. 33–36. <https://doi.org/10.24412/2520-6990-2021-794-33-36> (In Russian)